ISSN 1820–2780

Књижевно-филозофски годишњак Сретена Марића

РАСКРШЋА



Година VI, број 7, 2009.
Библиотека Матице српске, Нови Сад
Скупштина општине Косјерић
ЈП Службени гласник, Београд

Издавачи
Библиотека Матице српске, Нови Сад – Скупштина општине Косјерић – ЈП Службени гласник, Београд

Главни уредник
Слободан Гавриловић

На предњој корици: Сретен Марић, 1988.
На задњој корици: Rue Saint Louis en l'Ile, улица у којој је живео Сретен Марић, Париз

Сретен Марић

ЗАПИС О ДОСАДИ

Зато што сам одрицао Бодлеру извесну оригиналност, рекли су ми да га не марим. Али Елиот је већ показао да велики песник не мора бити оригиналан темама, а код Бодлера су хвалили баш тематску оригиналност, и то тамо где је није било, као што су му као узорне често наводили песме где је више реторике а мање оног што је код њега збиља вредно. Но ипак, има тема где је Бодлер, ако не оригиналан у смислу у коме се то данас схвата, кад се производ заштићује патентом — у том смислу ретко је шта оригинално у поезији, и таква ориганалност није гаранција квалитета — а оно снажно особен, изворан, са оном аутентичности која утискује на тему лични печат за генерације које следе. Има ствари које је Бодлер рекао тако да су постале неразлучне од његове поезије. Он је први велики песник велеграда, са свим што то подразумева склоности за артифицијелно, са наглашеном аверзијом према природи, схваћеној русоовско-романтичарски. Природи идили живота, мајци утешитељки. Исто тако, Бодлер је непревазиђен песник досаде, чаме, те велике теме поезије и прозе прошлог века.

Многи песници прве половине деветнаестог века, скоро сви из друге, опевали су досаду. Код Бодлера, цело дело: *Песме у прози, Фанфарло,* кореспонденција и, нарочито, *Цвеће зла,* указује се као од ране младости па до смрти, на властитом бићу неговани и посматрани симптоми те болести. Кад се пише о Бодлеру, то се обично превиђа или узгред спомиње. Можда се суди да је прозаично, мање достојно песника него друге његове теме, оне које обнављају заокупљености првих оцева Цркве. Но Бодлер је изричит, па ако је веровати речима песниковим — а не знам чему би другом — Досада, досада са великим Д, као што се са великим

почетним словом пишу, у старим књигама, седам смртних грехова, јесте централна тема његове поезије. Као што сам наслов каже, *Цвеће зла* је посвећено опису порока и патњи од порока, сатанском у свету и човеку. Ту, већ у уводној песми, *Читаоцу,* где је програмски реч о нашем срљању у Пакао, на крају једне градације у набрајању зала, насликана је Досада, као најгнуснија, свеизворно. Ево те слике; цитат је подугачак, Бодлер је пороку Досаде посветио трећину песме:

Mais parmi les chacals, les panthères, les lices,
Les singes, les scorpions, les vautours, les
serpents,
Les monstres glapissants, hurlants, grognants,
rampants,
Dans la ménagerie infâme de nos vices,
Il en est un plus laid, plus méchant, plus
immonde!
Quoiqu'il ne pousse ni grands gestes ni grands
cris,
Il ferait volontiers de la terre un débris
Et dans un bâillement avalerait le monde;
C'est l'Ennui! — l'oeil chargé d'un pleur
involontaire,
Il rêve d'échaffauds en fumant son houka.
Tu le connais, lecteur, ce monstre délicat,
— Hypocrite lecteur, — mon semblable — mon
frère!

(Али међу шакалима, пантерима, кујама,
Мајмунима, шкорпијама, орлушинама, гујама,
Чудовиштима која штекћу, урлају грокћу,
гмижу,
У гадној менажерији наших порока,

Један порок је ружнији, злији, гнуснији од
свих!
Ма да без великих гестова и без много вике,
Он би радо од ове земље начинио олупину,

И зевајући прогутао свет;

То је Досада! — ока пуног ненамерне сузе,
Она сања вешала, пушећи наргиле.
Читаоче, ти познајеш то танкоћутно
чудовиште,
— Лицемерни читаоче — ближњи мој —
брате мој!)

Већа половина *Цвећа зла* има за поднаслов *Сплин и Идеал,* а сплин је само енглеска реч за досаду; кроз збирку инсистентно, као опсесија, брујн тема досаде, све сложенија, богатија, прожимајући, бојећи собом све остале, „гнусна пустиња досаде", крвник идеала, сатанско искушење, импотенција стваралаца, пораз воље, испаравање личности у ништа, пут у страву, мамац смрти, потстрек на зло и на рушење, привлачност амбиса... Свуда је она, било у првом плану или као тмурно залеђе. Отсутна је само у оно неколико, можда најлепших, поема заноса и среће, у *Балкону, Коси, Хармонији вечери*...

На крају збирке, пажљиво и зналачки компоноване, где песма нешто каже и по месту где је, у последњој поеми, у *Смрти,* и опет, у закључној мисли налазимо Досаду. Песник позива смрт за себе, за све нас, да нас спасе од досаде, да нам пружи, ма и по цену вечног проклетства, оно за чим се у досади вапије:

... Nous voulons, tant ce feu nous brûle le
cerveau,
Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel,
qu'importe?
Au fond de l'Inconnu pour trouver du nouveau!
(Хоћемо — толико нам та ватра пржи мозак,
Да се бацимо у дно понора, био то Пакао или
Небо, шта мари?
У дно непознатог, да нађемо *ново!)*

То *ново,* које Бодлер сам у тексту подвлачи, (једина подвучена реч у целој збирци, у толико значајнија што је и последња у њој) ту сулуду потрагу за новим — за новим у

поезији, за новим свуда, — која даје печат нашем добу, Бодлер тумачи као сатанизам досаде, њену подмуклу варку: ма шта подузели, ма какве авантуре сусрели у нашем бегу од досаде, увек ћемо суочити само своју празнину:

Le monde, monotone et petit, aujourd'hui,
Hier, demain, toujours, nous fait voir notre image:
Une oasis d'horreur, dans un désert d'ennui.

(Монотон и мали, свет нам данас,
Јуче, сутра, увек, само пружа нашу слику:
Оазу ужаса у пустињи досаде.)

Спаса нема, досада је извор и утока; једина врата која воде некуд из тамнице, воде у страву. Плод „језовите усамљености" (Бодлер) она је потстицај за апсолутни бунт, али бунт без циља, бунт против досадности света, апсолутни романтичарски бунт, који, не верујући у могућност других, пркоси постојећим законима. Сартр ту има право: Бодлер не зна за други свет ван оног којег се одриче (свеједно да ли тај други свет постоји или не постоји у ствари) — он га зато и презире и признаје у исти мах; његов бунт је блазфемија, он је џелат и жртва, Сатана и грешник, Дон Жуан али на путу у пакао, Свети Петар, али кад се одриче Христа. Отуд силавите осцилације, наступи френезије у монотонији чаме, грчевити полети и вољни падови, „ужас од живота и екстаза пред животом"; отуд и бодлеровско осећање беспомоћности „рањеника под хрпом лешева",

Et qui meurt sans bouger, dans d'immenses efforts

(Који умире, не мичући се, у огромним
напорима)

Да ли је чама какву песник Бодлер пева толико мучила човека Бодлера, питање је које овде нема битне важности. Неки говоре о пози, о комендијаштву. Довољно је погледати маску Бодлерова лица на Надаровој фотографији да се осети да је та

претпоставка бесмислена. Комендијашењем се не стиче таква физиономија. Мени се чини да је Бодлерова поезија прилично верно огледало његове душе, у колико добра поезија то може да буде, узев у обзир да поетски израз намеће речи своје законе. Има у тој поезији акцената који не варају, а кореспонденција песникова постојано понавља теме песама, па је тешко замислити тако дуго лакрдијашење са властитом душом. Но за нас је, велим, питање искрености од споредног значаја, а много интересантније што је Бодлерова поезија израз односа према свету и животу читавог доба. Не пева тада о досади само Бодлер, већ скоро сви писци од значаја, ма како иначе били различитих темперамената и менталитета. О досади пишу, много и често, и Флобер, и Маларме, и Лафорг, и браћа Гонкури, и Леконт де л'Ил, и Исманс, и толики други. У том смислу Бодлер је врло мало „оригиналан", а још мање би то изгледао кад бисмо, место што се ограничавамо на Француску, бацили поглед широм Европе. Што не значи да он није велики песник *и* Досаде.

О досади као судбини човека говори већ Паскал, у истом духу као касније Кјеркегор, откривајући у њој болест безбожног световњачког субјекта, и није случајно што је Паскал један од раних противника модерног субјективизма: Le Moi est haïssable.[1] И он је већ мислио да је наш начин борбе против досаде — разонода, убитачнији но и сама болест. У осамнаестом веку од ње пати докона аристократија, па јој Дидровљева *Енциклопедија,* са финим чулом за битне појаве доба, посвећује дуг чланак. Тек са деветнаестим веком, колико знам, она постаје болест песника и мислилаца, можда и зато што су раније њени виши, духовнији облици били каналисани и племењени разним монашким институцијама и дисциплинама мистике. У сваком случају, има у процесима и стадијумима мистике, са силовито супротстављеним стањима: „духовном сушом", екстазом, претераностима индивидуалног религиозног осећања и сл. много аналогија са стањима досаде описаним код песника. Са романтиком би, дакле, паралелно политичком развоју, присуствовали извесној „секуларизацији" виших облика досаде. Тако је први значајан француски романтик, Шатобријан, сасвим програмски и са поносом говорио да је

1 Ја треба мрзети

„прозевао цео свој живот", док у Италији Леопарди, са акцентима потресне искрености великог песимисте, опева досаду као доказ духовне величине и беде човека. Енглеска је у 19 веку земља сплина, и Љермонтовљев Печорин тврди да су Енглези увели моду досаде у Европу. Најутицајнији Енглески песник Бајрон, песник је досаде, сви му јунаци од ње пате. Нисам сигуран, али бих рекао да мало који немачки романтичар није говорио о досади; знам да Хофман слика људе који пате од „досаде столећа", док романтичарски философ Шопенхауер, слично Бодлеру, види живот у сталном клаћењу између патње и досаде. Кад се пажљивије, упућеним погледом, посматра дело оних који су га опевали, од Сенанкура до Бајрона, тешко је разлучити Weltschmerz, Mal du siècle, од досаде; основни штимунг је исти. Цела Европа пева исту монотоно тужну песму, од Атлантског океана до Урала. *Јунак нашег доба,* добро именовани, са својим спиритуалним дендизмом и душевном пустоши, са сувереном безразложношћу поступака, тај роман досаде и зла из досаде био би омиљена лектира Бодлерова, да га је познавао. Гончаров је светски романсијер досаде, њен учени специјалиста. Као што су Немци, политички и економски заостали, афирмисали у пракси мање но Французи нови субјективистички менталитет, али у толико систематскије у философији и поезији Романтизма, тако су, ваљда и Руси деветнаестог века осетили и формулисали боље но „западњаци" неке од општеевропских проблематика.

За писце деветнаестог века досада је постала тако важна работа да је Кјеркегор, са хумором тврдио да је она spiritus agens васионе. Вели: „Боговима је било досадно, зато су створили човека; Адаму је било досадно самом, онда су се Адам и Ева досађивали заједно; онда су се Адам, Ева, Каин и Авељ досађивали en famille; онда је гомила народа на свету постала све већа, па су се досађивали en masse. Да би се разонодили смислили су да зидају кулу до неба, али је та мисао била толико досадна колико је кула била висока, стравичан доказ колико је досада била узела маха. Онда су се разасули широм света, баш тако као што се данас путује у иностраиство, али су продужили да се досађују. А какве све последице није имала та досада! Човек је стајао високо и пао дубоко; прво захваљујући Еви, а онда са Вавилонске куле".

Одмах да истакнемо извесне противречности у Кјеркегоровој

скоро апологији досаде. „Досада је корен свих зала" вели он, али, ето, богови су из досаде створили свет, то јест не богови, са којима се побожном Кјеркегору лако шалити, јер они за њега не постоје и овде су споменути анонимно, већ, као што вели Кјеркегору света књига Старог Завета: Бог, па је светогрђе рећи да је Бог нешто рђаво урадио: *досађује* се Бог, *досађује* се Адам пре Еве и првог греха. А Стари Завет вели да Бог, погледао што је — из досаде учинио, „видје да је добро", а и нама то огласи. Кјеркегор, романтик и сам, индивидуалиста за кога „је истина субјективност", упркос свему што вели, не може да има сасвим негативан однос према досади. Досада је ипак откриће „ништа", па зато, исто као и страва, за Кјеркегора „средство спаса упоредо са вером". Права досада би ипак била предворје нашег чистилишта.

Но пре свега да покушамо видети шта значи реч досада код песника који је употребљују. Обично, кад тако неки појам уђе у моду свако у њега трпа што му се свиди. Данас можда више но икад, што је велика невоља. Никад се није толико говорило и писало о језику, а никад језик није био више злоупотребљаван, изопачаван, уништаван, од политичара и трговаца па све до философа, од сваког из својих разлога, увек нељудских. Тако се подрива, гризе изнутра сама бит човека, јер шта је човек ако не Реч; каква му је реч коју даје и коју прима, такав је он. Стари мудраци су знали да су поштено употребљаване речи услов здравља нације, можда и њеног опстанка, и тврдили да је гора ствар силовати реч но силовати жену; силоване речи рађају чудовишта.

Ми, на жалост, нећемо моћи да дефинишемо наш појам; покушаћемо бар да га обиђемо са свих страна. Досада је једно од оних духовно-душевних стања која се доживљују а не казују; доживљују у контексту целе индивидуалности, и увек другаче, према добу и средини. Већ Дидровљева *Енциклопедија* наглашава неодређеност појма. Досада је, стоји тамо, „врста непријатности *која се не да дефинисати*". Она је „најопаснији непријатељ нашег бића ... необично и свирепо зло". Као лек, *Енциклопедија* препоручује алтернирање рада и разоноде. Послови и страсти узрокују узбуђења која човека растресу, а душа то тражи. Али послови и страсти су само светска таштина, па се деси да се најбољи међ нама, из гађења, одрекну света и покушају да лице у лице са самим собом, у размишљању и медитацији, нађу

смисла. То је пут који је Паскал препоручивао, и још пре њега многе религије, у наше време слично нешто ће препоручивати и Кјеркегор и други неки философи, сваки у свом систему. Лаичка и атеистичка, *Енциклопедија* нема много вере у спасоносност тог пута, бар не за нас обичне, лаике смртне. Вели, ретко ко да не сустане на њему, па и ако их и не спомиње, наводи нас да помислимо да су можда све дисциплине, сва exercitia spiritualia и аскезе разних хришћанских и других редова великим делом служиле одбрани од досаде на вишем нивоу, кад се дух, вели *Енциклопедија,* „заморен том напетошћу, предаје суморном и чежњивом сањарењу", безсадржајном.

Овај последњи облик досаде у многом личи на романтичарску, али се *Енциклопедијино* схватање разликује од романтичарског. По *Енциклопедији* досади ипак има лека — у разумном, испуњеном животу, и она је, углавном, резултат „стања органа мозга", дакле, ствар физиологије. Истина, још у осамнаестом веку једна отмена дама, госпођа Дидефан, писала је да је, „досада предосет ништа", што звучи врло модерно а већ пре ње је друга једна дама, духовита госпођа де Севиње, изјављивала, сасвим бодлеровски, да „досаду мрзи више него смрт". Значи ли то да су тада жене биле танкоћутније но мушкарци? Једно је само сигурно: До деветнаестог века на досаду се жали највиши сталеж, досада је мука блазираних, и мудри енглески министар Валпол, који је добро познавао свој свет, тврдио је: „Досада је несрећа срећних људи".

Код песника деветнаестог столећа досада је у понечем иста она појава која је била и у осамнаестом и што ће вероватно још дуго и остати. Зато и носи исто име. Али њен се дубљи смисао мења: она постаје еминентно философски проблем, суштина Духа, његова метафизичка природа, основна структура бића као и стављање у питање тог бића и свега постојећег, у еваком случају, манифестација више духовности. „Што је душа већа, утолико је досада већа", вели Ламартин. Досада је за романтичаре нешто као безузрочни темељ бивствовања, у оном смислу у ком је страва, та, по Бодлеру, млађа сестра досаде, код Кјеркегора, Хајдегера и других безузрочни узрок уздизања човека изнад свакидашњег у истински живот. „Не обична, баналнa досада, ... већ модерна досада која гризе утробу човека и интелигентно биће претвара у

сенку, у фантом који мисли", вели Флобер. Ту досаду, коју назива ennui de vivre, Валери такође пажљиво разликује од обичне, од „оне којој се види клица и знају међе". Реч је, вели, „о оној савршеној досади, чистој досади која може да прати и судбину најсрећнију од ових за оног који је посматра ... о оној досади која нема друге субстанце до сам живот, а чији је једини узрок оштровидост живог човека. Та апсолутна досада *по себи* само је го живот, кад себе јасно види". Досада добија тако онтолошки значај, она је суштина бића. Али ког бића? И шта је то „фантом који мисли" и „го живот"?

Та квинтесенцијална досада „голог живота", независна од контингентности, досада чистог субјекта, незамишљива је, чини ми се у неким другим епохама и културама, на пример члану једног црначког племена, или Грку из раног полиса коме би били непојмљиви постулати филозофије деветнаестог века на којима Валери гради своју дефиницију метафизичке досаде. Присно повезан са боговима, а преко богова са живим и мртвим светом, судбински укључен у полис, испуњен извесним етосом, ношен и прожет ритмом ритуала, свечаности, обичаја, његово биће никад није било голо, сведено на најуже лично. Он и амбијент су неразлучни. Док песник деветнаестог века, увек странац у својој средини, увек нека врста „унутрашњег емигранта", пева егзотику, бег, малармеовски бег у „азур" па ма знао да је „азур" само тмина, дотле грчка поезија и историја говоре о изгнанству, па ма било и златно, као о највећој несрећи жива човека.

Та досада која прати и „судбину најсрећнију од свих" само ако је реч о изузетном бићу, о песнику, о бићу оштровидом, интелигентном „фантому који мисли", тај „голи живот" и његова „апсолутна досада", све то дефинише mal du siècle у свом „чистом" облику, какав ће добити, у Француској, код позних романтичара, оних који — као у осталом и сви песници у модерном друштву — још имају романтичарске аспирације, али су изгубили романтичарске илузије, илузије храњене Француском револуцијом, и који су, и против своје воље а, често,и упркос напорима, присиљени да у себи самим, у „голом животу", траже смисла и уточишта. Сви су они у неку руку искључени, у колико песници, и свима „бити користан јесте нешто гнусно". Наравно, реч је о ставу тих људи као

песника; свакодневни живот многих међу њима могао је бити и пун компромиса, али не код најрепрезентативнијих, код једног Бодлера, Флобера, Малармеа, који, сваки на свој начин живе на маржи свог друштва. Отуд поезија „неподношљивог осећања осамљености" (цитирам Бодлера, а могао бих исто тако цитирати и друге) са својим „голим животом" који је, по горњој дефиницији, „апсолутна досада".

Сваки од споменутих песника имао је, разуме се, изразиту индивидуалност, а живот им није био увек сведен на своју „голотињу", па ово што велим, имаману да ипак упрошћава и уопштава, тј. да социологизира, а социолошка тумачења поезије су сумњиве вредности. Обично су шаблони, и то злоупотребљавани. Бодлер, Флобер, Маларме, Лафорг, Исманс, и други, врло су особене појаве, у толико више што су и неговале своју особеност; Бодлеров изузетни живот, нарав, гледишта, боје сваку његову реч, чине је незаменљивом; Малармеова спиритуална судбина је јединствена. Али, ако, имајући то на уму и упркос тога, налазимо нешто што им је заједничко, ако им је свима тема досаде опсесија, а њен опис и однос према њој сродни, онда, баш зато што се ради о оригиналним духовима, морамо доћи на помисао да су у питању животне околности, не њихов дух већ дух времена. И они су свесни тога, јер кад говоре о својој судбини, они често не кажу „ја", већ *Песник*. Зато можемо да пренебрегнемо питање колико су описи патње, нарочито код Бодлера, искрене повести, а колико, рекли бисмо, метафизички ставови. У толико пре, ако на другом крају Европе сусретнемо мислиоца са сигурним смислом за проблеме времена, да анализе исте симптоме и придаје им исти значај.

Кјеркегор је заточник вере против лажне вере и неверe. Он говори о досади са пуно ироније, као да је посматра са дистанце, али се из начина како је описује осећа да му је и самом проблем. Као и за Бодлера, и за њега је досада сатанска појава, „демонски пантеизам" „пут у ништа". У *Или ... или* он под једним појмом обухвата оба типа досаде, рецимо и пасивну и активну досаду. Играјући се са смислом данског придева Kjedsommelig, који означава и оног ко је досадан и оног коме је досадно, он вели: „Сви су људи Kjedsommelig... Они који другима досађују су плебс, гомила, безбројни рој људи уопште; они којима је досадно су

одабрани, племенити; чудно је да су они којима није досадно обично они који су другама досадни, а опет они којима је досадно забављају друге. Они којима није досадно су, уопште узев, они који у овом или оном смислу имају много посла на овом свету, али су баш зато најдосаднији, најнеподношљивији... Други сој људи, отмени људи, јесу они којима је досадно. Као што је малочас речено, они обично забављају остале: на известан, спољни начин они каткад забављају пук, у дубљем смислу они забављају посвећене, као и они што су. Што се темељитије досађују утолико су моћније средство разоноде за ове последње, чак и кад досада доспе до врхунца, па они било ... умиру из досаде, или из радозналости просвирају себи куршум кроз тело".

Све ово сећа на Бодлера, нарочито на његову прозу, све до завршетка са метком кроз тело *из радозналости,* „тек да се промени спектакл".

И све то, као и код Бодлера, шокира данашњег — увек демократског читаоца, својим изазовним аристократизмом. Не треба само заборавити да је за њих пук, гомила, њихов пук и њихова гомила, свет у коме су они живели, њихова грађанштина и њихова малограђанштина, дански бискупи и Флоберов апотекар Оме са легијом части. (Ко би данас били њима одговарајући, по чему би на њих личили, били гори или бољи од њих, питање је које би, да га само и начнемо, захтевало не један запис, већ дебелу расправу). Јасно је, уосталом, да досада о којој је реч код Бодлера или Кјеркегора, „апсолутна досада", јесте мука песника и филозофа, оног који ослушкује живот и размишља, а никако оних који су до гуше у свакодневном, па не стижу да се осveсте. Нема тако, колико знам, примера ни научника који би патио од досаде, док има примера оних који су се од метафизичке досаде спасли научним радом. Њима би Кјеркегор приметио да су испод досаде, не изнад ње. „Њима није досадно зато што они немају никакве представе шта је досада", вели он, „доколицу можеш превазићи радом, јер је рад њена супротност, али не и досаду", што доказује чињеница да су „најмарљивији радници најдосаднији".[2]

2 Овде не улазимо у даљи развој те проблематике код Кјеркегора. Код њега је досада феномен на „естетском стадијуму". После тога долази религиозни преображај човека. Али и он је њему само тежио, а никад га није остварио.

Кјеркегорова филозофија досаде носи печат извесног субјективистичког аристократизма — ако ми се дозволи овај *contradictio in adjecto* — али је очигледно да човек не може целог живота бежати од себе у своју професију. Осим тога, кад песници и велики мислиоци инсистирају на нечем, могуће је да они у које чему блуде, али се често дешава да у суштинском пророкују, то јест говоре ако не о данашњици, оно о сутрашњици. Зар се ми данас не налазимо на добром путу, ако све буде текло по предвиђеном, да видимо и „плебс" и радине људе у ситуацији кјеркегоровској: са толико доколице колико је ни један песник није имао, јер је поезија напорна работа: потпуно „доконе" четири-пет дана у недељи, довољно да се човек изразоноди до презасићености, и да најзад почне и мислити. Шта ако онда и „масе" спопадне болест песника деветнаестог века, прво младе, као што је ред, а онда и све нас, она виша, „метафизичка" досада, из које се, ако се прездрави, рађају песници, мудраци и други незгодан свет, неомасовљене масе.

Ово ме сети на Маркса, а Маркс опет на зета му Лафарга. Млади Маркс је, с пуним правом, инсистирао на формативној улози рада у друштвеном и духовном развоју човечанства. (Мислим да му ни Кјеркегор у том не би противречио. Он је само, својим парадоксима, изобличавао култ рада капиталистичко-протестантске Данске, рада до исцрпљења, рада као религиозног искупљења грешна смртника). Стари је Маркс, проучив значај рада у машинској производњи, написао ону познату о царству слободе које почиње тамо где престаје царство нужности, где престаје рад досуђен невољом и спољашњом сврсисходношћу, у светлом вилајету који се, по природи ствари, простире с ону страну области материјалне производње, тамо где почиње развитак људске снаге сврхе самој себи, право царство слободе. Ту је упадљива сличност између старог Маркса и младог Хелдерлина који тврди да су људи у пуном смислу *људски* кад „делају и пате уздигнути изнад нужде".

Инспирисан разговорима са Марксом, његов зет, Пол Лафарг, један од вођа француског радничког покрета крајем прошлог века, за кога је Лењин рекао да је „посветио свој живот триумфу револуције", написао је, чамећи у тамници Света Пелагија, брошуру пуну револуционарног парадокса која носи наслов *Право на лењост*. Она почиње овим речима: „Чудно лудило обузело је радничке класе нација у којима влада капиталистичка

цивилизација… То лудило је љубав за рад, болесна страст рада дотерана до исцрпљења виталних снага индивидуе". Светињу рада, вели Лафарг, измислили су попови и капиталисти: „Грчки филозофи, који још нису били корумпирани хришћанском хипокризијом, нису се устручавали да тврде да је рад добар само за робове... Кад би се ... радничка класа подигла у својој страшној снази не да тражи *Права човека,*[3] које је само право капиталистичке експлоатације, не да тражи право на рад,[4] које је само право на беду, већ да скује гвозден закон који би сваком човеку забранио да ради више од три сата дневно, Земља, дрхтећи од радости, осетила би како се у њој буди нов универзум". И брошура се завршава: „О Лењости, смилуј се на нашу дугу беду! О Лењости, *мајко уметности и племенитих врлина,* буди мелем страдама људским!" Брошура негује парадокс, а Лафарг, наравно, не презире материјално продуктивни рад нити негира његов значај. Далеко од тога. Али он показује да се тај, „аристократски" проблем досаде, са свим што претпоставља размишљања о смислу и бесмислу, освешћивања и алијенисања, тоњења у досаду или спасавања у крилу „мајке уметности и племенитих врлина", поставља, и све више ће се постављати, не само маргиналним „изабраним" и „посвећеним" већ и свима нама обичним смртним, постављајући тиме најзад у стравичној актуелности и питање смисла и бесмисла човека. Да ће и тада досаде, у оба Кјеркегорова значења, бити на претек — ко би се усудио сада порицати. Но ко зна шта се у здравом друштву и човеку из ње све може да роди, и најсупротније, нарочито ако мајка Земља осети да се у „њој буди нов универзум".

Бог ће сам знати да ли је досада субстанца живота уопште, као што тврди Кјеркегор, или само субстанца модерног човека, како се мени чини и како, уосталом, излази из самих Кјеркегорових анализа. Ми већ толико живимо у средини која лучи досаду. Истина, Кјеркегор представља досаду као космичку појаву, он чак покушава, једним неубедљивим цитатом из Аристофана, да покаже да су и стари Грци знали за њу, ако не одувек оно у доба распада полиса. Али кад изближе студира досаду и он је види као болест

---

3 Прокламација начела Француске револуције 1789, револуције која је установила грађански поредак.

4 Захтев радника за време Револуције 1848, инспирисан идејама Луја Блана.

нашег доба, болест романтизма и романтичног песника, или, како вели Бодлер, болест „ужасно усамљеног", што му дође на исто. У Француској, на пример, песници све више говоре о досади у колико јаз између њих и средине постаје дубљи. Код прве екипе романтичара, она је тек самодопадљива нарцистичка слутња каснијих страва, „слатка меланхолија". Разлог је, можда, што би многе од њих из тог периода Кјеркегор сврстао међ активно „досадне". Виктор Иго је пер Француске, сенатор, Ламартин министар, Делакроа градски отац Париза, Балзак предузимач и послован човек, Стендал војни интендант и конзул, он још може да се хваста — и ако га је досада мучила: „Онај ко каже досадно ми је, не примећује да у ствари каже: Ја сам сам себи глупо и досадно друштво". Пре 1848, од „апсолутне досаде" пате само такозвани мали романтици, после 1848, после велике шизме, знам само једног великог песника који је и не спомиње: Рембо. Али Рембо је и по судбини и по природи изузетак, видовњак нових светова, да ли пророк, још не знамо. Остали су, као и Рембо, неукључени — али и присутни, присутни на маржи. Бодлер је са више права могао да тврди да његова збирка „представља тежње и меланхолију модерне омладине". Омладине која је тада читала, наравно.

И за Кјеркегора, упркос свему, досада је, бар она „апсолутна", модерна појава. Рађа се, вели, из ироничног односа према свету, ироније схваћене, као дистанцирање субјекта од стварности, коју субјект тим дистанцирањем ништи. Субјект тако, хтео не хтео, своди себе на своје голо ја, постаје онај Флоберов „фантом који мисли", нарцистички загледан у себе, Бодлеров денди који „живи и спава пред огледалом". Борећи се да спасе homo religiosus-a у самом себи, Кјеркегор налази то субјективистичко дистанцирање свуда где се јавља критичка мисао, па вели да је већ и за Сократа „цела дата стварност изгубила свој значај и важење". Знамо да није тако било, па и сам Кјеркегор очевидно показује да наша модерна ирониja — дистанцирање почиње са романтизмом, у исто време кад и модерна досада. Он сам вели да су ироничар и романтичар код њега синоними.

Идејне основе положио је Фихте, тај велики, данас прилично запостављен, а вероватно најдоследнији философ немачког идеализма, тако доследан да је госпођа де Стал, и

поред велике љубави за немачку романтику и филозофију, ипак здраворазумна Швајцарка, говорила да Фихтеов појам „Ја" личи на барона Минхаузена који је, кад се давио, ухватио себе за пешеве рукава и извукао на обалу. И поред свих разлика између активног, борбеног филозофа и песника дешператера, неке Фихтеове теорије о односу „Ја" и света потсећају на Бодлерове идеје о малој важности „спољње стварности", о „сугестивној магији" која садржи истовремено и објект и субјект, итд. Фихте је у многоме филозоф романтизма, и сасвим је разумљиво што је идеолог романтизма, Фридрих Шлегел тврдио да Фихтеово дело има исти светски значај као и Француска револуција.

Расправљајући о романтизму, ироније и досади, Кјеркегор инсистира пре свега на субјективизму Фихтеове филозофије, где „Ја поставља само себе" исто као што поставља не-ја у Ја", где је истински час рођења човека онај кад он каже први пут Ја, то Ја које самопостоји и из себе ствара своје не-Ја, итд. Фихте је, вели Кјеркегор, учинио мисао бескрајно слободном и смелом, али је та бескрајност била негативна, „бескрајност без садржаја"; такав субјекат је празан субјекат, пун полета и егзалтације, „у стању да дигне свет из његових шарки, али он нема шта да ухвати". Што се мени чини врло неправедном оценом: Тај субјекат је могао да ухвати пре свега себе сама, што није мало, могао је да створи лирику деветнаестог века, једну од најзначајнијих у историји Европе; у повољним приликама тај субјекат је фаустовски прегалац. Да и не говоримо о његовом стваралаштву у филозофији: таквом субјекту највише дугује и Кјеркегорова мисао. Тога се присетио можда и сам Кјеркегор, јер одмах додаје да је помутња настала тек са романтичарима: „Шлегел и Тик су прихватили Фихтеов принцип да је ... Ја свеопшти темељ и са тим су оперисали у свету", али су, као песници, „побркали коначно Ја са вечним Ја, метафизичку стварност са истинском стварности", идентификовали своје емпириско Ја са трансценденталним. Што, узгред буди речено, Кјеркегор најмање има право да им пребаци, он који је ту збрку, ако је о збрци реч, извео још доследније са Хегеловом филозофијом. Али је закључак ипак прихватљив: „Није се више ишло [као код Фихтеа] за тим да се један моменат дате стварности негира и потисне новим", то јест одбачена

је Фихтеова политичка дијалектика, „већ је цела историска стварност негирана да би се учинило места за стварност коју би они [песници] сами стварили". Фихте је био философ-политичар, а романтици песници. Код њих се ирониja јавља опуномоћеном да чини што јој је воља, критична и негаторска према свему осим према творевинама фантазије, митском делу историје, бајци, причи. Иронична свест пренапрегнуте субјективности не негара више нешто одређено на овом свету, већ свет уопште, отуд животни неуспех романтике. Да изврши свој задатак, да „оствари стварност" индивидуа мора да се осети укључена, да осети озбиљност одговорности, што романтичарска индивидуа не може; апсолутни субјекат је празан субјекат, он је сведен на ништа. И као да наслућује Малармеову поезију, Кјеркегор наставља: „Романтик тако задржава своју песничку слободу; ако наслути да постаје ништа, он пева то ништа".

И све се завршава досадом: Препуштен себи, упућен на себе, „вечно Ја коме ни једна стварност не одговара", романтичарев живот губи сваку постојаност и повезаност и тоне у понор штимунга, а штимунзи су изложени свим ветровима, час су гађење, час екстазе (сплинови и идеали). Он их пева до немоћи и најзад сломљен оставља и само певање. У свему томе једино постојано, оно на чем се све друго одвија, јесте досада, „једино стално и повезано што има романтик", досада — „вечност без садржаја, блажанство без уживања, површна дубина, гладна презасићеност ... негативно јединство у коме нестају противречности".

Опис прецизан, потписали би га и Бајрон и Флобер и Маларме и браћа Гонкури и други. Опис тачан, али неправедан ипак. Кјеркегор критикује романтизам и досаду само као идејну појаву, не тражи јој узроке, не објашњава зашто је субјективизам са свим што следи, узео баш те облике у деветнаестом веку. Субјективисти су били исто толико и уметници Ренесансе, а резултати сасвим другачи. Досада јесте „вечност без садржаја", али песници ипак не живе стално у њој, можда су само на ивици њена понора, она њихово искушење у наметнутој осами. А можда нам ипак ваља — то нам Кјеркегор даје наслутити — проћи кроз пакао, „апсолутне досаде", да бисмо се очистили од свакодневне досадности и нашли аутентичност — с ону страну „разоноде". За Кјеркегора ту улогу прочишћења врши страва, али зар страва није сестра апсолутне

досаде, често узрочник, као и она, „очајања у истини" које је за Кјеркегора пут спасења. Из његовог дневника се да назрети да он са досадом није сасвим искрен, та романтичарска болест је и његова, као што је њихов субјективизам и његов. Он је хтео да суди о стварима са стајалишта, до којег никада није успео да се уздигне, са стајалишта чисте, апсолутне вере.

Отуд он, који је у другим стварима пристајао да види изворе појава, кад говори о романтизму, иронији, досади, свему оном са чим се и сам хрве, не задире у питање судбинског, претреса искључиво идејне ставове. Идеје је увек лако побити, судбине се трпе, каткад превазилазе, у битном су нам заједничке. Поводом досаде, доброћудни народски песник Беранже рекао је досађујућем се Шатобријану: „Виконте, ако Вам је у животу било тако досадно, то је зато што се нисте бавили другима", и то је, и ако површан, сасвим тачан приговор. На то му је Шатобријан унапред одговорио: „Што друге људе интересује, мене не тангира". Што је такође површан, али у основи тачан одговор. Шатобријана је и те како тангирало што је друге интересовало, нарочито ако је предмет интересовања била његова личност. Али шта са песницима као Бодлер и Маларме, за које се мало ко интересовао, а они пак осећали да „живети прља" ако им ваља живети сходно нормама средине. Зар таква „објективна" ситуација не објашњава и морбидни песимизам њихове поезије. „Здрава" поезија у болесној средини није поезија уопште. Те не-поезије увек је било — нико је се не сећа; њени творци можда нису патили од метафизичке досаде, али су досадни, што је не само по Кјеркегору већ и по једној великој религији, чини ми се по будизму, смртан грех.

Ако суочимо споменуте песнике, философе и револуционаре, можемо закључити да је досада опште људска болест, да нагони људе да негирају и превазилазе све непосредно дато, па је према томе нека врста метафизичке категорије. Као таква, она је један од покретача људског друштва, она нас, *volens nolens,* нагони да без престанка јуримо за *новим,* као што вели Бодлер, то јест да сумануто бежимо у будућност; авангардизам није карактеристика само наше уметности већ свег живота, индустрије, науке, државне управе; све је повезано, све исти дух времена.

И политички је досада опака болест. Мудри државници су

то одавно знали и ревносно саветовали владарима да од ње штите своје поданике. Али вирус досаде још није откривен. Некад су ту бољку покушавали ублажавати познатим *Panem et circenses*. Резултат је, на дужи рок, био катастрофалан: римско царство се срозало, распало. Досада је болест маште, па су неки предлагали да се на врховне положаје поставе песници, држаоци маште. Но то је врло рискантно, јер нико посигурно не зна рећи ко је од живих, прави песник а ко није. Ови последњи су као што већ рекосмо досаднији но ико и ишта друго. Заразно досадни, вели Кјеркегор.

Март 1971.

НАГРАДА „СРЕТЕН МАРИЋ”

ОПШТИНА КОСЈЕРИЋ
БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ НОВИ САД
ЈП СЛУЖБЕНИ ГЛАСНИК БЕОГРАД



ДОДЕЉУЈУ

НАГРАДУ СРЕТЕН МАРИЋ

ЈОВИЦИ АЋИНУ

ЗА КЊИГУ

ГОЛИ ПРИПОВЕДАЧ

НАЈБОЉУ КЊИГУ ЕСЕЈА

ОБЈАВЉЕНУ НА СРПСКОМ ЈЕЗИКУ У 2007. И 2008. ГОДИНИ

У КОСЈЕРИЋУ МАЈА 2009.

председник Општине Косјерић

директор
Службени гласник

управник
Библиотеке Матице српске

председник
жирија

Ове, 2009. године, трећи пут је додељена Награда „Сретен Марић”. После Борислава Радовића (2005) и Славка Гордића (2007), награду је добио Јовица Аћин, за књигу *Голи приповедач*, у издању *Књижевне општине* из Вршца, објављену 2008. године. Награда се уручује наизменично у Косјерићу и Новом Саду. Ове године уручење је било 29. маја у Косјерићу, у Библиотеци, у легату Лизе Крижанић. Свечаност је отворио Милан Штуловић, председник привременог органа општине Косјерић. Радован Поповић је у име жирија објавио одлуку жирија, а Гојко Тешић је прочитао образложење. Представник општине Косјерић је уручио плакету Јовици Аћину који се свима захвалио усмено и појединачно, а потом прочитао своју беседу. Скупу се обратио и Миро Вуксановић, кратко о Марићевом легату који је у Библиотеци Матице српске, а потом је представио књигу *Пропланци Сретена Марића*, Радована Поповића, управо објављену у *Службеном гласнику*.

Потом је било речи о Марићевом годишњаку *Раскршћа*, о досад објављеним бројевима. Говорили су Миро Вуксановић и Мирјана Д. Стефановић која је предложила и тему следећег округлог стола: *Марић и српска књижевност*. Након тога је Јелена Новаковић представила издања књига Сретена Марића у *Службеном гласнику*. На крају је Слободан Гавриловић, подсетио на обећање да треба формирати и фонд Сретена Марића за стипендирање студената.

ОДЛУКА ЖИРИЈА НАГРАДЕ „СРЕТЕН МАРИЋ” ЗА НАЈБОЉУ ЕСЕЈИСТИЧКУ КЊИГУ У 2007. И 2008. ГОДИНИ

Жири у саставу: Катарина Марић, Радован Поповић и Гојко Тешић (председник) размотрио је невелику продукцију есејистичких остварења у 2007. и 2008. години (5. фебруара 2009. године) и донео једногласну одлуку да се награда „Сретен Марић” за најбоље остварење из области есејистике додели Јовици Аћину за књигу есеја *Голи приповедач* у издању КОВ-а из Вршца (објављена 2008).

Голи приповедач Јовице Аћина нам показује истинске и покаткад још неокушане моћи есејистичког писања. Награда „Сретен Марић” намењена, између осталог, подстицању есеја код нас, по много чему незаслужено занемареног књижевног облика, могли бисмо рећи као да је чекала баш на овакву марићевску књигу која захвата богат распон есејистичке модулације, од усменог и непосредног тона па до изузетног интерпретативног и теоријског понирања у проблеме, са свим својствима аутентичне истраживачке страсти. Ако су до данас награђене књиге биле везане за поезију, ова у средиште свог хоризонта поставља приповедање, и то не само у причама него и у песми, роману и есеју. А дабоме ниједан есејистички подухват не би био оно што јесте у књижевности ако не би био кадар повремено да одступа од задатог плана и видокруга, будећи у нама радост у читању које нас води неочекиваним путањама, открива нам изгубљене или тек искрсле ствари и распламсава нашу радозналост без које нема ни науке ни уметности, нити нових форми и садржаја у човековом знању и машти. Са Аћином никад нисмо лишени такве радости.

Све што одликује марићевски есеј, од инвенције, персоналног критичког става, аутобиографског искуства, до умесне и плодне ерудиције, неоспорне упућености у кључна питања, виталног језика и духа дијалога, откривамо у пуној мери у

Аћиновој књизи. Поетика есеја је жива поетика, за шта нам сад сведочи и *Голи приповедач,* показујући да и бритка и утемељена интелектуалност може да поприми својеврсну уметничку форму. Ово дело се готово чита подједнако као лична исповест (која на извесним местима није без непосредне везе и са самим Марићем док се рађао као есејиста) и као јединствена збирка наративних повести. Њен глас је пријатељски и истовремено ефектан и далекосежан, све време нам отварајући нове видокруге у књижевној проблематици приповедања у књигама, историји и у животу. Језичка фигуративност увек је зналачки, ненаметљиво здружена са интелектуалним увидима, творећи карактеристичну ауру Аћиновог текста, по којој се он истиче у савременој српској књижевности. Навођено код нас већ као једна од врхунских есејистичких књига у 2008. години, ово дело, уверен сам, неће бити заборављено, а ова награда је само један од белоданих доприноса у прилог томе.

Јовица Аћин је, иначе, аутор неколико већ од раније познатих и вредних есејистичких књига, међу којима се, овог пута да наведем само две, истичу *Поетика кривотворења* (о обманама у историји, филозофији и књижевности) и *Гатања по пепелу* (која су посвећена екстремним феноменима човековог опстанка у изгнанству и логорима), при чему ни његово досадашње приповедачко дело није мање значајно од есејистичког. Сигурни смо да би се и Сретен Марић, да је с нама, свакако придружио одлуци жирија за *Голог приповедача,* препознајући у њему драгоцену сродност по креативности, динамици, идејама, речима, па чак и по елементима извесне сократовске ироније, укратко по свему што сачињава снагу оригиналног есејистичког писања у модерном и постмодерном свету.

Катарина Марић Радован Поповић Гојко Тешић, председник

Саопштење за медије

НАГРАДА „СРЕТЕН МАРИЋ” ЈОВИЦИ АЋИНУ

Награду „Сретен Марић” установили су Библиотека Матице српске, Општина Косјерић и Службени гласник у спомен на новосадског професора, есејисту, писца и преводиоца Сретена Марића (Косјерић 20. фебруар 1903 – Изер сир Крез, Турен, 27. септембар 1992). Додељује се сваке друге године најбољој књизи есеја или најбољем есеју први пут објављеном на српском језику, а састоји се од повеље и новчаног износа.

Награда „Сретен Марић” за најбоље остварење из области есејистике у 2007/2008. години, једногласном одлуком чланова жирија, Гојка Тешића (председник), Катарине Марић и Радована Поповића, додељена је Јовици Аћину за књигу есеја *Голи приповедач* у издању КОВ-а из Вршца (објављена 2008). У одлуци жирија пише, између осталог, да нам *Голи приповедач* Јовице Аћина „показује истинске и покаткад још неокушане моћи есејистичког писања”, као и да је Награда „Сретен Марић” „чекала баш на овакву марићевску књигу која захвата распон есејистичке модулације, од усменог и непосредног тона па до изузетног интерпретативног и теоријског понирања у проблеме, са свим својим својствима аутентичне истраживачке страсти”.

„Све што одликује марићевски есеј, од инвенције, персоналног критичког става, аутобиографског искуства, до усмене и плодне ерудиције, неоспорне упућености у кључна питања, виталног језика и духа дијалога, откривамо у пуној мери у Аћиновој књизи. Поетика есеја је жива поетика, за шта нам сад сведочи *Голи приповедач*, показујући да и бритка и утемељена интелектуалност може да поприми својеврсну уметничку форму. Ово дело се готово чита подједнако као лична исповест (која на извесним местима није без непосредне везе и са самим Марићем док се рађао као есејиста) и као јединствена збирка наративних повести... Језичка фигуративност увек је зналачки, ненаметљиво здружена са интелектуалним увидима, творећи карактеристичну ауру

Аћиновог текста, по којој се он истиче у савременој српској књижености", наводи се у одлуци жирија уз напомену да је „Јовица Аћин, иначе, аутор неколико већ од раније познатих и вредних есејистичких књига, међу којима се истичу *Поетика кривотворења* и *Гатања по пепелу*, при чему ни његово досадашње приповедачко дело није мање значано од есејистичког".

Награда „Сретен Марић" биће уручена крајем маја 2009. године у Косјерићу.

У Новом Саду, 12. фебруара 2009.

Гојко Тешић

ЕСЕЈ КАО ЗАЛОГ ПРИЈАТЕЉСТВА

(Образложење Награде „Сретен Марић” додељене Јовици Аћину за књигу есеја *Голи приповедач*)

О есеју маријевском, о бистром извору мисли и дијалога Професора Сретена Марића на коме је испијао ведрину духа, Јовица Аћин нам поручује, управо, данас и овде у Косјерићу, у завичају (недалеко од Субјела) којим се наш Велики Професор вазда поносио, коме се увек враћао:

„Есеј, мада код нас мало читан и цењен, остао је за мене чудесан вид писања. Још од првих својих есеја, почео сам да сматрам да сам есеј лично измислио. Ипак, нисам, али сам му у свом случају ударио лични печат. Више не пишем онолико есеја као некад, али и даље у њиховом писању тражим непоновљиво, појединачно, хоћу да буду нешто витално чему други неће одолети”.

Још један фрагмент, аутопоетички, открива нам тајну аћиновског есејистичког рукописа:

„Моји есеји су мање о писцима и делима, јер стреме да и сами буду дело, да нуде љубав и страст, увиде болне или веселе, како кад и како о чему. С друге стране, у историји је, по мени, есеј рођен из пријатељске преданости. То је пријатељски чин у комуникацији с другима. С Марићем сам разговарао о свему. Та расправљања су често била ужарена, и у њима, док је Марић одустајао од професорских истина, сазнавао сам у којој мери је дијалог важан за размишљање. Кроз то обострано обдаривање настајало је пријатељство, колико год да је разлика у годинама међу нама била прилична”.

Зимус, одмах после Сретења, Професоровог рођендана, у

Матици српској која уз брижност и брижљивост Мира Вуксановића и Драгице Мијовић чува његову огромну интелектуалну имовину великих вредности – о добитнику награде с његовим златним именом, о Јовици Аћину и његовом *Голом приповедачу* изговорих следеће:

Голи приповедач Јовице Аћина нам показује истинске и покаткад још неокушане моћи есејистичког писања. Награда „Сретен Марић" намењена, између осталог, подстицању есеја код нас, по много чему незаслужено занемареног књижевног облика, могли бисмо рећи као да је чекала баш на овакву марићевску књигу која захвата богат распон есејистичке модулације, од усменог и непосредног тона па до изузетног интерпретативног и теоријског понирања у проблеме, са свим својствима аутентичне истраживачке страсти. Ако су до данас награђене књиге биле везане за поезију, ова у средиште свог хоризонта поставља приповедање, и то не само у причама него и у песми, роману и есеју. А дабоме ниједан есејистички подухват не би био оно што јесте у књижевности ако не би био кадар повремено да одступа од задатог плана и видокруга, будећи у нама радост у читању које нас води неочекиваним путањама, открива нам изгубљене или тек искрсле ствари и распламсава нашу радозналост без које нема ни науке ни уметности, нити нових форми и садржаја у човековом знању и машти. Са Аћином никад нисмо лишени такве радости.

Све што одликује марићевски есеј, од инвенције, персоналног критичког става, аутобиографског искуства, до умесне и плодне ерудиције, неоспорне упућености у кључна питања, виталног језика и духа дијалога, откривамо у пуној мери у Аћиновој књизи. Поетика есеја је жива поетика, за шта нам сад сведочи и *Голи приповедач*, показујући да и бритка и утемељена интелектуалност може да поприми својеврсну уметничку форму. Ово дело се готово чита подједнако као лична исповест (која на извесним местима није без непосредне везе и са самим Марићем док се рађао као есејиста) и као јединствена збирка наративних повести. Њен глас је пријатељски и истовремено ефектан и далекосежан, све време нам отварајући нове видокруге у књижевној проблематици приповедања у књигама, историји и у животу. Језичка фигуративност увек је зналачки, ненаметљиво

здружена са интелектуалним увидима, творећи карактеристичну ауру Аћиновог текста, по којој се он истиче у савременој српској књижевности. Навођено код нас већ као једна од врхунских есејистичких књига у 2008. години, ово дело, уверен сам, неће бити заборављено, а ова награда је само један од белоданих доприноса у прилог томе.

Јовица Аћин је, иначе, аутор неколико већ од раније познатих и вредних есејистичких књига, међу којима се, овог пута да наведем само две, истичу *Поетика кривотворења* (о обманама у историји, филозофији и књижевности) и *Гатања по пепелу* (која су посвећена екстремним феноменима човековог опстанка у изгнанству и логорима), при чему ни његово досадашње приповедачко дело није мање значајно од есејистичког. Сигуран сам да би се и Сретен Марић, да је с нама, свакако придружио одлуци жирија за *Голог приповедача*, препознајући у њему драгоцену сродност по креативности, динамици, идејама, речима, па чак и по елементима извесне сократовске ироније, укратко по свему што сачињава снагу оригиналног есејистичког писања у модерном и постмодерном свету.

Данас и овде, о *Голом приповедачу* Јовице Аћина дописујемо. У овој књизи, за разлику од његових ранијих есејистичких дела, Аћин се фокусира на појам приповедачког, с тим што је жеља да нешто више о њему сазна праћена, нимало мање интензивном жељом за приповедањем. То читаоца доводи у посебну ситуацију да, усредсреди ли се само на аналитичку страну есеја, на оно што бисмо могли назвати њиховим метајезиком, испушта литерарност која је у *Голом приповедачу* ипак незаобилазан аспект. И обрнуто: ако се поведе само за дејствима приповедних елемената, сучељава се са ситуацијом да дисквалификује појмове који се у есеју артикулишу. Аћинова стратегија је понекад сложенија од његових аналитичких повода. Разлог томе првенствено лежи у циљу есејисте да непрестано поставља питање о својој позицији. Он би више да разматра нашу позицију него да вреднује могуће тезе с којима аналитички текстови почињу. Он би више да утврђује на који начин наша позиција утиче на развијање и закључивање о проблемима. Есејистички дух је по много чему читава једна методологија у

којој нека истина може бити алиби за истраживање, али никад није пресудан разлог. Есејистичком духу је стало не до једне истине него до свих могућних истина, и отуда је он мање строг у својим извођењима од такозваних научних текстова, али свакако праведнији у погледу уверења да о једној ствари не мора постојати само једна истина. Нико до Аћина у српској књижевности није у толикој мери у својим есејима, стратегијом њиховог писања, плурализовао истине о стварима о којима је писао, као што је и увишестручавао коришћене интелектуалне поступке онако како се то радило у појединим авангардним покретима који су разграђивали класична становишта у разматрању естетских предмета.

Ако се приповедно, или да кажемо наративно у једном далекосежнијем значењу, јавља на почетку особеног проклизавања аналитичких појмова, кад је строгост говора заснованог на знању темељно потресена, онда је појам наративно свакако потресенији више од свега осталог. Он проклизава више од осталих појмова које призива Аћинова есејстика. Есеј сад покушава да се путем проклизавања појма наративног донекле и сам наративизује, и тако наративно одједном избија у самом срцу дилема есеја за који се каже да је амбивалентни жанр у којем је писање у сталном, мада плодном сукобу са анализом. Какву позицију онда може имати наративно у жанру који се *a priori* узима као ненаративан и нефиктиван говор? На основу онога што нам *Голи приповедач* допушта да закључимо, наративно тада задобија позицију на којој се оцртава видокруг есеја. Истовремено је метафора и вредност. Његова генеричка специфичност тада отвара важно питање својеврсне етике књижевности. Есеј је залог те етике. Есеј чини да оно што мислимо о књижевности може бити виђено и као део те књижевности. То је процес сталне интеграције, са есејем као интегративним елементом, и који потврђује да трагање за истином у књижевности није устоличавање неке истине него испитивање услова у људском свету кад нешто у том свету постаје или престаје да буде истина. Укратко, есеј чини да свако размишљања о књижевности постаје обавезно размишљање о животу. За то веома добар доказ пружа *Голи приповедач*.

***

О Јовици Аћину увек се може и мора говорити живље, узбудљивије, провокативније, јер је његов есеј од оних дарова

попут Шехерезадиних прича из „Хиљаду и једне ноћи”.

Голи приповедач је, по аутору, његово обећање и завештање. Есејистичко и приповедачко. Не обећава ништа, него само голотињу, то јест писање без трикова. А завештава све: голу истину о животу, драмама, сновима, смеху. Његове приче, ношене имагинацијом, представљају чудо елегантне нагости. Његови есеји, међутим, који су у овој књизи првенствено есеји о причању, представљају елегантну нагост чуда. Уосталом, нико код нас до сада није унео толико имагинације у есеј колико је то учинио Аћин. Осим о причању, ово су, наиме, и есеји о есеју, као и о низу животних појава међу људима и у књижевности и уметности. То су есеји о пријатељству, обманама, двојништвима и прерушавањима у књижевности и животу, о превођењу и поезији, укратко есеји у којима есејиста није само мислио него је и проживљавао то што је писао.

Есејиста се овде разголићује, али то је обнаживање личне поетике есеја и поетике приповедања. Био је обучен у свет који не постоји. Пошто се свукао пред нама као читаоцима, од њега је остао само свет који постоји, а у чијем срцу је и даље непостојећи свет, који постаје све реалнији.

Његов хумор који уводи у српски есеј јесте беспоштедан. Његова меланхолија стидљива попут лудила окруженог здравим разумом. Никад оваква књига није постојала, и никад више се неће поновити. Из ње ваља учити, у њој се ужива.

У скорашњем разговору, у *Политици*, Аћин каже између осталог: „Чак и тамо где сматрамо да нема хумора и ироније, ипак их има, иако хумор може бити црн, а ирониja невидљива и утолико убитачнија”. И то се преплиће у његовим есејима с најозбиљнијим размишљањима о проблемима који искрсавају у различитим областима нашег живота, мишљења и стварања. Тај интервју завршава с питањем о путу између есеја и приче. Аћин се кретао од есеја до приче, али и од приче до есеја. Веран једном и другом, умео је да и у једном и у другом доспе до оригиналне модулације која, бар кад је реч о есејима, чини да његове текстове не испуштамо из руку док их не прочитамо до краја, док не постану део нашег света.

Јовица Аћин, по мом најдубљем уверењу, својим делом је непрестано ширио поетички простор уметничког писања, и у есеју

и у приповедању, и тако је себи изборио значајно и незаобилазно место у савременој српској књижевности. Такорећи свака његова књига доноси нешто ново, понекад изазовно, али увек неочекивано, вредно и далекосежно. Модеран уметнички сензибилитет и дух авангардности присутни су на драгоцен и продуктиван начин код њега. Данас се то све више примећује. Аћин нам је, одликујући се изванредном имагинацијом, већ бесконачно много рекао о нама и стварности коју живимо, али је очигледно, у сталном успону, да још неће стати. Његова инспирација је уметност као живот и стално наставља, као незабораван стваралачки потпис, да то буде. Та инспирација је есејистичка, као што је и приповедачка. У његовим причама, у којима нас потреса непознато, истичу се подједнако нови и особени смисао за стварност, наративна инвенција и машта која доводи свет код нас и изводи нас у свет. По томе, постао је препознатљив. Још пре прича, његови есеји су уносили нови дух код нас, претресали до тада код нас неуведена питања, откривали модеран приступ старим, као и актуелним проблемима.

И богат оплемењеним знањем и креативан, он је фигура која би свакој култури морала да чини част. Без њега и његових књига приповедака и есеја, које дубоко и заувек обележавају овај тренутак нашег стваралаштва и српске историје, били бисмо прилично сиромашнији.

Укратко, Аћин неизоставно спада међу оне којима дугујемо посебно признање за неоспоран врхунски допринос националној култури. Овај данашњи, Маријев благослов јесте од оних дарова којим се, засигурно, наш данашњи слављеник може дичити заувек. А данас, и овде, недалеко од Субјела, подно Црнокосе о пријатељству је реч, о ономе што је суштински обележје и Маријевог дела. Ми данас с њим беседимо, о пријатељству и у залог пријатељства као јединог вечитог залога трајања. С поносом говоримо о Марију чије знамење дарујемо његовом највећем, најдуховитијем, најесејистичкијем, самим тим и најпровокативнијем и најнепослушнијем ученику, али оном ученику који према Професору Сретену Марићу гаји најдубље и најискреније, најчеститије и најтрајније поштовање, боље рећи интелектуалном наследнику и истинском пријатељу - Јовици Аћину. Симболички, засигурно, најлепше место где

смо могли овековечити непрекинуту нит трајања пријатељства и чудесног, чаровитог дијалога, у косјеричкој библиотеци која ће, ускоро, у своме имену чувати име и дело нашег Професора Сретана Марића, српског и француског, самим тим и новосадског и европског, ненадмашног Професора који је на себи својствен, непоновљив, начин спајао светове завичаја (језика и културе) и далеких европских пространстава (језикâ и културâ).

(Косјерић, 29. мај 2009)

БИО-БИБЛИОГРАФСКА БЕЛЕШКА О ЈОВИЦИ АЋИНУ

Јовица Аћин, приповедач и есејиста, рођен је 13. децембра 1946. године у Зрењанину. Од 1964/5. године, живи у Београду. Аутор је низа књига есеја и прича.

Био је уредник за културу и књижевност београдског *Студента* (кад је, почетком седамдесетих година прошлог века, судски и политички осуђиван због својих књижевних текстова публикованих у *Студенту*), затим, од 1977. године, главни уредник *Књижевне речи*, па часописа *Дело*, и тада често под присмотром, узнемираван и саслушаван од стране ондашње политичке полиције. Био је уредник и главни уредник издавачке куће *Рад*, где је упркос политичким претњама и забранама, уз остало, приредио у Средњој и Источној Европи прво издање важног дела о логорском систему, Солжењицинов *Архипелаг Гулаг*, и то српско издање је у шпанским новинама проглашено једним од десет најважнијих догађаја те године у свету.

Књиге

Голи приповедач, КОВ (Вршац), 2008.
Шетња по крову (приче и есеји уз сабране цртеже Франца Кафке), Геопоетика, 2007.
Прочитано у твојим очима, у два издања: Стубови културе 2006. и 2007.
Дневник изгнане душе (новела), Стубови културе, 2005.
Мали еротски речник српског језика, Stylos (Нови Сад), 2003.

Ко хоће да воли, мора да умре, Stylos (Нови Сад), 2002.
Лебдећи објекти, Народна књига, 2002.
Неземаљске појаве, Народна књига, 1999.
Лептиров сановник, Драганић (Београд), 1996.
Апокалипса Сад, у два издања: КОВ (Вршац) 1995. и Рад 2004.
Уништити после моје смрти, у два издања: КОВ (Вршац) 1993. и Stylos (Нови Сад) 2000.
Гатања по пепелу, у два издања: Стубови културе 1993. и 2003, а треће издање у припреми у Загребу код издавачке куће *Антибарбарус*, 2009.
Поетика кривотворења, Светови (Нови Сад), 1991.
Дуге сенке кратких сенки, у три издања: Свјетлост (Сарајево) 1991, Драганић (Београд) 1997. и Улазница (Зрењанин) 2003.
Поетика растројства, Светови (Нови Сад), 1987.
Шљунак и маховина, Рад, 1986.
Паукова политика, Просвета, 1978.
Изазов херменеутике (есеји), ДОБ (Дом омладине Београд), 1975.
Унакрст дивљине памћења (збирка песама), Улазница (Зрењанин), 1971.

Заједнички радови са сликарима, библиофилска издања

Одисеја једне сенке (са сликама Љубе Поповића), Градац (Чачак), 2000.
Голи демони, наге жене (са цртежима Миленка Милетића), Рад, 2006.

Са другим ауторима

Последње поглавље (са Хајнрихом фон Клајстом, *О говору тела*), Службени гласник, 2009.

Јовица Аћин

ГРЕШИ СА СРЦЕМ

Прича из живота, о претварању са тисањем

(Из књиге *Голи приповедач*)

Ако сам неко други, зна ли тај ко сам ја?

У Париз сам пре тридесетак година отпутовао понајвише вођен извесним сликама које су ме давиле у недоумици. Загњурила би ми главу дубоко. Хтео сам да издахнем. Онда би ме на трен пустиле, тек да удахнем ваздух. Па поново и поново. Није ми нимало тешко да и сад дочарам слике које сам сачинио себи и које су ми то радиле. И тело одмах, сећајући се ондашњег гушења, почиње да понавља исти процес, мада не баш са првобитним интензитетом. Нису то биле слике из моје уобразиље него из туђе.

Опет видим. Шибана О. Жигосана О. Са телом у веригама. Вођена на ланчићу проденутом кроз алку на гениталним усминама. Као рођена да испуњава све што би други пожелели од ње...

У рукама ми је опет књига *Повест о О*. Написала Полин Реаж.

Полин Реаж? Ко је она која је написала у свету најчитанији француски роман, најчувенији и најмистериознији еротски роман двадесетог века? Узбудљиву *Повест о О*, са њеним беспрекорним тоном невиности усред необичних оргија и бичевања, и са стресним позивима на које се најрадије не одазивамо или не бисмо да се одазовемо, премда нас привлаче као да смо омађијани.

То је повест која је онда узнемиравала и изазивала, а и данас – већ еротски класик – и данас уме честито да уздрма. Кад се та повест о сексуалном ропству из љубави први пут појавила, 1954. године, делујући апсолутно истинито, нико није знао ко ју

је саставио, ко је Полин и откуда је искрсла. Нико, осим једног саучесника, јер Полин је била неко други, или неко други је била Полин. И зашто је неко други постао Полин, при чему је неумитно и Полин постајала неко други?

Да ли је жена, да ли је мушкарац? Да ли је роман документаран или је измишљотина? Фантазија или веродостојни животопис? Чак и као измишљен, истина у њему је била непобитна, истина извесне жеље, потресна прича о љубави.

И тако, двадесет година после појаве *Повести о О*, отпутовао сам у Париз да нађем решење тој загонетки. Данас свако ко је иоле упућен, зна или може да зна понеки одговор на постављена питања, али цела одгонетка као да измиче. У часу кад сам ја почео да тражим, малтене се ништа није знало. Једва је њих троје или четворо, заклетих да не одају, знало ко је уопште Полин. Морао сам већину одговора сам да откривам. Ни ја нисам, осим примерка књиге у издању Жан-Жака Повера, ништа имао у рукама. Ништа, осим жеље, истине сопствене жеље да тражим и нађем, да уђем у ткиво и мозак, и у дух звани Полин, да се и ја претворим у Полин, и све то моје њушкање и пузање и сачекивање знакова траје, ево, већ тридесет година. У мени најзад нешто каже: куцнуо је тренутак да причу окончаш, довољно је зрела, састави што си сазнао и пусти да то говори. Ионако ћемо увек моћи рећи да знамо, или да смо већ знали, и онда можда схватити да је истина остала нетакнута, па и недоступна, а наше знање тек прашина коју је нанео неутврђени дах, и да ће како је нанесена тако бити одувана.

Док се не испостави другачије, нека се Полин зове Полин. У својој повести, она је О. Не мора бити О, али пошто О приповеда о себи, рецимо, у трећем лицу, а Полин, о којој се ништа не зна, пише – не мора бити лоша претпоставка да је Полин заправо О у повести, тако се прозвала, приповедајући, да не бисмо сувише знали о оној која пише. То је прва скривалица. Пишући, Полин се маскира у приповедачицу О која аутобиографски износи своју повест. Ко би онда могла бити О ако већ није Полин?

Првих дана сам одсео у хотелчићу у Улици Казимира Делавиња. И током већине мојих париских боравака, спавао сам у том крају, између Одеона, Луксембуршке баште, Булевара Сен Жермен и Булевара Сен Мишел. Намеравао сам да се храним

најскромније, уз чај кифличним пецивом званим кроасани, хлебом печеним у облику тањег штапа (трећина штапа за један оброк), сиром камамбером и палачинкама.

Повест о О је повест о ропству, а ако не паднете у ропство као да никад нећете упознати слободу. И ја сам искусио ропство. Није дуго трајало, али било је као вечност, довољно за почетак и довољно за цео живот.

Јесте ли запазили, као да би Полин да ми пришапне, сва пресудна искуства у нашем животу јесу искуства преображаја? Тако је и са ропством: губите име, добијате ново. У ропству добијате назив, који може бити и број. И обавезно постајете неко други. Можете се претворити и у инсекта, говнованља, леопарда, или у неку травку. Ја сам постала О. Али, пре тога сам морала да постанем Полин. А још пре Полин ... али, то ћете морати сами, јер тога нема у књизи.

Тек што сам се уселио у хотелску собицу, бацио сам се на кревет и занео се у читање неке студије, баш објављене у десетак минута раније купљеном часопису *Поетика*, студије о *Украденом писму*, причи Едгара Алана Поа, у којој је писмо у питању тешко наћи само зато што је свима наочиглед. Прочитао сам и кренуо да будан сневам о стварима које су ми пред очима, а ја их не видим. Оно што не видимо голим оком, нисмо ипак спречени да сањамо, и видимо трећим оком. Уто се смркло. Изишао сам да нађем место где бих могао нешто, јефтино, да презалогајим. У суседству сам прошао поред куће где је становао Блез Паскал, погледнуо увис, у прозор кроз који је и он гледао, а на који је баш слетео голуб. На месту где се Улица Господина Принца сече са Расиновом улицом, промувах се у једној још отвореној књижари. Први корак и погодак. Нова књига, баш изишла: *О ми је рекла*. Сачекала ме да дођем. Не открива се ко је Полин Реаж, али то је, после кратког у *Елу*, са Жаклин Деморне, такође без одавања ко је, једини разговор са њом, у којем обећава да више неће проговорити. Од тог дана, и за следећих двадесетак година. Са њом разговара Режин Дефорж, несумњиво лицем у лице. Познаје је!? И Жаклин? Морале су. Али, и даље нема више од четири-пет-шест особа које знају ко је иза Полин. Затим, у врху Господина Принца, где се ова улива у Бул'Миш, уђох у кафе за који сам некако утврдио да је отворен најдуже у околини.

Вечерао сам пиво, кришом загризајући у јучерашњи сендвич од зимске саламе и качкаваља понесен из Београда. Између гутљаја, уз загрцкивање прикривеним залогајима из салвете којом сам тобоже брисао наусница, листао сам купљену књижицу и препричавао себи стоти пут *Повест о О*. Њена фабула је наоко једноставна. Милион, ... више од милиона је познаје.[1] Волим, међутим, да је понављам, јер је у њој нека удица, можда неки траг. Вреди је понављати, јер бих могао тако да изазовем Полин да се јави и да ме исправи, ако грешим, и ода нам се неким непознатим путоказом који води до ње.

Девојка О се потпуно предаје своме љубавнику Ренеу. Потчињава се његовим жељама. Да докаже своју љубав прихвата да постане робиња. Ударају јој и ропски жиг. Рене је води у кућу у Роасију, заправо замак надомак Паризу, североисточно, где је станиште неког тајног друштва. Друштво развратника!? И тамо је О изложена свакојаким мучењима, камџијањима, затварањима, свима и непрестано сексуално расположива, и непрестано уз њену сагласност, за коју је свако љубазно пита пре него што ће је употребити по својој жељи. Љубавник је предаје свом полубрату, сер Стивену. Полин је несумњиво склона Енглезима и Енглеској. Англоманијак? Сер Стивен је доводи у стање да је напослетку пожелела да умре, а он се, са пуно леденог разумевања, слаже са њеном жељом и даје јој своје одобрење. Кад сте роб, немате ту срећу или несрећу ни да умрете кад вам се прохте, док вам то господар не дозволи. У овом случају то може бити и питање љубавне страсти. Или пристајете на смрт само зато што је други хоће... Неко ми каже, то је најгора деградација. Могао бих да питам има ли већег аскетизма. То је љубавни аскетизам на врхунцу.

То је скелет приче, али нисам успео ни да га довршим у себи кад ли ми прије стасита Црнкиња. Помислих, Сенегалка. Не, како ће се показати. Обрати ми се прилично другарски.

Истина је, јесам англофил, чак англоман, каже одједном Полин. Ваљда сам то повукла од оца који је био англиста, и од малена сам говорила и читала подједнако француски и енглески.

---

1 Роман је, у нескраћеној верзији, у преводу Анике Конде, објављен у издању београдског Рада, 2006, у Библиотеци Реч и мисао. Колико год уверљиво, име преводиоца није очекивано, а знам да није право, баш као ни Полинино

Да ли ми се то само учинило да је, упркос својој бестелесности и монашкој анонимности, снисходљиво, али одлучно и не мање пристојно, како се иначе све збива у *Повести о О*, обнаженим раменом одгурнула, засад, „Сенегалку" са свом њеном тешком мером? Волим их, а то не значи, уљудно је објашњавала, да бих била за Енглезе ако би нас сад окупирали. Тад бих се жестоко борила против њих. Неспретно се одзивам питањем да ли, у љубавној страсти, љубомора може бити разлог нечијег преображаја. Претварамо се у другог у махнитости изазваној сликом неког кога волимо док, пред нашим очима, испуњава своје жеље са трећом особом. Незадовољни, што ми нисмо та трећа особа, одбацујемо себе, промећемо се у нешто што нисмо и никад нисмо били, јер нисмо кадри да поднесемо призор наше љубави из које смо искључени, или смо присутни у тој игри једино путем погледа.

Не, никако, одвраћа Полин, нема у мени ни честице љубоморе. Зашто не бих волела кад њих двоје једно другом милују наге груди, тај призор вођења љубави ако његова игра прија ономе кога волим? И одакле ми право да га лишим тог што му се допада? Може се то десити нехотице, али ја то нећу. Не знам шта је љубомора, не схватам је. Можете ми говорити о свом сувом грлу, о грчењу својих шака, и о томе да вам срце застаје, о патњи и вапајима, о буђењу неконтролисаног убилачког инстинкта, па и према вама самима, хотећи да се стаманите у срцби према себи, у неизмерној сети ... а ја то нећу разумети. Било би то ужасно. И неопростиво.

Имала сам љубавника који ме је варао са другом. Своју преписку са њом остављао је на столу. Видела сам та писма и питала га зашто ми то барем не каже у очи. Он: „Зар није било довољно што не скривам писма?" Ја: „Да, свакако, али зашто ми то нисте могли и рећи". Он: „Ах, то би било тако неугодно и помало заморно". Једном ме је позвао да изиђем са њим у шетњу. Нисам могла, пошто сам водила такорећи двоструки живот. Питала сам га зашто не поведе ону другу девојку. „Ох, не познајем је довољно да бих се са њом шетао". Довољно ју је познавао да спава са њом, али не и довољно да би се са њом шетао парком или улицом. Тачно, са неким можете спавати, а да га не познајете. У томе је разлика. Задовољство и љубав. Па и задовољство и

пријатељство. Рекла бих да нас само љубав мења, јер *волети је живети на литици*. Тако сам и ја, као Полин Реаж, могла бити О, која је *једва нешто више од сенке која мрмори у ноћи*.

Ко би онда могао бити Полин Реаж? Ја бих то хтео да извучем, и когод био Полин, морао је, по њеним речима, бити неко ко је волео.

Видиш ону девојку, рекла ми је дивовска „Сенегалка", дошавши до речи, пошто је отпила из моје чаше, чим је без устезања села за мој сточић. Та ти је девојка из Обале Слоноваче, као и ја. Она је моја сестра. Нису нимало личиле. Ниси Француз, како се зовеш? Рекао сам *Емиљ Доминикович Неузински*. Знала сам, ти си са Истока. Рус, а? А ја нисам знао зашто сам у последњи трен изменио своје име и лажно се представио. Маскирање ми је у крви; зато и волим изгубљене и скривене ствари. Е, ти јој се допадаш. Погледао сам. Седела је неколико столова даље, већ на уличном делу кафеа. Девојка се и мени допадала. Макар поиздаље деловала ми је неискварено, нетакнуто. Попут предане, веселе, самопрегорне учитељице у неком афричком селу. Позвала ју је и ја наручих још три пива. Старија и дебела, дртавија, мушкобања, звала се Атанаса. Можда и она обмањује. Њена сестра, или не, од које ми је застао дах, звала се Ан-Мари (баш као једна од јунакиња у Полининој *Повести*), и није била никаква учитељица него је за неко позориште радила маске. Не ради више, отпуштена. Атанаса ју је прихватила, као сестру. Маске? Случајност? Тада сам још веровао у случајне подударности, које ништа не значе и никуда не морају да воде. Ан-Мари је било њено француско име. После ће ми рећи своје право. Диди Гбагбо Уагадугу. Из Абиџана? Не, тамо јако опасно. Из околине Јамасукра. Не обраћам јој се као Ан-Мари. Говорим јој Диди.

Има ли то неке везе са вештицама?

Мислите на ту ствар са именом, запитаће Полин. Користим лажно име? Да, могли бисмо и тако рећи, иако је за мене псеудоним знатно више. Сеже даље и дубље. За сваког ко се, пишући, служи псеудонимом морате вршити посебна испитивања. Овај случај не мора бити једнак са другим. Мој је свакако мој. Проистиче из мене.

Зато је и тешко докучити ко сте, кажем. Не могу ваше разлоге које не познајем да подведем, и да тражим заједничке

Јовица Аћин

О ИМЕНИМА, С ПРИГОДНИМ РАЗМАТРАЊИМА
(Реч на уручењу Награде „Сретен Марић”)

Недавно ме је баш затекла књига Тадије Свирца, с насловом који може да завара и погрешно упути на то да је реч о инжењерској студији из атомске физике. Наслов јој је *Циклотрон*, али књига је, ако иоле могу да поједноставим њен опис, посвећена проблемима убрзавања и успоравања у језику, уметностима, па и у животу. Изненадила ме је, јер нисам веровао да ће Свирац икад објавити књигу. Моја неверица потицала је из чињенице да све што је Свирац доскора објављивао, није било под његовим именом. Писао је он осврте о туђим књигама, затим неколико чланака који су били на граници књижевнонаучних текстова, неколико прича које су биле на граници приче, и преводио је са француског и енглеског језика, али све је то потписивао именом Петар Пјанић (надам се да се сад неће разгневити на мене што га разоткривам). А ја то знам, пошто сам управо ја био тај који је као уредник објављивао већину тих ствари. Пошто сам, сматрам, био упућен у то ко се крије иза псеудонима, тако сам знао и кад је другде понешто објавио, у *Нину*, *Пољима*, Бањалуци, *Књижевном магазину*. Постоји могућност, разуме се, да није писао само као Петар Пјанић, али ја то не знам и не могу да тврдим.

Одједном, ево, Тадије Свирца са књигом која је потписана његовим правим именом, мада ме толико пута уверавао да се тако нешто никад неће десити, захтевајући од мене да признам његово право да се не потписује својим именом! Објашњавао ми је да га не јури полиција, да га не прогањају супруге као могућног полигамисту, иако је, то знам, више пута био ожењен, али на срећу или несрећу заредом, као и да му не прети неки преварени муж коме је он преотео жену и побегао с њом, или чак да је текст

који ми је нудио за публиковање, у ствари, плагијат, те да му је псеудоним напросто лоповска маска. Његова аргументација циљала је на мени не баш најјаснију збрку са именом, некакву детињасту поетику случаја кад нам нико и никад не би поверио како гласи наше име, па нам нема друге него да сами скујемо неко за привремену употребу. Подсетио ме је, несигуран у погледу изворника и имена, да сам некад и сам наводио извесног Стевана, Стивена, Степана, зашто не и Стефāна, који је поводом имена рекао да је у сваком имену оно о чему се питамо у детињству док пишемо име за које су нам рекли да је наше. Морао сам да му верујем да сам то чинио, јер се нисам сећао, мада бих радије рекао да одувек знамо шта је у имену, и то бива видљиво кад име покушавамо да сакријемо, у стрепњи или чак параноичном делиријуму да је оно инјекција којом се нашем идентитету нешто по вољи додаје или одузима. У исти мах, наше име је први напад произвољности на нас у животу и тај напад не успевамо да одбијемо, не успевамо никад да преболимо. Отворена тим ударом, жива рана је ту и траје. Уосталом, било ми је, на крају крајева, свеједно којим ће се именом он потписивати, све док је то што је писао било у реду. А било је, кад се осврнем (опрости, Тајо, још једаред), па тако – осредње, подношљиво, могло је да прође. Преводи су му зато били савршени. Превод Самјуела Бекета беспрекоран. Међутим, *Циклотрон*... што можда има везе с тим да се оканио лажног имена, при чему то што сугеришем може имати само везе с мојом злобом изазваном страхопоштовањем које се будило у мени... хтедох рећи *Циклотрон* ме је, просто речено, оборио с ногу. Чак изазвао код мене професионалну завист која је извиривала из пробуђеног страхопоштовања пред њим. Објављен је у некој једва познатој, малој и безначајној издавачкој кући, с распеваним називом *Љубав&Демони*, ваљда основаној при сеоској Библиотеци или Дому културе, у српском месташцету Хрисовуља, а какве се код нас од скора множе као шампињони у влажним подрумима. Примерак књиге ми је послао издавач, јер сам једном у Хрисовуљи, не баш најславније, учествовао у књижевној вечери, ако ме памћење не вара, поводом магијског реализма, чија плима је спласнула свугде осим баш у забити стотину километара удаљеној од Београда. Тамо су људи, барем приличан број, доиста виђени за читање, иако по мом укусу

некако једнострано. Вероватније је, ипак, да сам књигу добио, јер сам био на ауторовом списку за бесплатне примерке.

Кад сам једном почео да прелиставам *Циклотрон*, ухватио ме је, зачитао сам се и прочитао га наискап. Данас то спомињем због места у њему, које се простире на неколико страница, а где се без икакве сумње говори о Сретену Марићу и, донекле, онако алузивно, о мени. Свирца сам заправо и упознао, захваљујући професору Марићу. Био је његов студент, и после завршених магистарских студија, још неко време живео у Новом Саду, где смо се први пут и срели, а потом, добивши стипендију, отишао да пише и одбрани докторат у Лондону, где ће наћи и посао, с тим што тренутно ради на неком шкотском универзитету, у Единбургу или, можда, Глазгову. Нисам га видео годинама, иако смо раније, с мене на уштап, размењивали писма, док смо током ове деценије једино у контакту путем електронских порука, веома ретких.

У *Циклотрону* је испричана епизода, по много чему веродостојна, о шетњи уз Дунав, код Лимана, где је становао Марић, као и Свирац, Тајо или Тале, како га ја зовем кад смо лицем у лице. Приповедач у књизи није аутор него, што сам могао и да претпоставим, извесни Петар Пјанић. Шетају тај Пјанић и, као што пише у књизи, без навођења личног имена, Професор. Нема грешке, Професор је у длаку Марић, у патикама, са црном муштиклом међу зубима, у углу усана. Муштикла је од црног ћилибара, са уграђеним филтером, и Професор у њу ставља увек само преполовљену цигарету од љутог француског дувана. Затим, поглед. Како кад, искоса, одоздо као кроз трепавице или веће, и увек тај вражји блесак у очима. Лице увек осунчано или опаљено ветром. Кошчато планинско лице, некако рођено за смех, и за иронију, подбадање, благонаклоно подругивање. Изражајно планинско лице, али са медитеранском светлошћу коју подједнако призива и исијава. И из дијалога те двојице шетача по дунавском кеју препознатљив је Сретен Марић. Дијалог није лако препричати, јер је усврдлан дубоко у густ и из једног комада отесан контекст *Циклотрона*, ма колико та књига деловала фрагментарно и наликовала ушћу Дунава у Црно море. Уз опасност да промашим смисао у неким преливима, задржаћу се, овом приликом, само на једном од питања које отвара Професор у том пролећном разговору на обали, вероватно крајем

седамдесетих година. Професор је тај који пита. Испитивачки дух је нешто што сам и непосредно искусио у својим сусретима са Марићем. Увек поставља или отвара питања. Питање до којег ми је овде стало тиче се есеја.

Пре него што ће поставити питање које сам изабрао да издвојим, Професор довикује ономе ко прича о њиховом разговору да прића, да не буде идиот, при томе је левом руком извадио муштиклу из уста, а десну, свијену у лакту под правим углом, држи ослоњену на доњи део леђа. Такав повик би требало да буде попраћен и махањем руком, али није, и то га чини као да је упућен неком одсутном сведоку, мени, читаоцу, дунавском духу. Свакоме ко би их са стране посматрао, призор њихове шетње изгледао би веома необичан и једва разумљив. Професор иде право, а приповедач му прилази, онда се удаљава од њега и примиче ивици кеја, одакле, као принуђен да устукне од невидљивих огромних таласа који ће га облити, поново, укосо, прилази Професору. То се понавља све време током њихове шетње. Одмиче се од Професора, затим одмиче се од Дунава. Свирчев лик приповедача изгледа уловљен у клопку између реке и свог сабеседника и, не знајући за коју страну да се определи, тек бежи ка једном зиду тек журно одступа према другом зиду своје живе тамнице налик бескрајном ходнику. Онај ко издаље гледа лако закључује да се Професор дружи с неким ко је прилично пијан, или да му свакако нешто није у реду са одржавањем равнотеже и непрестано иде цикцак. Професоров повик да не буде идиот није љутит, чак у њему нема нимало прекора. Речен је више из неке пролазне навике, као чисти језички гест, јер Професор је свестан да се то чудно њихање при ходу, тамо-амо, не може зауставити и да ће трајати све време. Уместо да поново викне, пошто му је позната природа тог пијаног ходања, Професор стишава глас, малтене до шапата, говорећи да проблем са есејом није решен кад само кажемо да је есеј нарочити облик здруживања филозофије и књижевности, да је просветљени смех интелекта. Професор би радо да говори тихо, и још тише, по могућству да мрмља, али он то по нарави није у стању, и глас му се после минут или два крепко отима и подиже, а он га тада опет зауздава, и шапуће. Свирчев приповедач заправо има проблем са слухом. У његовој глави се сваки околни шум десетоструко појачава. Глава му је испуњена грмљавином.

То је бољка с којом је рођен, супротна наглувости, и она је разлог његовог цикцак ходања између ритмичног запљускивања реке по бетонском зиду кеја и Професоровог гласа. Негде поткрај књиге ствар са тим чудовишним слухом се поправља, јер Свирац свом приповедачу најзад набавља ушни апарат који утишава громки жамор света, али то је већ друга прича, иако вреди овде споменути да сам Тадија Свирац, аутор *Циклотрона*, пати од слабијег слуха, па је на предавањима, рецимо код Професора, увек морао да устаје из клупе да би боље чуо, потом би поново седао да би речи записао у свеску. Устао би, сео би, устао би, сео би, а то ми је својевремено посведочио и сам Сретен Марић, или неко ко је студирао са Свирцем, који се, истина је, већ одавно служи одговарајућом електронском направицом која срећно решава недостатак слуха. Тале је, ето, логично, измислио лик којем је увећана способност чула чије је нормалне снаге он лишен.

Просветљени смех интелекта, знаш ли ти, обраћа се Професор тихо свом пратиоцу у шетњи, док је овај три метра далеко од њега, иде напред и дијагонално прилази путањи којом се креће Професор, знаш ли ти кад кажем "просветљени смех интелекта", да мислим на форму. Кад мислимо и то мишљење бисмо да уобличимо, а не само да саопштимо, већ смо усред есеја. Пре неки дан сам написао писмо о есеју за оног брзоплетог који на сарме ставља кисело млеко...

То мисли на мене, јер ми је Марић заиста написао писмо о пропланцима и есеју које сам објавио. Али, у *Циклотрону* нигде нема мог имена, мада сам на сто начина, изокола, присутан на многим местима у тој књизи. Да сам брзоплет, то нико о мени није мислио, осим Марића и мене лично. Можда више нисам. Постао сам опрезнији, спорији, верујем, мада у неку руку и грешим, јер ако је живот цикличан, онда се и брзина и спорост смењују, прелазе једна у другу. Тако се дешава и с мишљењем и језиком, тако и са садржајем и обликом, прелазе једно у друго. Није ли есеј често, мада не и једино, место писања на којем се тај циклотронски прелаз одиграва? Материја, такође, од честица прелази у таласе, у физичком циклотрону какав је у нуклеарним институтима. У писању, тело уме да пренесе енергију језику. Истовремено, то је стварно, као што може бити и илузија. Уз то, никад нисам киселим млеком преливао сарме него милерамом,

који упија и блажи киселост.

...И сматрам, наставља Професор у Свирчевој књизи, да је требало више да говорим о жељи која одликује писце есеја или жељи која води писање есеја. То је двострука жеља. Хоћемо да знамо. Хоћемо да то и обликујемо. Постоји конструисање извесног знања и постоји рад писања. Срце у есеју не куца само за сазнавање него и за оно што само писање ствара, а то док настаје у писању ослобађа знање, покреће га и подстрекава. По томе су, ослушкујемо ли есејистичко срце, и многе приче, многи романи, са есејистичким духом и искуством. Есеј је трансверзална творевина у писању, ваљда једини протејски жанр кадар да се креативно ушуња у све друге жанрове. Уме ефектно да се преображава. Зато је вечито двосмислен, као и живот. Разумеш ли о чему говорим кад говорим о томе о чему говорим?

Да, да, и ја сам ... сместа је одвратио Пјанић, али с таквог растојања, јер се баш затекао тик уз Дунав, да све што је Професор могао да чује личило на шуштање хартије док је кришом цепамо.

Свирац као да је изгубио смисао за жив говор, јер ми се не чини да би Марић тако говорио, а опет, ако и не би тако говорио, рекао би то што сам прочитао у *Циклотрону* и мање или више дословно овде пренео. Сами судите о томе. Међутим, тек сад следи Професорово питање.

Кад говорим о томе о чему говорим, говорим о томе да ако то о чему говоримо, да кажемо есеј, као што можемо да кажемо и прича, постоји, дефинитивно постоји, чак и кад је његово постојање невидљиво, скривено у постојању нечег другог, приче, романа, и утолико више тада, питање је да ли постоји есејиста. Говорим о томе да је он готово или, још боље, уопште без идентитета. Врати се овамо, Професор спушта глас, упашћеш у воду и удавити се. Гледај у Тврђаву, преко Дунава, и заборавићеш на сваки шум, и чути само људске гласове који се губе, и мој глас ... реч већ не више моју, која стиже до себе једино као унутрашња страна ћутања. Есеј, тако, настаје кад се есејиста губи у сопственом писању, које поприма свакојака обличја, предаје му се ношен својом двоструком жељом, пристаје да је плен писања, о чему год, и та жртва јесте пукотина кроз коју извире новонађени облик.

Свирчев приповедач удише дубоко. Нека липа у близини мора да је већ почела да цвета, и Петар Пјанић као да чује чак и тај још незнатан мирис, чује га као лахор, и пошто је у тај мах на корак од Професора каже „и има га и нема га, попут мириса који шуми и ветар га носи даље, све тамо до Косјерића куда одлазите, у понедељак".

У понедељак, него шта бих, па онда у Субјел, да слушам тишину коју ти не можеш ни да замислиш, а сад да ли помишљаш на есејисту кога има и нема, или на облике које есеј открива и поприма, свеједно, јер шта би било да је моје име уз све што пишем само измишљотина и које тек са тим што напишем добија на истинитости?

Тако гласи питање до којега хтедох да доспем, и ја сам ту застао, а двојица шетача престали су са том темом и, прелазећи на другу, наставише поред Дунава онако како хоће Свирчев *Циклотрон*. Требало ми је дуго да изнесем Професорово питање, мада сам штедео на речима, прескакао реченице, али иначе, без мог хода на прстима у препричавању, не би нам била дочарана драма питања како сам је ја осетио. И ту је, по мени, крај приче.

Епилог са аргументима

Прави одговор на изречено питање немам. Његова драма је, то сам још кадар да препознам, у распећу између фикције и стварности или, по Професору, истинитости. Питање је страшно и далекосежно, јер прескаче све досадашње превиде о уделу фикције у знању које тобожња ученост у свакој прилици још гледа, мада заслепљена, да избледи, кастрира, осиромаши. Слепило је друго име за шамаре које, у страху пред имагинацијом и ослобођеним знањем, допуштамо да нам лупа ауторитет. А фикција, шта с њом? Есеј који је недоступан ма чијим шамарима немогућан је без маште, без надмоћне и разигране досетљивости. Сам Марић је волео да кад нешто знате да доиста знате, и да не пропустите ниједну књигу у којој знање није блеф, некаква варка за замајавање којом купујете на брзу руку ауторитет којег немате, а којег, опет додајем, нико не би ни требало да има ако ће то бити казнена установа за фикцију. Проблем с фикцијом јесте што се од већине погрешно схвата као опасност по истину, као јерес која не мари за вечито устоличене истине и ма које каноне,

или тек као преступ којег закон допушта, али само до извесне тачке. Проблем са есејом само је одблесак проблема с фикцијом, с тим што есеј подноси теже насртаје. Пошто за причу увек можемо рећи па то је прича, и тако је заградити, ублажавајући поремећаје које изазива у нама, и опростити јој што постоји, есеј је случај сложенији, пошто код њега наслућујемо способност да прелази ограде и задате границе, и стога шокира дух који би да разврстава. У таквом случају, уобичајено је решење есеј неутрализовати смештањем у такозвану нефиктивну прозу. Али, Професорово питање подсећа да ниједно негативно одређење, колико год да смо на њега присиљени, не решава проблем есеја, све док не прихватимо онолико фикције у њему колико је и на које све начине есеј кадар да је порађа, изазове и распламсава. Кад је постављено јеретичко питање о статусу имена, као да нам је речено да есеј не само да може него и наша рефлексија то изискује да у њему буду ствари за које не знамо да постоје. У њему се помаља један од паралелних светова и у којем онда може бити више истине о овом свету него у сваком говору који се ограничава на ствари за које смо сигурни да постоје као део овог света, при чему смо свесни, мада поглавито равнодушни према чињеници да о том свету веома мало знамо.

Иако присуство метафоричке и, уопште, фигуративне димензије језика у есеју, као што је има и у филозофском говору и у свим рефлексивним текстовима, може бити знак фикције, и ја га не одбацујем, ипак живописност која тако искрсава и, уз њу, свакојаки илустративни примери призвани у есејистичком тексту нису мање део аргумената заснованих на законима познатог света. Ма колико есеј био и аргументативни говор од те врсте, и садржавао и такве аргументе, он се у њима не исцрпљује. Тиме нам саопштава неку реалну ситуацију, али не одустаје, подједнако или чак више, од евокације фиктивних ситуација. Непрестано шири своју експликативну стратегију у којој се реално и фиктивно узајамно не искључују. Напротив, заподевају љубавну игру.

У причи, измишљени лик може далекосежно да дочарава реалну ситуацију, може да размишља и говори као најстрожи истраживач стварног света и да аргументи које износи припадају законима тог света, а подједнако може да конструише фиктивне ствари које евоцирају паралелне светове. Ни прво нити друго

онда не увећава нити смањује динамику есејистичких елемената у причи. Као што се то дешава у причи, тако се и у есеју фикција, која не мора бити приповедачка, јавља као његово наличје, неопходно, незаобилазно, баш као што је у сваком ткању основа незамислива без потке. Ново поимање есеја мора да пође од тога. У питању из *Циклотрона* почива клица таквог поимања. Не мора есеј да прибегава приповедању, али морамо да прихватимо да есеј сад – не бринући претерано о његовим захтевима из прошлости, о одликама извученим из историје – захвата у фиктивно у дефинитивној мери. За мене је већ чудесно само Професорово питање. Попут понорнице оно протиче наличјем есеја. Фикција се испуњава кад, не више лик, јер никаквог лика у есеју не мора бити, сам аутор бива измишљен. Зар одједном фиктивно не продире у есеј у тренутку кад аутора есеја учинимо фиктивним? Уз то, такво фиктивно нимало не искључује истинитост. Есеј, скупа са својим фиктивним писцем, постаје дар намењен читаоцу на коме је да одлучује. Читање је већ дело, мада дело у сталном настајању, и док завршава дело које читамо, оно ствара друго, бескрајно, налик бесконачној библиотеци. Читалац бира где ће бити граница између фиктивног и реалног, препознаје је чак и кад нам изгледа да оклева. Како писца, међутим, учинити измишљеним, ново је питање, што не значи да се та фиктивизација није већ одигравала. У својим бољим тренуцима, есејисти нису теоретичари него поетичари, они који рефлектујући стварање трпе пресуду да и сами стварају, ма колико потом то било одбацивано као неприродан процес, као недопустива ирупција уметности у појаве природе. У још бољим тренуцима, они нестају с места аутора и искрсавају у сопственим есејима. Постају фиктивни изван свог писања, а реални у њему. Тако сам читао *Циклотрон*, тако изабрао Професорово питање из њега и разумео га, настављајући се на њему у виду новог питања.

Нисам одолео, разумљиво, да Тадији Свирцу пошаљем поруку о својим утисцима о *Циклотрону*. Написао сам му да је књига промашај, не желећи да му подјарујем сујету ако кажем да сам опчињен, блефирао сам, тобоже шаљиво, да је њен аутор, наиме он лично, сувише реалан, и да краде из стварности на рачун фикције и тиме урушава и стварност и фикцију, обе претварајући

у обману. Споменуо сам му да отуда, шта му га могу, сумњам у реалност Професоровог лика, јер је реалност одвећ представљена као измишљотина. И све тако, на прескок, саставио сам му десет страница утисака.

Одговорио ми је ледено. И кратко. Тадија Свирац не постоји. Он је измишљен, а његово име тек је једно од имена којима се служи Петар Пјанић. А Петар, за њега мирне душе може да каже да је реална особа, не мање од Професора, јер је такорећи Професоров двојник, његов одсјај. Ниси ни запазио, написао ми је, да је Професор поставио експлозивно питање о могућности фиктивног есејисте, дабоме и ризично питање, а ти, завршио је, тај утварни Свирац, за такво питање немаш довољно одважности, па причаш уместо да читаш.

Осим што ме је бацио у недоумицу, јер можда заиста грешим у погледу идентитета Свирца и Пјанића као што ми се догађало у другим случајевима, тај одговор личио ми је на приговоре које је умео да ми упућује професор Сретен Марић. Зато сам морао да га прихватим. Истина је и да сам се Тадији Свирцу, од тренутка кад ми је послао први текст, у писмима обраћао као Петру Пјанићу, пошто се и он тако потписивао. Па и Професор му се, ево управо се присећам, обраћао тим именом. У непосредним сусретима, било их је све укупно десетак, увек сам му говорио Свирац, Тале, Тајо, никад Тадија. Ни у једном случају није ме исправљао, а мене је узвратно најозбиљније звао Шкљоцо Златопек, и тако ме у мојој опседнутости алхемијом мајсторски завртао, најзад схватам, јер то раније нисам опажао. Није у тој његовој ироничној игри било никаквог зла, и приликом сваког нашег сретања, деловао ми је некако прозрачно; у ствари, из сусрета у сусрет бивао је све астралнији. Прозирно биће са звезда које је залутало на земљу и ту заробљено. Као да је то и сам примећивао, јер је говорио да га муче кошмари и да је сваког јутра све блеђи, толико да му ни сенка више није црна него плава. Данас, после његове мрзовољне поруке, произлази да је он своје право име користио као псеудоним. Лудило. Вртоглавица. Језа. Те изразе, такве, требало би узимати за псеудониме; рецимо, *Циклотрон* је прво дело даровите романсијерке Језе Вртоглавице, младе заговорнице авангардног циклотронизма, а која воли да се у обрачунима служи хладним оружјем. Свирац ми, у ствари, јесте

забио нож у леђа, после свега што сам учинио за његовог или чијег год Пјанића. Требало је и да га питам није ли му сенка, откад се не виђамо, поприлично времена, већ постала светломодра, а можда је и потпуно ишчезла. Сва маса му, у *Циклотрону*, прешла у светлост. Тако нешто уопште не би било немогуће код њега.

Прихватајући његову примедбу нашао сам се усред лавиринта састављеног од низа хетеронима, а то значи не лажних имена него више или мање комплексних ликова, измишљених или не, али од којих сваки има свој живот, своју историју, своју причу и заслужује свој есеј који ће један написати о другоме, други о трећем, и тако у круг по чијем ободу нам се наизменично убрзавају и успоравају честице живота. И ако сам ја у некој животној вези са свим тим хетеронимима, јесам ли стваран или измишљен?

Пошто есеј није лишен фикције, читајући га, нехотице трагајући за знаковима који би ми рекли шта постоји, а шта не постоји, кад сам на којем месту, у овом или паралелном свету, и у том процесу одлучивања без краја, непрестано ме обузима садржај преображен у облик, па преиначен враћен у себе, и опет се преображавао, и све што је у њему речено, сваки исказ, примам као нешто непознато и непоновљиво, подзидано и надзидано чином самог исказивања. Такав есеј још чека да буде дефинисан. И биће то једном, али есејистички, као циклотрон живота.

Не мислим, на крају крајева, да ће то препорађање ићи баш без икакве невоље.

Једног јутра се, тридесетак страница пре краја књиге, Петар, лик коме је додељен прејак слух и мукли глас задужен за причање, буди и пред собом не види ништа осим голе пустиње. Страшно осећање да пред њим нема ничега више тера га да се окрене. Обрће се на стомак, па онда опет на леђа. Устаје, а његов поглед је смркнут, заправо празан. Огледа се и недвосмислено схвата да је синоћ знао нешто што је одбијао да прихвати, да време није дуго, да траје само онолико колико је то нужно за смрт, било да у њу улазимо спавајући или будни. Укратко, Петра прожима ужасно сазнање да је мртав. Он је мртав већ одавно. Онај који је причао у *Циклотрону* био је мртав човек који прича. На то се надовезује можда још ужасније сазнање: све што је причао већ је неко други испричао. Он је само понављао туђе

приче о туђим догађајима, са ликовима који нису били његови, него су попут њега били напросто бачени у туђи свет. При томе је знао чије приче је понављао. Није се усуђивао да то име изговори гласно, такав га је силан страх држао, и такав очај над сопственим непостојањем за које се побринула црна рупа понављања. Зашто га, питао сам се, толико боли понављање, било као злочин, било као казна. Зар и понављање не може да пружи утеху у мраку, у пустињи, уз мали услов да баш све не буде понављање? У томе је и био чвор за јунака: уочити тај услов и испунити га, али тамо где је јунак био, понављање је било безусловно, пресуда неопозива.

Ипак, очекујући да ће, после тог места, ствари до краја књиге тећи црно, да не може бити црње, нисам најбоље погодио. Изневерено очекивање било је награђено чудесним оптимизмом. Уместо Пјанићевог распињања и самораспињања, завршетак је вулкан неописивог хумора, експлозија смеха. Уместо суморног Пјанића, неко други, незнано ко, наставља да приповеда и *Циклотрон* се претворио у урнебес. Мртвачко трагање за првобитним извором који нас снабдева свим што се збива у причи постаје лакрдија. Усред тог циркуса од речи, бива нам откривено да је Петар Пјанић понављао Тадију Свирца. Док се други шалио, несумњиво и сам понављајући неког трећег, можда Професора, први је све шале озбиљно примао. Тако је и код мене, јер и мене мучи да непрестано понављам неког, безименог, с тим што тај веома строго мисли о свету, а ја гледам у црно само као у једну од боја у шаренилу. Е, то би била моја жеља, да све будуће дефиниције и разматрања проистекну из ведрих извора. Да убрзавамо време есеја, и време живота, али полако. Нека споро сазрева и што дуже траје. Нека буде весело, ако већ мора да буде. Није то моја једина жеља. Остале ћу, а обећавам да ћу до тада бити стрпљив, изнети следећи пут.

(Косјерић, 29. мај 2009)

Миро Вуксановић

О РАСКРШЋУ, НА ВИШЕ НАЧИНА

Зашто је водећи мајстор есеја у српској књижевности Сретен Марић на своју књигу довео реч *раскршћа*, односно *раскршће* у множини, можемо најбоље одговорити ако читамо Марића. Међутим, можемо до одговора доћи заобилазним путем.

Најпре погледом у речник српског језика који каже да је раскршће заправо раскрсница, место где се два или више путева укрштају, пресецају. То је обично, баналнo тумачење, као и све што је доступно свима. Са такве раскрснице морамо даље, у речнике симбола.

Верује се да ономе ко стоји на раскршћу то уједно јесте прави центар света. То су места појављивања духова, места откровења. Зато је обичај, свуда, да се на раскрсницама, и крај њих, подижу споменици, у наше доба, као што су подизани жртвеници, некад. Тамо се зидају црквице и приждивају свеће. Нема, кажу, подеснијег места за ћутање и промишљање. У Андима су на раскрсницама сазидане пирамиде за полагање заветног камења. Путници то раде и у Сибиру. У неким деловима света на раскршћима се приносе жртве с имитирањем птица и животиња.

Кућна нечист, обрисана брезовим метлама, носи се на раскрснице. Неко каже да ће одатле одагнати вештице и друге зле силе, а већина то чини с речима: *Ваља се*. У изразу *ваља се* најчешће живи мала митска снага. Сви смо је осетили.

На раскрсницама се остављају болесници, заражени предмети и све што има опасну моћ, јер ће нешто јаче од ње доћи да је уклони. Тамо се дозивају душе предака, казују молбе за заштиту од глади и несреће. На раскршћу се најлакше деца одбијају од дојења. Тамо долазе заштитници породица. Ту се

остављају намењени дарови онима које прижељкујемо. Бразилци верују да се тамо учи вештина прорицања, па можда је тако Адријани одређено да прими српско држављанство, можда је баш на раскрсници срела Јарића (с великим Ј на почетку, разуме се). На Хаитију чувар свих улаза је и господар раскршћа. Чедна Афродита на раскрсници бива богиња нечисте љубави. Римљани су славили раскрснице као култна места, а на обреду ведских венчања кола младенаца, с песмом за одгон, прелазе преко раскршћа. Кажу речници симбола, уз све набројено прескакањем, да се на свим европским раскрсницама састају вешци и ђаволи. Можда се тако увећава страх од европских путева. Раскршће је, да сведемо, долазак пред непознато, могућност бирања, знак забринутости, нека врста тамног вилајета и тамошњег кајања, жеља за важним и свечаним сусретима, место прибирања, анализе, заседе, опреза, будности, нових искушења и позива на оностранo. И још, раскршћа су места где човек најлакше налази самог себе. За Сретена Марића то је био сусрет са срећом која је прешла у његове прсте и перо у њима, а такво перо је писало есеје, огледе, расправе и сродне саставе. Зато су Марићева раскршћа талична места српске књижевности.

Одатле, из Марићевих књига, с њихових наслова, одвојила се реч *раскршћа* и дошла на Марићев годишњак, на часопис у којем се укрштају есеји и коментари, огледи и тумачења, Марић и неколико језика, Марић и светска литература, српска и европска књижевна реч, Марић и добитници награде с његовим именом (међу којима му је најближи био Јовица Аћин), Марић и његов легат, Библиотека Матице српске и Службени гласник, Косјерић и Нови Сад, а све да би се видело колико је Марић оставио пријатељима и шта Марићеви пријатељи чине њему, овако, као што, с његовом Катарином, чинимо сад, међу сликама Марићеве сестре, с признањем да се око Марићевих раскршћа одмотавају све шири кругови и значења.

(Косјерић, 29. мај 2009)

Мирјана Д. Стефановић

ГОДИШЊАК–КАЛЕНДАР СРЕТЕНА МАРИЋА

Захвална на томе што су моју жељу да будем у Косјерићу осетили и испунили ми је Миро Вуксановић, управник Библиотеке Матице српске, и Слободан Гавриловић, главни уредник часописа *Раскршћа*, драго ми је да вечерас с вама могу да поделим своје размишљање о необичном часопису, од којег се досад појавило шест бројева у пет свезака. Ту необичност видим у неколико облика̂.

Часопис *Раскршћа*, најпре, нема, како је уобичајено, свој поднаслов, који му одређује тематику. Има наднаслов. И у њему, у том наднаслову, такође се открива необичност: „Књижевно-филозофски годишњак Сретена Марића". Из њега је видљиво да излази налик алманаху, једногодишњем календару из српског XVIII века, дакле као збирна свеска различитих тема; наиме, за сваког понешто, из чега може да се сазна више различитих занимљивости, паметних и корисних. Шта да се сазна? Пре свега, како се и каже, о књижевно-филозофским темама. Да, то је јасно. Али, погледајте завршетак наднаслова: годишњак Сретена Марића. Не: годишњак о Сретену Марићу.

Да би се употпунило ово значење, наиме, Сретен Марић lui-même, Сретен Марић њим самим, на насловној страни налази се и факсимил професоровог потписа. А да би се причало речима Сретена Марића, и тако се с њим настављао разговор, сваки број почиње изазовом једног његовог есеја; у шестом броју то је размишљање о језику и језикословљу, рекла бих, најважнијој Марићевој теми, о којој је и у приступној беседи за Академију наука такође зборио, тј. размишљао. Потом следи други део Годишњака, са излагањима с округлих столова, где се не о Марићу, него с Марићевим темама разговарало (о есеју, о језику, на при-

мер). Завршни део часописа увек, или готово увек, садржи попис библиотеке-легата Никол и Сретена Марића; до сад је у часопису објављено пописаних 7316 наслова, мада је, колико знам од Драгице Мијовић, која обрађује овај легат и бди над њим, још више пописано.

И тај трећи део јесте начин разговора с Марићем, не о њему, јер у сусрету с тим насловима читалац улази у библиотеку као облик идентитета њеног власника и нашег сабеседника. Због свега тог, почев од наднаслова и овог мог објашњења, фотографије у часопису не сматрам пуким илустрацијама, већ саставним делом нашег уласка у простор сабеседништва с Марићем. Погледајте, на пример задњу корицу шестог броја: Марић поред дела своје библиотеке у којој, управо с те фотографије, покушавам да проникнем у наслове на рикнама, неке и препознајем, понека српска и хрватска лексиконска и енциклопедијска издања, а понеких се досећам из есеја̂ сабеседника Марића.

И у тим есејима видим још нешто. Јесте, наиме, Марић највише писао о страним писцима. Та чињеница јесте неспорна. Не треба је ни оповргавати. О томе сведоче све његове књиге. Варка је, међутим, вешто скривена, ненамерна, уколико читалац загледа само у наслове. То је добра замка, јер се унутар тих есејистичких размишљања о Рембоу или Стендалу, или Хелдерлину, на пример, налазе Марићева размишљања о српској култури и књижевности, од средњовековне и народне, па до оних већ познатих и нескривених наслова о Добрици Ћосићу и Михаилу Лалићу. Веома су важна и његова размишљања о српском роману из многобројних његових разговора, али и у преписци, кад се прочита *Прича о Сретену Марићу* Радована Поповића, у издању Библиотеке Матице српске.

Чак и кад, дакле, пише о страним писцима, Марић често уводи широко поређење са српском културом, нашом архитектуром и поезијом. Управо тако – европску културу пореди са српском. Не обрнуто. Понављам: европску културу пореди са српском. Ово разумем као израз поштовања матерњег језика и националне културе. Уосталом, и у часопису Жоржа Батаја *Critique* пише чланке о стању југословенске књижевности после првог светског рата, о чему читалац сазнаје од Жоржа Баладјеа у шестој свесци *Раскрића*.

Кад Марић размишља о језику, па и у есеју о метафизичком роману, мисли на језик, српски језик, а наводи Бергсонову одушевљеност Прустом, што поготову истиче у есеју о аутору *Потраге за изгубљеним временом*. Ово се, свакако, може довести у везу с Винавером и његовим ставом према Бергсону. На пример. Према књизи *Проблеми нове естетике* (из едиције „Појмовник", коју уређује Гојко Тешић) Винавер каже: „Желим да уђем у бескрајну префињеност језика коју поседује и најпримитивнији човек. А за то је било важно, Бергсон нам је на то скренуо видовиту пажњу – знати језик". Да би се с Марићем размишљало даље о јужнословенској књижевности, требало би свакако тумачити и његов превод на француски, и то у две верзије, *Дунда Мароја* Марина Држића. Због тога ми се чини да би управо тема новог броја *Раскршћа* и његовог округлг стола могла да буде – Марићева мисао о српској књижевности; баш као што се периодично на таквом раскршћу сусретну Сретен Марић и српски писац-лауреат престижне награде његовог имена, према оним правилима која је у првом броју уобличио и потписао професор Тешић.

Годишњак Сретена Марића бележи у делу „Књижевни архив" и преписку нашег великог размишљача, коју помно налази и зналачки приређује – Радован Поповић. И тако већ имамо уобличену структуру годишњака – Марићевог календара са именима које сам поменула, који су spiritus movens његове редакције, Слободана Гавриловића, Мира Вуксановића, Радована Поповића и Гојка Тешића, који је и смислио наслов овом несвакидашњем часопису. Структура ове периодичне публикације јасна је: најпре долази један Марићев есеј, уз који може да се јави и понеко сећање пријатеља, па радови с округлих столова на неку од Марићевих тематских или проблемских преокупација, или одлука о награди Марићевог имена с беседом слављеника, потом следи попис Марићеве библиотеке или дневник из првог светског рата Марићеве тетке и, коначно, књижевни архив. Све ово, структурисано добро замишљеним одељцима, чини, рекла бих с пуним правом, одговор на изазов идеје раскршћа.

То је наставак оне идеје која је као наслов заискрила и на професоровој књизи из 1975. године; оне идеје која је, из разговора с Јовицом Аћином, забележена и објављена у првом броју *Раскршћа*, из 2003, у раду Мира Вуксановића – „Сретен

Марић међу својима". Цитирам Марића: „Раскршћа нису позиције, већ слобода пред судбоносним". На таквом раскршћу сусрели су се „Дневник у избеглиштву Косаре Дивац" и *Дан шести* Растка Петровића, тј. „Осам недеља Расткових", тј. „И би вече и би јутро, дан шести", како је требало да се, по Растку, наслови ова његова књига, у којој такође постоји идеја раскршћа у облику егзистенцијалне дилеме, на пример, под датумом „Уторак, 24. новембра".

Али, из тога се увиђа још једна идеја у вези с овом предложеном темом неког од будућих округлих столова, о Марићу и српској књижевности. То је необјављени *Дневник* Момчила Т. Селесковића о албанској голготи 1915. године. Уосталом, кад се погледа оно што је из „таме заборава" као „утуљену баштину" извукао, опет, Гојко Тешић, и опет у култној едицији „Појмовник", са збирним насловом *Есеј о методи изучавања књижевности*, 1999. године, могућно је опет размишљати о српској култури, компаративно свакако инспиративно, о међуратном Селесковићу и међуратном Марићу. Идеја о том никла је свакако са страница четвртог броја *Раскршћа*. Понављам у себи и за вас наглас Марићеву идеју – „раскршћа нису позиције већ слобода пред судбоносним". То су она иснпиративна раскршћа размишљања јединог часописа који има неки српски стваралац. То је часопис Сретена Марића.

Марићеви есеји у свим досад изашлим бројевима овог годишњака-календара објављени, такође у средишту имају управо ту загонетку раскршћа, у чији смисао треба проницати. Марић је то чинио у тишини разговора. Знам да није волео буку улице и да су ту наше комуникације биле општег карактера – шта радиш сада?, шта читаш?, али се на та питања није очекивао одговор. Професор је волео тишину у којој ће се мисли сабирати, расипати и расипањем бокорити. Тај мир били су љубав и стварање у тишини. Само тад јављало се и могло је да се јави оно већ симболично – раскршће.

На таквом раскршћу, по Марићу, једна међу најважнијим јесте одлука о томе да се не сме мирити са животом без лепоте и слободе коју та лепота значи. Тако у првом броју овог годишњака размишља и Слободан Гавриловић: „Током десетак година пуно сам научио од њега. Да поштујем време у најширем смислу речи,

да усвојим универзалне критерије о вредновању људи и догађаја, да се радујем животу у сваком његовом дану, да је љубав енергетски покретач свега [...]". И управо, тако аутобиографски исказано, ово и јесу путеви који стижу до тачке раскршћа, до оне тачке слободе о којој је, у том моменту пропланка с раскршћем размишљао Марић. А овако сам ја размишљала о шест бројева календара-годишњака Сретена Марића и тако разумевала смисао овог часописа истакнут и његовим наднасловом – окупљањем својих саговорника око стола за размишљање то уистину јесте и остаје часопис Сретена Марића.

(Косјерић, 29. мај 2009)

Јелена Новаковић

ЕСЕЈИ СРЕТЕНА МАРИЋА У БИБЛИОТЕЦИ „РАСКРШЋА” У ИЗДАЊУ СЛУЖБЕНОГ ГЛАСНИКА

Главни књижевни жанр који је неговао Сретен Марић јесте есеј, чији је творац француски моралиста с краја XVI века, Мишел де Монтењ и који је и плод европског индивидуализма у доба ренесансе, заснован на самопосматрању и слободном преиспитивању света и мишљења. „Ја лично сам предмет своје књиге”, каже Монтењ, представљајући читаоцима своје огледе као дневник свог унутрашњег живота. Реч је о једном хибридном жанру који представља игру ерудијије и стваралачке маште, засновану на свести о релативности свега и немоћи људског ума да допре до апсолутне истине, из чега произлазе и привидне противречности многих исказа. Есеј није ни наука ни литература, ни критика ни филозофија, него слободно размишљање о разним књижевним, филозофским, моралним или естетичким проблемима, постављање питања без тражења коначних одговора.

На почетку своје књиге огледа под насловом *Varié-té*, Валери напомиње да су сви ти огледи проистекли из неког спољашњег подстрека. „Скоро увек, на почетку свог посла, изненађен што се налази ангажован у некаквом поретку идеја на који је ненавикнут, и стављен одједном у извесно неочекивано стање свог духа, ваљало му је сваки пут *нужно изнова наћи природност своје мисли*”, каже он, напомињући да се јединство његове књиге и састоји у том стремљењу. То стремљење одликује и есеје Сретена Марића који ове Валеријеве речи и наводи у

тексту „Пропланци есеја”[1] и који у више наврата изјављује да пише углавном по наруџбини. „Ја скоро да ништа нисам написао без икаква ’спољњег подстрека’, наравно, само уколико је тај подстрек закуцао на врата спремна да се отворе, уколико ме је тема сама по себи у извесном смислу пасионирала”,[2] читамо даље у истом тексту. Његови есеји најчешће су објављивани као предговори или поговори за српске преводе дела француских, енглеских или немачких аутора, који су били њихов повод, али је, с друге стране, он тај спољашњи подстицај прихватао само ако би му тема била занимљива. „Осећао сам велику привлачност према Монтењу, чежњу за Хелдерлином, извесне сродности али и још већу склоност и по занимању”, каже он у једном разговору.[3] Тако се и кроз сам избор писаца који су предмет његових есејистичких исказа оцртава у исто време и његов лични однос према списатељском позиву и књижевној проблематици и рецепција европских књижевности у српској и југословенској културној средини у другој половини XX века. А тај избор, који представља спој појединачног и општег, обухвата највеће светске писце, књижевне критичаре, филозофе, лингвисте: Вијона, Сервантеса, Фокнера, Раскина, Вијона, Монтења, Свифта, Стендала, Рембоа, Бодлера, Лотреамона, Шатобријана, Хелдерлина, Раскина, Пруста, Сартра, Башлара, Пулеа, Р. Кајоа, Сосира, Бенвениста.

Главни и одговорни уредник Службеног гласника, Слободан Гавриловић, прошле године је започео велики и вредан подухват објављивања тих есеја у оквиру библиотеке „Раскршћа” чија је сврха да оживљава поруке овог мислиоца и учитеља, а уједно и да подстиче на размишљање о тим порукама, на дијалог и расправу, у духу оног трагања за истином у које се, уз пуну свест о ограничености својих сазнајних моћи, упустио Мишел де Монтењ, а у новије време и Пол Валери, тражећи искру свести у тмини незнања, са циљем да „и део мрачан [...] из тмине своју светлост блесне”, како читамо у Валеријевој песми „Гробље крај мора”, на коју се Марић позива.

---

1 Наведено према: Сретен Марић, „Пропланци есеја”, *Раскршћа*, бр. 4, 2006, стр. 15.

2 Исто, стр. 17.

3 Сретен Марић, *Разговори* (приредио Зоран Стојановић), Књижевна заједница Новог Сада, 1986, стр. 199.

Маријеви есеји у овој едицији, намењеној студентима и свима онима које њихов предмет занима, нису сабрани у једну или две књиге, него су штампани одвојено, у облику малих књига од којих свака обухвата један или више огледа о неком писцу или некој књижевној теми, тако да читалац може да се усредсреди на предмет свога интересовања и купи само оно што му треба. Свака књига садржи и поговор из пера наших познатих књижевних критичара и истраживача и хронологију живота и рада Сретена Марића из пера Радована Поповића. До сада је објављено девет књига у којима је дошла до изражаја разноврсност Маријевих интересовања, а од којих је првих пет изашло из штампе 2008. године. Прва књига, ***О језику и језикословљу***, коју је приредио и за коју је поговор написао Милорад Радовановић, састоји се од пет есеја који као основну тематску нит имају знање о језику и бављењу језиком: „О језику и језикословљу данас", који је и дао наслов књизи и у коме аутор разматра проблеме пре свега књижевног језика позивајући се на највеће светске писце и теоретичаре, а уједно се осврће и на језичку ситуацију код нас, затим „О Курсу опште лингвистике" и „Уз друго издање", предговоре за прво и друго издање књиге француског лингвисте Фердинана де Сосира *Општа лингвистика*, коју је Марић и превео, затим „О проблемима опште лингвистике", који представља поговор за књигу Емила Бенвениста *Проблеми опште лингвистике* и, на крају, текст „О језику и миту". Друга књига, ***О трагичној луди***, са поговором Александре Манчић, једног од преводилаца Сервантесовог *Дон Кихота*, садржи два есеја о овом великом делу светске књижевности, у којима се размишља о могућностима његове актуализације: „Дон Кихот јуче и данас", који је један дијалог са Унамуном, аутором књиге *Живот Дон Кихота и Санча*, у којој је објављен као предговор и „Трагична луда", предговор за српски превод *Дон Кихота* из 1968, у коме Марић поставља питање како би се бесмртни Сервантесов јунак у новије време оваплотио.

У трећу књигу, ***О трагедији***, са поговором Мирјане Д. Стефановић, ушла су два есеја чији су предмет грчке трагедије: „Белешка поводом Есхила" и „Трагедија и појам трагичног", а четврта, са поговором истог аутора, носи наслов ***О Свифту*** и

садржи дуги есеј о чувеном енглеском сатиричару XVIII века, Џонатану Свифту, аутору популарних *Гуливерових путовања*. Пета и последња књига објављена у 2008. години, под насловом ***О критици***, са поговором Ђорђија Вуковића, посвећена је критици као рефлексији о уметности и састоји се од три есеја: „Критика данас", у коме се расправља о тежњи књижевне критике да се конституише као једна од грана науке о човеку, „да временом постане утока свих других дисциплина о речи и знаку уопште", есеј „О заборављеној Корделији", у коме је реч о „херменеутици редитељства" и извођењу Шекспирових комада и „Протејска свест критике", текст предговора српском преводу одабраних текстова једног од главних представника француске Нове критике, Жоржа Пулеа, објављених у књизи под насловом *Човек, време, књижевност*.

У овогодишњој продукцији, која је највећим делом посвећена Маријевим есејистичким размишљањима о француској књижевности, до сада су се појавиле четири књиге за које је углавном поговоре написала М. Д. Стефановић, додајући и хронолошку таблу живота и дела писца који је предмет разматрања. Шесту књигу из ове лепе и значајне колекције, под насловом ***О Монтењу***, заузима дуги есеј „Мишел де Монтењ", чији је одломак био предговор српском преводу Монтењевих *Огледа* и представља Маријев дијалог са творцем есејистичког жанра, седма, ***О Стендалу***, садржи два есеја о једном од несумњиво најзначајнијих француских писаца XIX века, Стендалу, који се обрачунао са романтизмом, да би се укључио у нове, реалистичке токове, али који својом списатељском генијалношћу превазилази правце и школе: „Стендал о уметности" и „Поводом *Картузијанског манастира у Парми*". Осму књигу, под насловом ***О Вијону и Хелдерлину***, у којој се као писац поговора М.Д. Стефановић придружује Владимир Гвозден, заузимају два огледа чији је предмет песничко стварање. Први је „Франсоа Вијон", у коме Марић разматра поезију највећег француског средњовековног песника, полемишући са његовом „модерношћу" и пледирајући за један приступ који би узимао у обзир и доба у коме је он живео и стварао, есеј за који је речено да је по квалитету и оригиналности раван најбољим текстовима француских критичара и историчара

књижевности педесетих година XX века.[4] Други је есеј „У предворју Хелдерлинове поезије" који указује на сву сложеност дела овог немачког романтичара, у коме се са патњом преплиће животна радост и култ елементарног у животу и које је тешко до краја објаснити.

Свест о немогућности да се проникне у тајну једне сложене и загонетне стваралачке личности Марић изражава и у дугом огледу „Артур Рембо", објављеном у деветој књизи из ове колекције, под насловом ***О Рембоу***, размишљајући о овом „уклетом" песнику, зачетнику модерних токова у француској поезији, чије је необјашњиво напуштање песничког стварања изазвало бројна и контроверзна тумачења. Ускоро треба да изађе из штампе и десета књига из библиотеке „Раскршћа", ***О Сартру***, са Марићевим есејима о књижевном делу овог француског егзистенцијалисте и ангажованог писца који је имао одличну рецепцију и у нашој културној средини и са поговором који је написао аутор ових редова.

Посматрани у целини, Марићеви огледи објављени у овој Гласниковој колекцији сведоче о његовој доследности у схватању есеја као слободног преиспитивања света и мишљења и у примени есејистичке методе која узима у обзир обимну литературу из пера угледних изучавалаца књижевности, којима аутор поткрепљује своје личне ставове, али која подразумева и декартовско одбијање да се потчини ауторитетима и полемику са мишљењима која му изгледају погрешна. Као што је уочио Ђорђије Вуковић, "ако се појам критике узме у основном или ширем смислу, Марићево дело је готово у целини критика старих и нових идеја и вредности. Марић је строго просуђивао ствари којима се бавио, није се повиновао ауторитетима него је ударао на њих. Он је тражио слаба места разматраних текстова, оно што погодује спору који би он са задовољством водио, али није кудио противнике и обарао њихово достојанство, мада је умео да изоштри своје примедбе и наступи као човек хладног погледа и бритких судова".[5]

Објављивање Марићевих есеја у библиотеци „Раскршћа",

---

4 Вид. Радивоје Константиновић, „Сретен Марић о Франсоа Вијону", Раскршћа, бр. 5, 2007, стр. 139.

5 Ђорђије Вуковић, „Критика критике", у: Сретен Марић, *О критици*, Београд, Службени гласник, 2008, стр. 97.

за коју сва заслуга припада њеном главном уреднику Слободану Гавриловићу, а која треба да обухвати и огледе о Бодлеру, Башлару, Шатобријану и француској књижевности раног романтизма, о Прусту и Фокнеру, као и огледе о српским писцима и песницима, несумњиво је велико и лепо настојање вођено знањем и ентузијазмом истинског поклоника књижевности. Библиотека „Раскршћа" сасвим оправдава свој маријевски назив и појављује се као место укрштања различитих путева људске мисли, као што нам указује и порука исписана на задњем делу корица њених књига: „За радознали и истраживачки дух, бритки и дијалошки бренемити огледи биће увек неопходни. Знање с њима бива домаћа ствар и раскршћа нас не плаше. Такве ћете изабране списе Сретена Марића читати у овој библиотеци намењеној да непрестано оживљава поруке тог изузетног и велеумног учитеља. То су пропланци на којима ћете моћи да предахнете и размислите, што је пре или касније сваком потребно, и потом, окрепљени, да наставите, што је још потребније. У томе нам Марић помаже".

(Косјерић 29. мај 2009)

Милош Јевтић

РАЗГОВОР СА СРЕТЕНОМ МАРИЋЕМ

Милош Јевтић
Драго нам је што сте прихватили да говорите за Радио Београд, за циклус „Гост Другог програма”.

Сретен Марић
И мени је драго што сте ме позвали да разговарамо.
Посебно ми је драго када знам ко су Вам били досадашњи саговорници…

Милош Јевтић
Предлажемо да разговор започемо, како би се рекло у нашем крају, у Западној Србији, од почетка…
Шта дугујете свом завичајном Косјерићу и уопште ужичким пределима?
Колико су Вас родитељи, учитељи иначе – у то време свакако истакнута професија – упутили књизи и размишљању?
Уостало, како су протекли дани основног школовања?

Сретен Марић
Шта дугујем? Тешко је то знати. Осећам дубок афинитет са менталитетом својих сељака, бар оних старијих генерација. Али то су ствари немерљиве.
Ипак, оно што несумњиво дугујем завичају је, пре свега, свој језик и, у вези с тим, нешто мало сељачке, домаћинске здраве памети, а то је роба која данас, на интелектуалном тржишту, постаје све ређа и скупоценија. Наравно, језик се учи и из књига, код писаца.
Дакле, основно је „унутрашњи” однос према језику, његов сложени закон у вама, извесно осећање за нијансу – све оно што већ у

детињству оставља печат.
А у мом се крају говорило дивним језиком. Некад. Сад већ много мање. Уз то се у то време у извесним срединама врло много читало. Није било вас – „мас-медија”. Ја сам, слушајући разговоре старијих у кући, упознао многе јунаке наших и светских писаца, пре но што сам и научио читати.
Уосталом, ту ми је, у тој средини, читање постало друга природа. Сећам се, већ у другом, трећем разреду основне школе, крију̂ћи сам прочитао мали роман Лазе Комарчића, у Српској књижевној задрузи. Звао се „Један разорен ум”. Волео бих да ми опет дође до руку. Вероватно да ништа нисам разумео. Колико памтим, реч је о некаквом паланачком чудаку, генију, који – да му се дубоке мисли не би распршиле у ветар – везује главу црном марамом. Неки пут ми се чини да је и тај лудак утицао на мене… Истина, нисам ни умишљени геније, нити везујем главу црном марамом. Али шта му човек зна!
А да ли ме је ко већ тада упутио књизи и размишљању? Књизи можда, али, не дај Боже, и размишљању. Бар не о књизи и поводом књиге.
Мада деци свашта пролази кроз главу.
Много више него некаквих размишљања, сећам се лутања, шетао сам шумама, ливадама, уз потоке и стрмени сећам се и извесних животиња: крава, коња, паса, змија. Припитомљене јагњади која вас прате као пас. То су драгоцене присности, које данас многој деци недостају, као и мутна, узбудљива сањарења на која подстиче живот ужљебљен у мене годишњих времена.
Но данашња деца имају, вероватно, других подстицаја. Дечјој машти је све храна. Само, и то је један од разлога што говорим о свом сељачком менталитету.
Другаче гледа онај који је уобличио своју визију света на асфалту, но онај чији су први утисци са сеоских стаза и ливада. Другаче види своју земљу дете из аутомобила, но онај који ју је обишао пешке, на коњу или у поштанским кочијама. Мени је, детету, Србија изгледала огромна!

Милош Јевтић

Познајете и памтите Београд пред Први светски рат…
Како је у њему тада било?

Да ли је млад човек имао јасне могућности да се, у тој средини, интелектуално развија или је морао – ако је желео да се свестрано образује – да одлази у свет?

Сретен Марић

Познавао сам Београд пред Први светски рат.

Ипак, сувише тражите од мене – како да Вам са искуством из прве руке кажем ма шта о могућностима „интелектуалног развоја младог човека" у тој средини.

Кад сам, на почетку Првог светског рата, напустио Београд било ми је једанаест година. Кад сам у њега дошао из Косјерића изгледао ми је велелепан. Необично чист, умивен, бар у центру, сав поплочан дрвеним коцкама које су мирисале на катран, нешто што сам касније видео само у Паризу, са трамвајем, са хотел „Москвом", Кнез Михајловом улицом, онаквом какву је још видите при њеном крају, ка Калемегдану.

Становао сам у Браће Недића улици, малих кућа, са једном или две собе на улици, са летњом кујном у дворишту. Као у Ускоковићевим „Дошљацима".

Ту је на стотинак метара била и огромна пољана Тркалишта, од данашњег Правног факултета па даље, где смо играли фудбал.

Иначе, имам утисак да су гимназије биле узорне.

Народно позориште, у које сам често ишао, било је дивна барокна грађевина, док је Милан Грол није унаказио преправкама.

На улицама се сретало много угледних „чика". Моји су добро познавали Туцовића и његове ближе пријатеље, као и неке радикалске политичаре, Стојана Протића, Андру Николића и друге… Сећања на њих су врло жива, као што су то многа сећања из детињства. То су сећања на нашу далеку историју.

Овако ретроспективно виђено, тадашњи Београд ми се чини интелектуално врло високо.

Узмите само тадашњи Универзитет. Студената није било ни четири стотине – тај податак сам добио од покојног Милоша Ђурића, а професора од светског значаја врло много. Споменућу велике математичаре Миланковића, Мику Аласа, затим правнике светског гласа, па Јована Цвијића, онда Скерлића, и многе друге… Исто би се могло рећи и о неким другим областима.

Заиста, тај Београд, умногоме, није имао ником да завиди!

А да ли је тада млад човек, ако је желео, како ви кажете, да се „свестрано" образује, морао одлазити у свет? Па он то мора и данас. Не само наш млад човек, већ и сваки други. И Американац и Немац. И Французима је, бар до скора, много недостајало због тога што су гледали само свој пупак. Ако ништа друго, то је младом човеку потребно да бисте као нове перспективе и према својој земљи, свом народу, могућност упоређења, предуслов свake свести, дистанцу неопходну за сваки суд. Нису случајно људи најуже везани за културну судбину ове земље били тако наглашено светске личности луталице – Доситеј, Вук и други.

Милош Јевтић
Ваше ратне успомене су везане за повлачење преко Албаније...
Шта је то за младог гимназијалца значило? Колико је то могло утицати на свест — о домовини, о слободи, о будућности?
Како је било, затим, у Италији, а, нарочито, у Француској, где сте и матурирали?
Које успомене на француско школовање и данас у Вама светле, било као присећање „добрих старих дана", било као тада прихваћена навика, која је утицала на Ваш каснији живот?
Уосталом, шта сте научили у Француској?

Сретен Марић
Моје ратне успомене?
Кад сам се касније сећао извесних попришта Колубарске битке, којима сам неколико дана касније прошао, повлачења са војском преко Албаније, она три – четири окршаја, где сам се, силом прилика, нашао у стрељачком строју, бомбардовања из ваздуха Скадра, где су на двадесетак метара од мене погинула од бомбе два француска авијатичара, који су, као и ја, радознало посматрали кружење Немаца изнад нас, оно неколико ваздушних бомбардовања у Сан Ђовани ди Медуа, где сам са војницима једне брдске батерије чувао коње међу које је пала бомба, све то изгледа и озбиљно и страшно.
Онда, бар са мојих једанаест – дванаест година, а чини ми се и код свих осталих, није било времена ни за размишљање нити за страх. Нисам размишљао, нешто сам вршио.
Исто је било и са прелазом ноћу, из Сан Ђовани ди Медуа у Брин-

дизи, по страшној бури, на француској рибарској лађи, где су све светиљке биле угашене – због сумарена.
Велики је доживљај био, кад смо се, пошто су се Италијани уверили да имамо довољно банкнота – тада је српски новац имао златну подлогу – а и нешто златника, и да им нећемо пасти на терет, у Бриндизију искрцали из лађе. Ко није имао довољно банкнота и злата морао је даље, по сасвим несигурном мору све до Корзике. И сад ми је – као прича из бајке! – све што смо могли наручити топлих јела и пица у ресторану железничке станице у Бриндизију. Доиста, то је било као у бајци, после албанског продуженог гладовања.
Једино дубоко узбуђење са тог повлачења кроз Албанију – када грцао сам од плача – било је кад сам гледао како тоне, километар два од обале, огромна лађа. Знали смо однекуд да је из Америке довозила добровољце и храну. Гледали смо је, по млечно сунчаном децембарском дану, како се брод полагано приближава обали, и одједном смо чули потмулу експлозију. Накренула се и потонула је за неколико минута. Торпиљирала ју је аустријска подморница… Данима је после тога море избацивало сандуке са уквашеним пексимитом. Ваљда је све теже потонуло!
У Италији нико о нама није водио рачуна. Становао сам са тетком у хотелу и пошто сам се, на херојско-балкански начин, ослободио безброј ушију, три месеца сам лутао Римом.
Онда смо прешли у Француску, где су нас дочекали несхватљиво лепо. Сви – и званично и приватно. Нарочито они који су нас примали приватно.
Како сам већ сам доста знао француски, брзо сам могао да се укључим у француски школски систем. Била је то још стара, строга класична гимназија. Учило се много, нарочито ми у интернату. Тврд систем, до зла бога тврд… Али ја сам му данас захвалан!
Но тим поводом желео бих нешто да кажем. Наиме, о свему томе се код нас мало писало, и ја и сам не знам како се то заправо и збило. Зашто смо се ми, цивили, из Скопља повлачили према Приштини, па према Косовској Митровици, па на Призрен, све до Пећи?! Затим смо прешли преко Рожаја. Да ли је било неког плана, или је то све случај? Исто тако, шта је била та „америчка лађа”? Ко је био у њој? Или сам ја, можда, мало упућен у ту литературу?!

Милош Јевтић
Ваше студирање је било посебно занимљиво. Најпре, Београд, а потом Немачка и Француска.
Зашто сте се тако селили?
Којим сте, тада радозналостима највише даровали времена и надa?
Које су Вас идеје посебно заокупљале? Уосталом, којим се својим професорима поносите, и данас?

Сретен Марић
Зашто сам се толико селио? Бог ће знати. Ваљда из радозналости. Сваки град, свака земља, сваки језик су свет за себе. Као и свака добра књига, и свака љубавна авантура – док је човек млад.
А идеје које су ме заокупљале? Па, наравно, идеје доба. Човек не може, и не треба, да буде ван њега. Као ни да се утопи у њему. Ваља увек задржати нешто менталне дистанце.
У литератури је то било откривање нове поезије, пре свега. А и новог романа.
У Немачкој сам „открио" Гетеа и Хелдерлина. А било је то и доба идејног превирања. Маркс се тада заиста читао. У Немачкој су тада били на дневном реду Макс Вебер, Корш, мало касније Лукач, па франкфуртска школа. У филозофији Хусерл, Дилтај, Касирер. Што се професора тиче, било је много више могућности личног контакта. Кад би вас један професор, нарочито што се филозофије тиче, примио у свој семинар, ви сте заиста постајали његов ученик…
Данас је то немогуће! Исувише је студената. Њима се баве асистенти. Што можда није ни лосе. Само што асистент не може имати такав ауторитет.

Милош Јевтић
Били сте до Другог светског рата професор, неквалификовани радник, опет професор, па доктор. Тада сте се и огласили у књижевности, а затим и у превођењу…
Како је било, после завршетка студија, заправо до Другог светског рата?
У ствари, шта је, објективно и у данашњем поимању живота, значило то време?

Сретен Марић
Кажете – „неквалификовани радник”! Заиста, ја сам само неколико месеци то био. Нема се тим шта поносити. Радник је онај ко је судбински везан за свој процес, а не ко због беспарице оде у фабрику да се који месец прехрани…
Питате како је било до Другог светског рата, то јест неколико година пред тај рат. Требало је да питате и како је било без беспарице…
Ето, упркос природној склоности старијег човека да младост види у ружичастим бојама, бар за човека од књиге и пера тешко је замислити мучније време, за мене је то доба у знаку успона фашизма. Све је било у том знаку – и наше мишљење, и наша опредељења и наше слутње!
У Немачкој се пале књиге, а у Италији се горопади рмпалија Мусолини. На Западу се срозавају демократије. Код нас одвратан полицијски режим, а у Русији процеси. Све црни хоризонти!
Нешто светлијих дана осетио сам у Паризу у време Народног фронта, мада се и ту осећала његова немоћ.
У то време је и проблем односа уметности и живота имао и те како актуалан значај.

Милош Јевтић
Међуратно време обележавају и књижевне борбе, затим социјална литературе, надреализам, Крлежин ангажман, утицајни Српски књижевни гласник и многе друге појаве.
Шта бисте рекли о свим тим збивањима? Како се све то могло преламати у мислима и делању једног младог књижевника, књижевника-мислиоца?…
Уосталом, која су данашња значења тих појава?

Сретен Марић
Све то није било нарочито егзалтирајуће…
Ипак, ваља приметити да су у свим тим збивањима, у тим сукобима полемике су, ипак, биле на много вишем идејном, мисаоном нивоу но ове наше данашње.

Милош Јевтић
Боравили сте, између два рата, у Немачкој и Француској.

Како су те традиционално културне земље утицале на развој наше мисли, уметности посебно?
Да су наши ђаци, који су учили у тим и другим страним земљама, успевали да националну традицију споје са светским искуствима?

Сретен Марић
Нешто бих вам рекао и о том предратном, а и о мало ранијем, о међуратном времену уопште.
Наши су тада и много више студирали у иностранству, али скоро сви су се враћали у земљу.
Одмах после Првог светског рата у Француској је било на стотине наших студената. Француска је била искрвављена, изгубила је скоро два милиона младих, у пуној снази, тако да је потреба за приливом стране крви била велика. Отуда, Срби су били обручке прихваћени у Француској. Међутим, ретко је ко, врло ретко, од тих младих лекара, инжењера и других остао у Француској, да се тамо дефинитивно настани. Можда само због жене, и слично. У ствари, скоро сви су се вратили у опустошену земљу.

Милош Јевтић
Којим сте се све књижевним пословима бавили у времену пред Други светски рат? Да ли сте се одмах „латили" есејистике и критике?
Шта је, у ствари, Ваш књижевни почетак, онај који и данас признајете?

Сретен Марић
Ја сам баш у времену пред рат почео да пишем. Спремао сам нека обимнија дела, полако их приводио крају. Бомба, америчка, све је то однела.
А оно друго што сам писао и публиковао у то време, било је у знаку оног што је долазило, углавном на брзу руку – срицани чланци о свему и свачему, углавном о актуелном. И увек под сијасет псеудонима. И то на тражење другова!… Срећа моја што биографи нису пронашли све моје псеудониме. А и ја сам их заборавио.

Милош Јевтић
Преводили сте, у то доба, Лукача, први код нас, затим Маркса и

Енгелса, и то под псеудонимом др С. Јелић, затим и остале многе ауторе, у нашој средини мање познате…
Шта Вас је, уз самостални ауторски рад, одвело превођењу? Да ли је основни мотив био у осећању да се у нашим поднебљима мало зна?

Сретен Марић
Превођење је дивна разонода своје врсте. Док не седнете за сто о њему не мислите. То је и одлична духовна, стилска и лингвистичка вежба.
Ја се неким, само неким, својим преводима поносим. Нажалост, ти се подвизи код нас много не цене.

Милош Јевтић
Године окупације сте провели у Београду…
Да ли је било могућности за рад? Да ли сте инспирацију налазили у сазнању да народ није пристао на покору?

Сретен Марић
Не знам никог ко је, за окупације, подузео у Београду некакав заиста стваралачки посао. Атмосфера је била ужасна, живци стално пренапрегнути.
Осим покојног Иве Андрића, који је, са заиста ретким источњачким фатализмом, успевао да се неколико сати дневно ипак усредсреди и да ствара. Тад је он створио нека своја ремек дела. У ствари, био је културнији од нас.
Јер култура је ипак, умногоме, превазилажење тренутка.

Милош Јевтић
И у послератним годинама, све до доласка у Нови Сад, радили сте многе послове – били сте учитељ будућих глумаца, издавач, дипломата…
Колико су сви ти послови водили оном главном – књижевном, научном, филозофском?
Шта је, рецимо, значило бити дипломата нове Југославије у послератној Француској?
Опет, како је било учити глумце у Београду?
Такође, шта је доносило издавање књига?

Сретен Марић
Сви некњижевни послови воде књижевном. Мислим на оног ко је за то предодређен или, барем, одређен.
И у исто време одвраћају од њега.
Без животног искуства немаш шта ни рећи. А опет, то животно искуство односи много драгоценог времена.
Стваралац је увек рашчеречен!

Милош Јевтић
Објавили сте више текстова и књига…
Каквим су све тематским просторима посвећена Ваша истраживања? Којим су идејама упућене Ваше мисли и стваралачка имагинација? Уосталом, како бисте – сами! – објаснили своје творачке равни?

Сретен Марић
Ко би могао да сам објасни своје творачке равни и неравнине. То је посао других.
Своје битне пориве, углавном несвесне, човек и не слути.

Милош Јевтић
Вас — дозволите да поновимо мишљење критичара – сматрају филозофом и књижевником. Спајате, заправо, литерарну машту и филозофску рационалност. Отуда, Ваша есејистика, како је истакао Финци пре готово једну деценију „разматра врховна остварења људске фантазије и људског ума, суштинска питања људског стваралаштва, па, понекад, и људске егзистенције уопште"…
Да ли је литература – у целини људске мисли – испред филозофије?
Шта је пре човеку, а шта човечанству?
Колико је могуће, не умањујући особеност и једног и другог творашта, бити – истоправно и истовредно – и литерата и филозоф-мислилац?

Сретен Марић
Никако не мислим да сам философ у данашњем, врло стручњачком смислу те речи, мада сам филозофију студирао у доброј школи, у Немачкој. Филозофија је своје врсте занат, а ја бих да сам

слободан од заната, барем кад пишем.
А заиста не знам колико сам „књижевник”. То је ипак Богом дана ствар, а ко ће знати шта му је од Бога. Божји путеви су тајни.
А мислилац сам као и сваки други човек од пера.
Зар један романсијер достојан тог имена не мисли?
А ко је испред кога? Литературе испред философије, философија испред музике? Зависи од оног ко их ствара. Велики су испред других. Можда све те уметности говоре, разним језицима, исту ствар: човека. Можда свака различите ствари о човеку и свету. Па се допуњују. У сваком случају, свака говори својим језиком, апсолутно непреводивим на друге.
Философија каткада има претензија да их све сведе на свој језик. Али и она је свет за себе. Што дохвати, она претвори у своју сировину. Што из ње изиђе не личи ни на шта друго. Не доживљава човек исто гледајући Веласкеза, слушајући Баха или читајући Хегела. И хвала Богу што је тако.
Утолико смо богатији – и слободнији!

Милош Јевтић
Које токове светске уметности и мисли успешно прате наша књижевност и наука? Да ли има простора где ми имамо првенство, макар у предвиђању решења и будућности?
У ствари, колико данас, с обзиром на отвореност човечанства и ширину комуникација, стижемо да будемо једнаки са светом?
Сретен Марић
„Објективно”, како се то данас каже, ми се, што се мисаоности тиче, што се „отворености видика” тиче, никад нисмо налазили у повољнијем положају. „Објективно”, у једном од најповољнијих у свету. Превазишли смо све сумње и комплексе Запада, који данас заиста пати од извесног „комплекса инфериорности”, има лошу савест, „несрећну савест” – како би Хегел рекао.
А истовремено ослободили смо се од ускогрудости Истока, посебно од његове неугодне мисаоне скучености.
Налазимо се на ветрометини света, што иначе није нарочито пријатно, али је мисаоно подстицајно.
А и у погледу „објективних” материјалних услова за духовни рад, нисмо оскудни. Веле да само у Београду има данас око 70.000 студената (Споменух малочас да их је 1913. године било око 400).

Да не бројим професоре, књижевнике и друге Дакле, ветрометина, и много позваних на њој. Колико их је изабраних, није моје да о томе говорим. Ако их је мало, не бих умео рећи зашто их је мало.

Милош Јевтић
Којим књижевним жанровима, Ви лично, дајете – и у садашњости и у будућности – предност?
Да ли је извеснија, рецимо, будућност поезије или романа, односно прозе?…
Постоје ли наде да ће се есејистика, својим богатством мисли, стилом и разноврсношћу тематике, приближити читаоцима као и песме и приче?

Сретен Марић
Којим жанрима? Знате: „А у руке Мандушића Вука”… Све зависи од стваралоца.
Што се тиче есејистике, чини ми се да моја склоност за њу, није само из субјективних разлога, нити само због моје личне ситуације данас. Чини ми се да је она врло адекватно средство израза данашњег човека.
Време система (философских) је прошло, па и философи, професионалци све више пишу есеј.
С друге пак стране стручњаци разних наука о човеку су нужно везани за методолошке проблеме, без много мисаоног полета.
Но, можда се и варам: …Сваки цига свога коња хвали!

Милош Јевтић
Која својства треба да има добар превод? Да ли је аутентичност једини услов?
Које су све књижевне слободе дозвољене преводиоцу?
Уосталом, зашто код нас није развијена критика преводилаштва?

Сретен Марић
Која својства ваља да има добар превод? Зависи од тога шта се преводи…
Од философије до поезије проблеми су различити.
Једино опште својство доброг превода је – што више духа свог

језика са што више верности оригиналу.
Али и ту је степен верности врло различит. Најмањи је у поезији, где је сваки доиста добар превод у ствари наш оригинал.
Што се критике преводилаштва тиче, пре свега бих да још једном похвалим часопис „Мостови", посвећен преводилаштву. Нажалост, он се бави само преводима уметничке прозе и поезије. А због све веће потребе превођења дискурзивне литературе: филозофије, психологије, социологије и друге, данас је проблем изградње наше терминологије у тим областима, где стручна терминологија постаје брзо опште прихваћена, од врло великог значаја.
Иначе, нисам против увођења страних термина када су потребни, али они то често нису, а често их наш језик уопште не може да прихвати.

Милош Јевтић
Спомињете „критику превођења"…
Постоји ли она код нас?

Сретен Марић
Што се тиче „критике превођења", она као и да пе постоји. А ни прихватање преводиоца.
У осталом свету, кад неко цитира страног писца у преводу, обавезно назначи и преводиоца. Код нас то скоро нико не ради.
С друге стране, често се дешава да изиђе код нас превод неког значајног дела. Критика ћути.
Међутим, то је тренутак кад то дело постаје наша културна баштина, кад се оно директно укључује у нашу проблематику, односно постаје наше. Ту би, чак и без обзира на преводиоца, требало да му критика да одговарајуће место код нас, да помогне његово укључивање у наш духовни живот, јер је појава таквог превода за нас ипак датум. Односно, требало би да то буде! Међутим, оно углавном прође непримећено.
Истина, ваља узети у обзир да је таква критика тежак посао, захтева труда и времена. А хонорари су заиста бедни. Ко би данас од те работе могао да живи.

Милош Јевтић
Шта мислите о традицији, о њеном значењу и присуству у свести

данашњих генерација?
Кад традиција постаје стваралачка и престаје да буде „терет мртвих генерација”?

Сретен Марић
Човек је, веле, прошлост која се у садашњости пројицира у будућност. Хтели ми или не хтели, у нама је некаква традиција. Нико није с неба пао. Она је „терет мртвих генерација” кад је обамро дух генерације која је носи.
Традиција није сама по себи ни позитивна ни негативна. Она јесте, она је ми, то јест оно на чему израђујемо будућност.
Питање је како се у ту будућност пројицирамо. То јест што је више традиције у нама, то је више и материје за изградњу новог и другачијег.
Уосталом, ми имамо и те како лепу традицију, и врло револуционарну уз то, још од Првог устанка на овамо. Од кад „кнезови нису ради кавзи, већ је рада сиротиња раја”.
Сваки од нас појединачно и друштво у целини носе у себи своју прошлост. И блиску и далеку, јер ми нисмо само оно што постајемо ових последњих година, већ умногоме и све што у себи и на себи још из давнина носимо.
Ако нисмо свесни те своје прошлости, ако је само пасивно трпимо, она влада нама а не ми њом, она нас не богати.
Човек без традиције, то јест без освешћене прошлости, није потпуна личност. Исто тако, друштво без неговане традиције јесте без историјске димензије.

Милош Јевтић
Колико је савремени човек — с обзиром на замке доколице и наметљивост забаве – упућен књизи?

Сретен Марић
Да ли због „замки доколице”?! Јесте лукави! Како Ви то заобилазите да ствари назовете њиховим именом! Хоћете рећи због радија и телевизије.
Тек, ко зна, и због неких других разлога, несумњиво је да се све мање чита. У свету, а нарочито, нарочито код нас. Можда зато што смо на челу напретка?!

А и кад се чита, чита се ужасно много шунда. Но, можда ће убрзо настати преокрет. Свет се данас врло празним осећа. Рекао бих да су први знаци тог преокрета већ манифестни.

Милош Јевтић
Зашто се – како и сами кажете – тако мало чита?
Ко је најодговорнији што, рецимо, ђачке генерације више, па и редовније не читају?

Сретен Марић
Тешко је говорити о „одговорности". Понекад смо сви одговорни. Можда су ближе тангирани они професори, који и сами мало читају.
Читалачка страст је заразна болест.
Још одговорнији су свакако мас-медији – радио и телевизија. Кад већ постоје, радио и телевизија би могли, ако не из других разлога, а оно да мало умире своју лошу савест, много више да учине, када би место ретких и монотоних, несумњиво монотоних „рапортирања" о књигама, рецимо Трећег програма, са мало више љубави и са публицистичком инвентивношћу, која их карактерише, на прави начин пропагирали добру књигу, популарисали значајна дела. Истина, то захтева много труда и мобилисање најбољих. И много објективности!

Милош Јевтић
Какав удео у животу савременог човека имају уметници?
Такође, да ли постоји, макар у први мах и невидљива, повезаност између уметности?

Сретен Марић
Мени се чини да данас, у животу модерног човека, не свих али ипак релативно бројних људи, можда захваљујући новим техникама, велику улогу игра музика. Чак и класична.
Сликарство, ликовне уметности, из истих разлога би могле да играју много већу улогу, али је за те уметности потребно имати врло изграђен укус, а ретко ко га има. Ту смо врло некритични!
Но, нема сумње да је уметност уопште изгубила онај значај који је некад имала у животу заједнице.

За Грке је прва зграда новог полиса била храм, у средњем веку стециште свег живота – катедрала. Све остале уметности су биле у функцији храма и катедрале.
Данас је, центар града, његов главни паркинг.

Милош Јевтић
Молили бисмо Вас да, на крају, одговорите на питање – шта будућности човека и човечанства доносе путеви људских мисли?…

Сретен Марић
Шта на даљем путу човечанства доноси људска мисао? Много крупно питање! Па мисли значе све – сви ми мислимо, будући да без мисли не бисмо могли ни да деламо. Мисао је услов и предуслов праксе, мада су многи склони да не верују у то – посматрајући резултате. Вероватно што све те мисли, укрштајући се, супротстављајући се, узајамно се неутралишу, па као да влада чудна сила.
Но, можда и није тако. Можда човечанство има, ипак, неки смер и циљ. А то је увек мисаона работа. Qui vivra verra, што би рекли Французи.
Но, ви, вероватно, ово питање схватате мало шире – шта је улога филозофске, социолошке, природно-знанствене и друге, рецимо, теоријске мисли у развоју друштва… Но, и на то је врло тешко одговорити. Нема сумње да је научна мисао данас стожер развоја човечанства, битни фактор данашњих револуционарних мена. За њом каска остало, а с друге стране и филозофска, тј. мисао о смислу и циљу живота, неспособни и једна и друга да је сустигну и очовече. У томе су, што се филозофије тиче, мишљења већ одавно подељена и противречна.
Филозоф који је највећу пажњу посветио значају мисли, Хегел, није веровао у њену предводничку улогу као историјске силе нових пројеката битисања. Цитирам Вам тај пасус, на који се многи позивају. „Филозофија, вели Хегел, увек и сувише касно долази. Као мисао света она се појављује тек пошто је стварност испунила свој процес обликовања… Када филозофија слика своје сиво на сиво, онда је један облик живота већ остарио, и он се не да подмладити са тим сликањем сиво на сиво, већ се само може спознати. Минервина буљина почиње свој лет тек у сумрак". У

извесном смислу Хегел има право. Човек ни сам не зна шта носи будућност, јер је он слобода, то јест, непредвидљив.
Али, како је будућност увек делом већ у садашњости, човек је слути. И те слутње су оно најбитније што нам доносе велики мислиоци. Не њихови системи, увек буљинска работа, већ њихове слутње, они пипци којима се извесна мисао пробије у будућност…
Но код философа ћете наћи и сасвим супротних мишљења. Хусерл, на пример, а и неки други, сматрали су да је филозофска мисао судбински важна за будућност света.
Са Марксом је ствар компликованија. Као што знате, он вели да су до сада филозофи на све разне начине само тумачили свет, а да га сада ваља мењати.
Али наше мењање света, у колико свесно ипак великим делом зависи од нашег тумачења света, то јест од наше филозофије.
И нема сумње, у друштвеној пракси људи идеје играју првородну улогу. Питање само у колико се оне и оваплоћују том праксом.
И опет, Хегел је говорио о „лукавству духа", који се често свиреп о игра са нашим идејама.

Милош Јевтић
Хвала Вам на разговорима, богатим али и више од тога, који су подстицајни.

Сретен Марић
И мени је било драго што смо разговарали и што сам се, тако, придружио импресивном попису Ваших саговорника.

Милош Јевтић
Хвала Вам, још једном!

Нови Сад, 30. априла 1977. године

Драгица Мијовић

ИНВЕНТАРНИ ПОПИС КЊИГА ДОНАЦИЈЕ НИКОЛ И СРЕТЕНА МАРИЋА IV

Библиотека Матице српске је 12. децембра 1989. године, вољом и правим препознавањем значаја библиотеке професора Сретена Марића, потписала уговор са професором и његовом супругом Никол о пријему њихове целокупне библиотеке. У име Библиотеке уговор је потписао Миро Вуксановић, управник, који је тај посао у Новом Саду радио тек нешто више од годину дана, али је умео да препозна праве потребе библиотеке и њених читалаца.

Марићева библиотека садржи око 13.000 примерака, рачунајући и бројеве периодике. Овај број је непрецизан, јер су спискови поклоњених књига непотпуни. Налазили смо књиге које немају нотиран број из Марићеве евиденције, а и госпођа Марић прилаже нова издања. До 10. априла 2009. године је инвентарисано 9376 књига и 697 годишта периодике. Највећи број књига и периодике је на француском језику, а има их и на немачком, енглеском, српском, руском и на другим језицима. Госпођа Никол, због својих успомена, амбијента и жеље да по навици време проводи уз књигу, још увек није уступила један број књига које се налазе у Паризу и у Новом Саду.

Књиге су инвентарисане од броја један и утврђени компјутерски низ од девет места почиње бројем осам (800000001), а за периодику бројем осамдесет и три, која је такође, инвентарисана од броја један (830000001). По инвентару се може претраживати (префикс IN=) тако што се, с десне стране низа, укуца број инвентара који је дат у списку као први податак (IN=800000345 или 830000097, на пример) .

Сигнатура књига носи ознаку *Марић*. Налазе се у просторијама и магазину старе и ретке књиге и легата, класификоване су по језицима и поређане по формату и растућем броју. Највећи број је на француском језику и смештене су на сигнатурама до 5.000, затим, од 5.000 су на енглеском, од 6.000 на немачком, од 7.000 на српском, од 8.000 на руском и од 9.000 мали број књига на другим језицима. Тако је смештена и периодика на одговарајућим језицима, сигнатура носи ознаку *МарићП*. Највише има периодике на француском и српском језику. Књиге и периодика се могу претраживати по сигнатурама (префикс sg=), које су дате као други податак у списку (sg=lMarić\f1\n1* или sg=lMarić\f1\n7001*, sg=lMarićP\f1\n1* или sg=lMarićP\f1\n7001*, на пример). Претраживање се може урадити и по језику (префикс LA=), аутору (префикс AU=), наслову (префикс TI=), месту издавања (префикс PP=), издавачу (префикс PU=) и години издавања (префикс PY=).

Библиотека Матице српске са посебним поштовањем брине о Донацији Никол и Сретена Марића и њеним донаторима. Матична библиотека је до сада објавила два издања књиге *Прича о Сретену Марићу* Радована Поповића, 1996. и 2002. године. Драгица Мијовић је приредила *Грађу за библиографију Сретена Марића,* која је објављена у поменута два издања, допуњена, а први пут је објављена у Годишњаку Библиотеке Матице српске за 1992. годину. У средствима јавног информисања и публикацијама Библиотеке Матице српске објављене су све потребне информације о Донацији и донаторима. Након смрти професора Марића (1992) одржавамо, уз пуно уважавање, пријатељске односе са госпођом Марић, да бисмо и на тај начин показали захвалност за изузетан поклон нашој институцији и њеним посетиоцима, који умногоме користе овај фонд.

Књиге и периодику на француском, српском и италијанском језику урадила је Драгица Мијовић (5.959 записа за књигу и 697 за периодику), књиге на немачком Ивана Мразовић-Радовић (1.754 записа), на енглеском Олга Рудолф (1.517 записа) и на руском Финка Пјевач (146 записа). Техничку припрему из електронске базе БМС урадила је Новка Шокица-Шуваковић.

Библиотека Матице српске је са општином Косјерић, касније се придружио и *Службени гласник* из Београда, установила

Награду „Сретен Марић”, која се додељује сваке друге године за најбољи есеј, односно књигу есеја из књижевности, уметности и филозофије. Ради комплетније сарадње, ове године је у жири за доделу награде ушла и Марићева ћерка Катарина. Прва награда је уручена 22. фебруара 2005. у Косјерићу, Бориславу Радовићу за књигу *Читајући Вергилија*, Бањалука, *Littera*, 2004. Друга је уручена 20. фебруара 2007. у Новом Саду, Славку Гордићу за књигу *Размена дарова*, Београд, *Народна књига*, 2006. У Косјерићу, 29. маја 2009, уручена је, трећи пут по реду, награда за најбоље остварење из области есејистике, Јовици Аћину за књигу есеја *Голи приповедач*, Вршац, *Књижевна општина*, 2008. Том приликом је речено да је јавности упућен предлог да библиотека у Косјерићу добије име Сретена Марића. Потом је Миро Вуксановић представио књигу *Пропланци Сретена Марића*, Радована Поповића, у издању *Службеног гласника*, 2009. године. Исто тако, Библиотека Матице српске, Скупштина општине Косјерић и годишњак *Раскрића* организовали су и Научни скуп *Есеј Сретена Марића*, који је одржан у Новом Саду, 15. децембра 2006. године. Деветнаест радова са скупа објављено је у *Раскрићима* број 5. *Дани Сретена Марића* одржани су у Косјерићу, 16. и 17. новембра 2007. На скупу је представљено пет бројева *Раскрића* и одржан је округли сто *Сретен Марић о језику*. Први округли сто о Сретену Марићу одржан је 14. и 15. новембра 2003. године у Косјерићу. После тога је и објављен први број *Раскрића*, књижевно-филозофског годишњака Сретена Марића, са текстовима учесника тог округлог стола. Пред нама је седми број, укључујући двоброј 2004/2005.

Након пријема целокупне библиотеке од госпође Никол Марић у плану је да се објави каталог Донације Никол и Сретена Марића. Чекајући то време, дајемо на увид јавности списак инвентарисаних књига и периодике у Библиотеци Матице српске, са основним подацима (инвентарни број, сигнатура, наслов, аутор, место издавања, издавач и година издавања).

Настављамо да објављујемо списак књига од инвентарног броја 7317.

(7317, Марић II 6071) Das Theater / in den Grundlinien dargestellt von Julius Bab. - Leipzig : C. L. Hirschfeld, 1931

(7318, Марић II 6072/1) Handbuch philosophischer Grundbegrife. Bd. 1, Das Absolute - Denken / herausgegeben von Hermann Krings, Hans Michael Baumgartner und Christoph Wild. - München : Kösel, 1973

(7318, Марић II 6072/1/Пв) Handbuch philosophischer Grundbegrife. Bd. 2, Dialektik - Gesellschaft / herausgegeben von Hermann Krings, Hans Michael Baumgartner und Christoph Wild. - München : Kösel, 1973

(7319, Марић II 6072/3) Handbuch philosophischer Grundbegrife. Bd. 3, Gesetz - Materie / herausgegeben von Hermann Krings, Hans Michael Baumgartner und Christoph Wild. - München : Kösel, 1973

(7319, Марић II 6072/3/Пв) Handbuch philosophischer Grundbegrife. Bd. 4, Mensch - Relation / herausgegeben von Hermann Krings, Hans Michael Baumgartner und Christoph Wild. - München : Kösel, 1973

(7320, Марић II 6072/5) Handbuch philosophischer Grundbegrife. Bd. 5, Religion - Transzendental / herausgegeben von Hermann Krings, Hans Michael Baumgartner und Christoph Wild. - München : Kösel, 1974

(7320, Марић II 6072/5/Пв) Handbuch philosophischer Grundbegrife. Bd. 6, Transzendenz - Zweck / herausgegeben von Hermann Krings, Hans Michael Baumgartner und Christoph Wild. - München : Kösel, 1974

(7321, Марић II 6073) Parmenides / Platon. - Hamburg : F. Meiner, 1972

(7322, Марић II 6074/3) Vorlesungen über slawische Literatur und Zustände. Theil 3 / von Adam Mickiewicz. - Leipzig : Brockhaus ; Paris : Avenarius, 1844

(7323, Марић II 6074/1) Vorlesungen über slawische Literatur und Zustände. Theil 1 / von Adam Mickiewicz. - Leipzig : Brockhaus ; Paris : Avenarius, 1843

(7324, Марић II 6075) Revolution und "Kehre" / Reinhart Maurer. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1975

(7324, Марић II 6075/Пв) Die geistige Situation der Zeit / von Karl Jaspers. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1971

(7325, Марић II 6076) Das enteignete Bewußtsein / Hans Kilian. - Neuwied am Rhein ; Berlin : Luchterhand, 1971

(7326, Марић II 6077) Einführung in die Semantik / Adam Schaff. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1973

(7327, Марић II 6078) Reden an die deutsche Nation / Johann Gottlieb Fichte. - Leipzig : F. Meiner, 1943

(7327, Марић II 6078/Пв) Die Sprachphilosophie der deutschen Romantik / Eva Fiesel. - Hildesheim ; New York : G. Olms, 1973

(7328, Марић II 6079) Leben des Benvenuto Cellini / von ihm selbst geschrieben. - Berlin : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1924

(7329, Марић II 6080) Über den Begriff der Ironie mit ständiger Rücksicht auf Sokrates / Sören Kierkegaard. - Gütersloh : G. Mohn, 1984

(7330, Марић II 6081) Franz Kafka / Peter U. Beicken. - Frankfurt am Main : Athenäum Fischer Taschenbuch, 1974

(7331, Марић I 6148) Die Kunstformen des Barockzeitalters / von Hans Barth, Pierre Beausire, Paul-Henry Boerlin... [et al.]. - Bern : Francke, 1956

(7332, Марић II 6082) Mensch und Mitmensch / Karl Barth. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1967

(7332, Марић II 6082/Пв) Wissen, Glaube und Skepsis / Karl Löwith. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1962

(7333, Марић II 6083) Linguistik und Philosophie / Günther Grewendorf, Georg Meggle. - Frankfurt am Main : Athenäum, 1974

(7334, Марић II 6084) Arbeit und Rhythmus / von Karl Bücher. - Leipzig : E. Reinicke, 1924

(7335, Марић II 6085) Bewußtsein in Geschichten / Hermann Lübbe. - Freiburg : Rombach, 1972

(7335, Марић II 6085/Пв) Literaturwissenschaft und Psychoanalyse / Peter von Matt. - Freiburg : Rombach, 1972

(7336, Марић II 6086) Heidegger / Karl Löwith. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1965

(7336, Марић II 6086/Пв1) Kunst und Spiel / Wolfgang Kayser. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1967

(7336, Марић II 6086/Пв2) Le legs des choses dans l'œuvre de Francis Ponge / Henri Maldiney. - Lausanne : L'Age d'Homme, 1974

(7337, Марић II 6087) Russischer Formalismus / Victor Erlich. - München : C. Hanser, 1964

(7338, Марић II 6088) Die Bürger und der Narr oder das Risiko der Phantasie / Wolfgang Promies. - München : C. Hanser, 1966

(7339, Марић II 6089) Welt-Geschichte - Kunst-Geschichte / Dieter Jähnig. - Köln : M. DUMont Schauberg, 1975

(7340, Марић II 6090) Franz Kafka / Wilhelm Emrich. - Frankfurt am

Main ; Bonn : Athenäum, 1965

(7341, Марић II 6091) Die Technik und die Kehre / Martin Heidegger. - Pfullingen : Neske, 1962

(7341, Марић II 6091/Пв1) Was ist das - die Philosophie? / Martin Heidegger. - Pfullingen : G. Neske, 1966

(7341, Марић II 6091/Пв2) Gelassenheit / Martin Heidegger. - Pfullingen : Neske, 1959

(7341, Марић II 6091/Пв3) Identität und Differenz / Martin Heidegger. - Pfullingen : G. Neske, 1957

(7341, Марић II 6091/Пв4) Der Gott des Sophokles / Walter Bröcker. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1971

(7342, Марић II 6092) Die deutsche Romantik / herausgegeben von Hans Steffen. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1967

(7342, Марић II 6092/Пв) Marx und Freud / Dieter Wyss. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1969

(7343, Марић II 6093) Einführung in Aristoteles' Theorie vom Seienden / Werner Marx. - Freiburg : Rombach, 1972

(7343, Марић II 6093/Пв) Das Elend der kritischen Theorie / Günter Rohrmoser. - Freiburg : Rombach, 1973

(7344, Марић II 6094) Die Kunst Ostasiens / von Curt Glaser. - Leipzig : Insel-Verlag, 1913

(7345, Марић II 6095) Experimentum medietatis / Walther Rehm. - München : H. Rinn, 1947

(7346, Марић II 6096) Das dichterische Kunstwerk / von Emil Ermatinger. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1921

(7347, Марић II 6097/1) Euripides Herakles. Bd. 1, Einleitung in die griechische Tragödie / Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969

(7348, Марић II 6097/2) Euripides Herakles. Bd. 2 / Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969

(7349, Марић II 6097/3) Euripides Herakles. Bd. 3 / Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969

(7350, Марић II 6098) Briefe / Immanuel Kant. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1970

(7351, Марић II 6099/1) Philosophie als Sprachkritik im 19. Jahrhundert. 1 / herausgegeben von Hermann-Josef Cloeren. - Stuttgart ; Bad Cannstatt : Vandenhoeck & RuprechtFrommann-Holzboog, 1971

(7351, Марић II 6099/1/Пв) Philosophie als Sprachkritik im 19. Jahrhundert. 2 / herausgegeben von Hermann-Josef Cloeren. - Stuttgart ; Bad Cannstatt : Vandenhoeck & RuprechtFrommann-Holzboog, 1971

(7352, Марић II 6100) Einführung in das philosophische Denken / Karl-Heinz Volkmann-Schluck. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1965

(7353, Марић II 6101) Geschichte der philosophischen Terminologie / im Umriss dargestellt von Rudolf Eucken. - Hildesheim : G. Olms, 1964

(7354, Марић II 6102) Urkunden zur Religion des alten Ägypten / übersetzt und eingeleitet von Günther Roeder. - Jena : E. Diederichs, 1923

(7355, Марић II 6103) Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre / Johann Gottlieb Fichte. - Leipzig : F. Meiner, 1922

(7355, Марић II 6103/Пв) Grundriß des Eigentümlichen der Wissenschaftslehre / Johann Gottlieb Fichte. - Leipzig : F. Meiner, 1922

(7356, Марић II 6104) Randbemerkungen eines Philosophen zum Weltkriege / Benedetto Croce. - Zürich ; Leipzig ; Wien : Amalthea-Verlag, 1922

(7357, Марић II 6105) Ästhetik und Freiheit / Friedrich Strack. - Tübingen : M. Niemeyer, 1976

(7357, Марић II 6105/Пв) Nietzsche und die Rhetorik / Joachim Goth. - Tübingen : M. Niemeyer, 1970

(7358, Марић II 6106/4) Goethes Werke. Bd. 4 / unter Mitwirkung mehrerer Fachgelehrter herausgegeben von Karl Heinemann. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1903]

(7359, Марић II 6106/7) Goethes Werke / unter Mitwirkung mehrerer Fachgelehrter herausgegeben von Karl Heinemann. Bd. 7, [Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand]. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(7360, Марић II 6106/8) Goethes Werke. Bd. 8 / unter Mitwirkung mehrerer Fachgelehrter herausgegeben von Karl Heinemann. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1902]

(7361, Марић II 6106/12) Goethes Werke. Bd. 12 / unter Mitwirkung mehrerer Fachgelehrter herausgegeben von Karl Heinemann. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1901]

(7362, Марић II 6106/15) Goethes Werke / unter Mitwirkung mehrerer Fachgelehrter herausgegeben von Karl Heinemann. Bd. 15 / bearbeitet von Robert Weber und Karl Heinemann. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(7363, Марић II 6106/13) Goethes Werke. Bd. 13 / unter Mitwirkung mehrerer Fachgelehrter herausgegeben von Karl Heinemann. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1902]

(7364, Марић II 6106/14) Goethes Werke / unter Mitwirkung mehrerer Fachgelehrter herausgegeben von Karl Heinemann. Bd. 14 / bearbeitet von Robert Weber. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [19??]

(7365, Марић II 2070) L'héritage de Kant / mélanges philosophiques offerts au P. Marcel Régnier. - Paris : Beauchesne, 1982

(7366, Марић II 7702) Шта је умјетност / Л. Н. Толстој. - Београд : [б. и.], 1936

(7367, Марић II 6107) Phantasiestücke ; Elixiere ; Nachstücke ; Leiden eines Theaterdirektors ; Klein Zaches / E. T. A. Hoffmann. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1963

(7368, Марић II 6108) Die Serapionsbrüder ; Prinzessin Brambilla / E. T. A. Hoffmann. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1963

(7369, Марић II 6109) Kater Murr ; Meister Floh ; Letzte Erzählungen / E. T. A. Hoffmann. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1963

(7370, Марић II 6110) Sämtliche Werke / Heinrich von Kleist. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1964

(7371, Марић II 6111) Schulmeisterlein Wutz ; Dr. Katzenbergers Badereise und andere Ezählungen ; Siebenkäs / Jean Paul. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1962

(7372, Марић II 6112) Titan ; Flegeljahre / Jean Paul. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1962

(7373, Марић II 6113) Sämtliche Werke / Georg Büchner. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1963

(7374, Марић II 6114) Das neue Leben ; Die göttliche Komödie / Dante. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1963

(7375, Марић II 6115) Gedichte / Rainer Maria Rilke. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1966

(7376, Марић II 7703) Njemačko-hrvatski ili srpski rječnik / Antun Hurm. - Zagreb : Školska knjiga, 1974

(7377, Марић II 6116/1) Texte der Kirchenväter. Bd. 1 / [zusammengestellt und herausgegeben von Alfons Heilmann]. - München : Kösel-Verlag, 1963

(7378, Марић II 6116/2) Texte der Kirchenväter. Bd. 2 / [zusammengestellt und herausgegeben von Alfons Heilmann]. - München : Kösel-Verlag, 1963

(7379, **Марић II 6116/3**) Texte der Kirchenväter. Bd. 3 / [zusammengestellt und herausgegeben von Alfons Heilmann]. - München : Kösel-Verlag, 1964

(7380, **Марић II 6116/4**) Texte der Kirchenväter. Bd. 4 / [zusammengestellt und herausgegeben von Alfons Heilmann]. - München : Kösel-Verlag, 1964

(7381, **Марић II 6117**) Gedichte ; Schriften ; Briefe / Gerard Manley Hopkins. - München : Kösel-Verlag, 1954

(7382, **Марић II 6118**) Logik der Tatsachen / Karl Buchheim. - München : Kösel-Verlag, 1959

(7383, **Марић II 6119**) Briefe / Rainer Maria Rilke. - Wiesbaden : Insel Verlag, 1950

(7384, **Марић II 6121**) Noten zur Literatur / Theodor W. Adorno. - Berlin ; Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1958

(7385, **Марић II 6120**) Arthur Rimbaud / Walther Küchler. - Heidelberg : L. Schneider, 1948

(7386, **Марић II 6122**) Gedenkblätter / von Hermann Hesse. - Berlin : Suhrkamp Verlag, 1950

(7387, **Марић II 6123/2**) Shakespeare's dramatische Werke. Bd. 2, König Johann, König Richard II, König Heinrich IV, König Heinrich V / uebersetzt von Fr. Dingelstedt... [et al.]. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(7388, **Марић II 6124/1**) Lenaus sämtliche Werke. Bd. 1, [Gedichte]. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1902]

(7389, **Марић II 6124/2**) Lenaus Werke. Bd. 2 / herausgegeben von Carl Hepp. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1902]

(7390, **Марић II 6125/1**) Körners Werke. Bd. 1 / herausgegeben von Hans Zimmer. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1902]

(7391, **Марић II 6126**) Brentanos Werke / herausgegeben von J. Dohmke. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1892]

(7392, **Марић II 6127/2**) Hoffmanns Werke. Bd. 2, [Ausgewählte Erzählungen] / herausgegeben von Heinrich Kurz. - [Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(7393, **Марић II 6128/5**) Größe und Niedergang Roms. Bd. 5, Der neue Freistaat des Augustus / von Guglielmo Ferrero. - Stuttgart : J. Hoffmann, 1913

(7394, **Марић II 6128/1**) Größe und Niedergang Roms. Bd. 1, Wie Rom Weltreich wurde / von Guglielmo Ferrero. - Stuttgart : J. Hoffmann, 1913

(7395, **Марић II 6128/2**) Größe und Niedergang Roms. Bd. 2, Julius Caesar / von Guglielmo Ferrero. - Stuttgart : J. Hoffmann, 1914

(7396, Марић II 6128/3) Größe und Niedergang Roms. Bd. 3, Das Ende des alten Freistaats / von Guglielmo Ferrero. - Stuttgart : J. Hoffmann, 1912

(7397, Марић II 6128/4) Größe und Niedergang Roms. Bd. 4, Antonius und Kleopatra / von Guglielmo Ferrero. - Stuttgart : J. Hoffmann, 1912

(7398, Марић II 6128/6) Größe und Niedergang Roms. Bd. 6, Das Weltreich unter Augustus / von Guglielmo Ferrero. - Stuttgart : J. Hoffmann, 1914

(7399, Марић II 6129/1) Tiecks Werke. Bd. 1 / herausgegeben von Gotthold Ludwig Klee. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1892]

(7400, Марић II 6129/2) Tiecks Werke. Bd. 2 / herausgegeben von Gotthold Ludwig Klee. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1892]

(7401, Марић II 6129/3) Tiecks Werke. Bd. 3 / herausgegeben von Gotthold Ludwig Klee. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1892]

(7402, Марић II 6130/1) Chamissos Werke. Bd. 1, [Gedichte] / herausgegeben von Hermann Tardel. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1907]

(7403, Марић II 6130/2) Chamissos Werke. Bd. 2 / herausgegeben von Hermann Tardel. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1907]

(7404, Марић II 6130/3) Chamissos Werke. Bd. 3, [Reise um die Welt] / herausgegeben von Hermann Tardel. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1907]

(7405, Марић II 6131/1) Dramatische Werke. Bd. 1 / William Shakespeare. - Leipzig : Schlüter & Co., 1927

(7406, Марић II 6131/2) Dramatische Werke. Bd. 2 / William Shakespeare. - Leipzig : Schlüter & Co., 1927

(7407, Марић II 6132) Sophokles' Tragödien. Theil 1, König Oedipus, Oedipus auf Kolonos, Antigone / uebersetzt von Heinrich Viehoff. - Leipzig : Verlag des Bibliographischen Instituts, [s. a.]

(7408, Марић II 6133) Nietzsches Philosophie / Eugen Fink. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1960

(7409, Марић II 6134) Philosophie der Gegenwart / Ludwig Landgrebe. - Bonn : Athenäum-Verlag, 1952

(7410, Марић II 6135) Lyrik des Abendlands / gemeinsam mit Hans Hennecke, Curt Hohoff und Karl Vossler ausgewählt von Georg Britting. - München : C. Hanser, [s. a.]

(7411, Марић II 6136) Wege der deutschen Literatur / eine geschichtliche Darstellung von Hermann Glaser, Jakob Lehmann, Arno Lubos. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1962

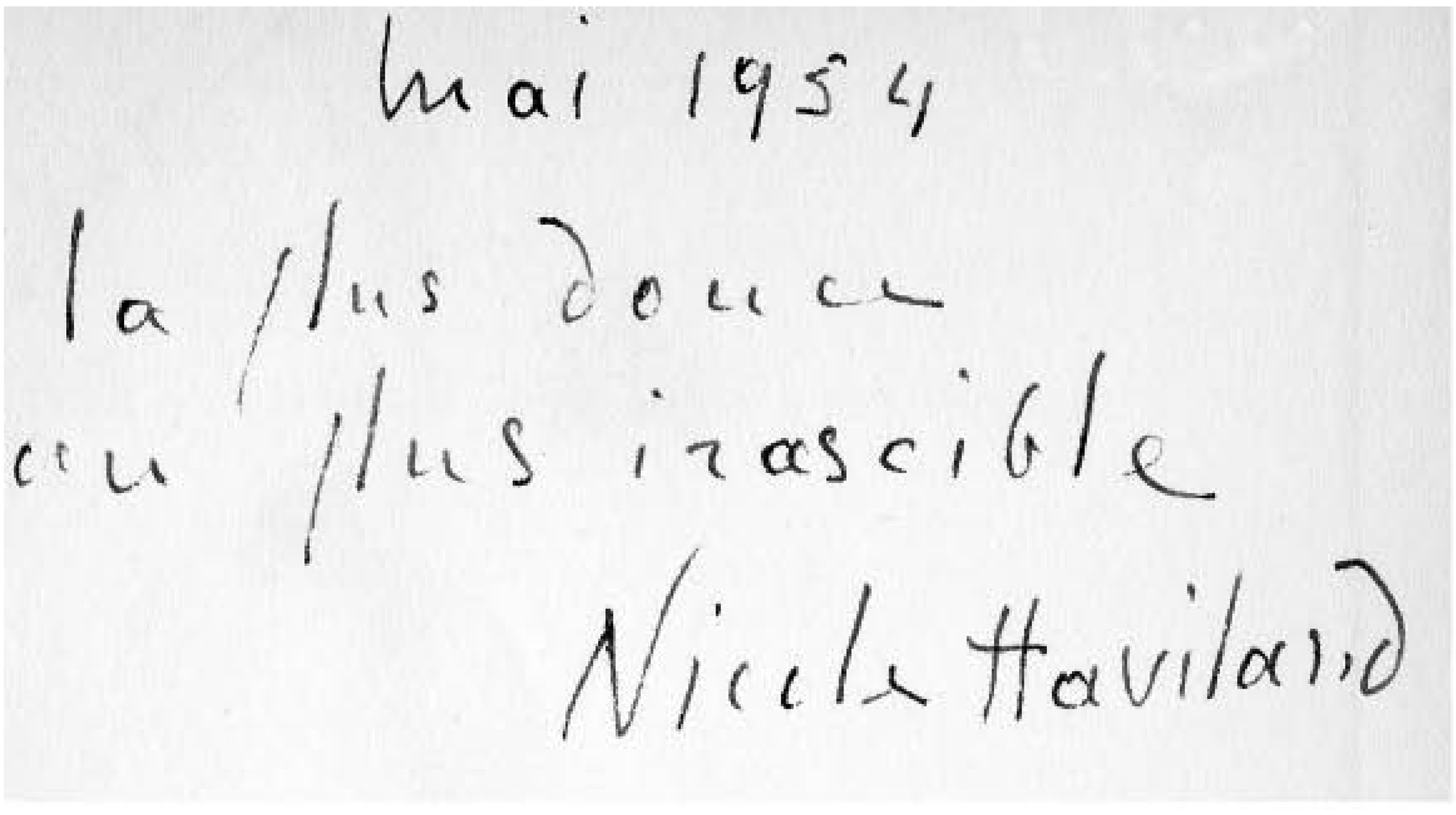
(7412, Марић II 6139) Beschreibung eines Kampfes / Franz Kafka. - New York : Schocken Books, 1946

(7413, Марић II 6137) Erzählungen und kleine Prosa / Franz Kafka. - New York : Schocken Books, 1946

(7414, Марић II 6138) Der Prozess / Franz Kafka. - New York : Schocken Books, 1946

(7415, Марић II 6140) Franz Kafka / von Max Brod. - New York : Schocken Books, 1946

(7416, Марић II 6141) Tagebücher / Franz Kafka. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 1951



(7417, Марић II 6142) Briefe an Milena / Franz Kafka. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 1952

(7418, Марић II 6143) Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande / Franz Kafka. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 1953

(7419, Марић II 6144) Die Kunst der Kunstkritik / Herbert Read. - Gütersloh : S. Mohn, 1957

(7420, Марић II 6145) Hölderlin / Romano Guardini. - München : Kösel-Verlag, 1955

(7421, Марић II 6146) Thomas von Aquin / Martin Grabmann. - München : Kösel-Verlag, 1949

(7422, Марић II 6147) Die Frauen der Cäsaren / von Guglielmo Ferrero. - Stuttgart : J. Hoffmann, 1912

(7423, Марић II 6148) Die schönsten Essays von Goethe / [Nachwort Josef Hofmiller]. - München : A. Langen, [s. a.]

(7424, Марић II 6149) Das Dekameron / von Giovanni Boccaccio. - Berlin W : W. Borngräber Verlag, [1916]

(7425, Марић II 6150/1) Einleitung in das Studium der Sociologie. Theil 1 / von Herbert Spencer. - Leipzig : F. A. Brockhaus, 1896

(7425, Марић II 6150/1/Пв) Einleitung in das Studium der Sociologie. Theil 2 / von Herbert Spencer. - Leipzig : F. A. Brockhaus, 1896

(7426, Марић II 6151/2) Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts. Hälfte 2 / Houston Stewart Chamberlain. - München : F. Bruckmann, 1941

(7427, Марић II 6152/1) Der Zauberberg. [Bd. 1] / [Thomas Mann]. - [Berlin : S. Fischer], [1926]

(7428, Марић II 6152/2) Der Zauberberg. Bd. 2 / Thomas Mann. - Berlin : S. Fischer, 1926

(7429, Марић II 6153) Ausstellung chinesischer Kunst / veranstaltet von der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst und der Preußischen Akademie der Künste Berlin. - Berlin : Würfel Verlag, 1929

(7430, Марић II 6159) Martin Heidegger / dargestellt von Walter Biemel. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1973

(7431, Марић II 6154/1) Marxistisch-leninistisches Wörterbuch der Philosophie. 1, A (logisches Symbol) - Geschichte / herausgegeben von Georg Klaus und Manfred Buhr. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1972

(7432, Марић II 6154/2) Marxistisch-leninistisches Wörterbuch der Philosophie. 2, geschichtliches Denken - Opportunismus / herausgegeben von Georg Klaus und Manfred Buhr. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1972

(7433, Марић II 6154/3) Marxistisch-leninistisches Wörterbuch der Philosophie. 3, Opposition - Zyklentheorie / herausgegeben von Georg Klaus und Manfred Buhr. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1972

(7434, Марић II 6155) Die Goethezeit / Fritz Martini. - Stuttgart : C. E. Schwab, 1949

(7435, Марић II 6148/I) Die schönsten Essays von Goethe / [Nachwort Josef Hofmiller]. - München : A. Langen, [s. a.]

(7436, Марић II 6156) Leonardo da Vinci / Dmitri Mereschkowski. - Berlin : Th. Knaur Nachf., [s. a.]

(7437, Марић II 6157) Königliche Hoheit / Thomas Mann. - Berlin : Deutsche Buch-Gemeinschaft, cop. 1909

(7438, Марић II 6158) Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in

die Psychoanalyse / von Sigm. Freud. - Wien : Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1933

(7439, Марић II 6465) Phänomenologie des Geistes / Georg Wilhelm Friedrich Hegel. - Leipzig : F. Meiner, 1937

(7440, Марић II 6466) Moderne Literatur moderne Wirklichkeit / Walter Jens. - Pfullingen : Neske, 1959

(7441, Марић II 6161) Deutscher Volksglaube des Spätmittelalters / von Will-Erich Peuckert. - Stuttgart : W. Spemann, 1942

(7442, Марић II 6162/1) Das Leben Don Quijotes und Sanchos. Theil 1 / Miguel de Unamuno. - München : Meyer & Jessen, 1926

(7443, Марић II 6162/2) Das Leben Don Quijotes und Sanchos. Theil 2 / Miguel de Unamuno. - München : Meyer & Jessen, 1926

(7444, Марић II 6163) Die Renaissance / Walter Pater. - Jena ; Leipzig : E. Diederichs, 1906

(7445, Марић II 6164) Ironie und Dichtung / Beda Allemann. - Pfullingen : G. Neske, 1956

(7446, Марић II 6165) Hölderlin / E. Kurt Fischer. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1938

(7447, Марић II 6166) Bildende Kunst und Literatur / Sigmund Freud. - Frankfurt am Main : S. Fischer Verlag, 1969

(7448, Марић II 6167) 34 große Philosophen in Alltag und Denken / Wilhelm Weischedel. - München : S. Fischer VerlagNymphenburger, 1980

(7449, Марић II 6557) Blütezeit der Romantik / von Ricarda Huch. - Leipzig : H. Haessel, 1920

(7450, Марић II 6169) Deutsche Erzähler / ausgewählt und eingeleitet von Hugo von Hofmannsthal. - Leipzig : Insel-Verlag, 1940

(7451, Марић II 6170) Thomas Mann / Hans Mayer. - Berlin : Volk und Welt, 1950

(7452, Марић II 6171) Shakespeare / Joseph Gregor. - Wien : Phaidon-Verlag, 1935

(7453, Марић II 6172) Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse / herausgegeben von Eduard Gans. - Berlin : Duncker und Humblot, 1940

(7454, Марић II 6173) Unterwegs zur Sprache / Martin Heidegger. - Pfullingen : Neske, 1959

(7455, Марић II 6174/1) Nietzsche. Bd. 1 / Martin Heidegger. - Pfullingen : Neske, 1961

(7456, Марић II 6174/2) Nietzsche. Bd. 2 / Martin Heidegger. - Pfullingen

: Neske, 1961

(7457, Марић II 6175) Dramaturgie / August Strindberg. - München : G. Müller Verlag, 1920

(7458, Марић II 6176/5) Heinrich Heines sämtliche Werke. Bd. 5, [Französische Zust;ande, Lutezia] / mit einer Biographie des Dichters und Einleitungen von Wilhelm Bölsche. - Berlin : Verlag von R. Trenkel, [s. a.]

(7459, Марић II 6177) Die neuen Wirklichkeiten / Günter Blöcker. - Berlin : Argon Verlag, 1957

(7460, Марић II 6178) Cola di Rienzo / von Herbert Vielstedt. - Berlin : S. Fischer Verlag, 1936

(7461, Марић II 6179) Anatomie des Glücks / herausgegeben von Herbert Kundler. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 1971

(7462, Марић II 6180) Der Briefwechsel Arthur Schnitzler - Otto Brahm / herausgegeben, eingeleitet und erläutert von Oskar Seidlin. - Tübingen : M. Niemeyer, 1975

(7463, Марић II 6181) Die Gegenwärtigkeit des Mythos / Leszek Kolakowski. - München : R. Piper, 1972

(7464, Марић II 6182/1) Methodendiskussion. Bd. 1, Positivismus. Formalismus/Strukturalismus / Jürgen Hauff, Albrecht Heller, Bernd Hüppauf... [et al.]. - Frankfurt am Main : Athäneum Fischer Taschenbuch Verlag, 1975

(7465, Марић II 6182/2) Methodendiskussion. Bd. 2, Hermeneutik. Marxismus / Jürgen Hauff, Albrecht Heller, Bernd Hüppauf... [et al.]. - Frankfurt am Main : Athäneum Fischer Taschenbuch Verlag, 1975

(7466, Марић II 6183) Marxismus und Formalismus / herausgegeben und übersetzt von Hans Günther und Karla Hielscher. - München : C. Hanser Verlag, 1973

(7467, Марић II 6184) Soziologische Anthropologie / Wolf Lepenies. - München : C. Hanser Verlag, 1971

(7468, Марић II 6185) Ansichten einer künftigen Germanistik / herausgegeben von Jürgen Kolbe. - München : C. Hanser Verlag, 1969

(7469, Марић II 6186) Geschichte und Struktur / Alfred Schmidt. - München : C. Hanser Verlag, 1971

(7470, Марић II 6187) Kritik der Anthropologie / Wolf Lepenies, Helmut Nolte. - München : C. Hanser Verlag, 1972

(7471, Марић II 6188) Bienek lesen / herausgegeben von Michael Krüger. - München ; Wien : C. Hanser Verlag, [s. a.]

(7472, Марић II 6189) Die Revolution der modernen Kunst / Hans

Sedlmayr. - Hamburg : Rowohlt, 1956

(7473, Марић II 6190) Der Traum und seine Be-Deutung / Werner Kemper. - Hamburg : Rowohlt, 1958

(7474, Марић II 6191) Urformen der Kultur / Ruth Benedict. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(7475, Марић II 6192) Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen ; Bedeutungslehre / Jakob von Uexküll, Georg Kriszat. - Hamburg : Rowohlt, 1956

(7476, Марић II 6193) Kaiser Julian / Joseph Bidez. - Hamburg : Rowohlt, 1956

(7477, Марић II 6194) Die Natur und die Griechen / Erwin Schrödinger. - Hamburg : Rowohlt, 1956

(7478, Марић II 6195) Das Heilige und das Profane / Mircea Eliade. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(7479, Марић II 6196) Wegbereiter moderner Formgebung / Nikolaus Pevsner. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(7480, Марић II 6197) Über die Jagd / José Ortega y Gasset. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(7481, Марић II 6198) Philosophie des menschlichen Konflikts / Nicola Abbagnano. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(7482, Марић II 6199) Die Seele im technischen Zeitalter / Arnold Gehlen. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(7483, Марић II 6200) Kunst und Wahrheit / Hans Sedlmayr. - Hamburg : Rowohlt, 1958

(7484, Марић II 6201) Vom deutschen Verhängnis / Edgar Salin. - Hamburg : Rowohlt, 1959

(7485, Марић II 6202) Der Geist der französischen Sprache / Mario Wandruszka. - Hamburg : Rowohlt, 1961

(7486, Марић II 6203) Amerikanisches Philosophieren / Ludwig Marcuse. - Hamburg : Rowohlt, 1959

(7487, Марић II 6204) Die Wahrheit der Dichter / Wolfgang Kayser. - Hamburg : Rowohlt, 1959

(7488, Марић II 6205) Prometheus / Karl Kerényi. - Hamburg : Rowohlt, 1959

(7489, Марић II 6206) Liebe und Abenteuer im höfischen Roman / Reto R. Bezzola. - Hamburg : Rowohlt, 1961

(7490, Марић II 6207) Der Tanz als Bewegungsphänomen / Dorothee Günther. - Hamburg : Rowohlt, 1962

(7491, Марић II 6209) Kunst heute / Jürgen Claus. - Hamburg : Rowohlt, 1967

(7492, Марић II 6208/1) Theorie der modernen Lyrik. 1 / Walter Höllerer. - Hamburg : Rowohlt, 1966

(7493, Марић II 6208/1/I) Theorie der modernen Lyrik. 1 / Walter Höllerer. - Hamburg : Rowohlt, 1966

(7494, Марић II 6210) Die Struktur der modernen Lyrik / Hugo Friedrich. - Hamburg : Rowohlt, 1968

(7495, Марић II 6213) Theorien zeitgenössischer Malerei in Selbstzeugnissen / Jürgen Claus. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1963

(7496, Марић II 6216) Realität der irrealen Dichtung / Goffredo Jommi. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1964

(7497, Марић II 6214/1) Geschichte der Philosophie. 1, Philosophie des Altertums / Karl Vorländer. - Hamburg : Rowohlt, 1964

(7498, Марић II 6214/2) Geschichte der Philosophie. 2, Philosophie des Mittelalters / Karl Vorländer. - Hamburg : Rowohlt, 1966

(7499, Марић II 6220) Der französische Strukturalismus / Günther Schiwy. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1969

(7500, Марић II 6217) Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft / Karl Otto Conrady. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1966

(7501, Марић II 6211) Das Wagnis des französischen Gegenwartromans / Gerda Zeltner-Neukomm. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1960

(7502, Марић II 6215) Marxismus und Existentialismus / Jean-Paul Sartre. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1964

(7503, Марић II 6212) Zen-Buddhismus / Alan W. Watts. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1961

(7504, Марић II 6219) Grundprobleme der Literaturwissenschaft / Werner Krauss. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1969

(7505, Марић II 6218) Faust und Faustus / Georg Lukcs. - [S. l.] : Rowohlt, 1968

(7506, Марић II 6221) Sigmund Freud / Ludwig Marcuse. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1962

(7507, Марић II 6222) Hugo von Hofmannsthal / dargestellt von Werner Volke. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1979

(7508, Марић II 6054/I) Jakob Böhme / dargestellt von Gerhard Wehr. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1971

(7509, Марић II 6223) Anthropologische Forschung / Arnold Gehlen. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1974

(7510, Марић II 6225) Atheismus im Christentum / Ernst Bloch. -

Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1972

(7511, Марић II 6226) Philosophie der Neuzeit / Johann Eduard Erdmann. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1971

(7512, Марић II 6224) Anthropologische Forschung / Arnold Gehlen. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1980

(7513, Марић II 6227) Objet trouvé ; Surrealismus ; Zen / Christian Kellerer. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1972

(7514, Марић II 6228/1) Europäische Geistesgeschichte. 1, Von Augustin bis Luther / Friedrich Heer. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1970

(7515, Марић II 6228/2) Europäische Geistesgeschichte. 2, Von Erasmus bis Goethe / Friedrich Heer. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1970

(7516, Марић II 6229) Philosophie im technologischen Zeitalter / Hans Lenk. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1971

(7517, Марић II 6230) Moderne Dichtung / Wilhelm Jacobs. - Gütersloh : Signum, [s. a.]

(7518, Марић II 6231) Existenzphilosophie lebendig oder tot? / Fritz Heinemann. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1954

(7519, Марић II 6232) Jenseits des Existentialismu / Fritz Heinemann. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1957

(7520, Марић II 6010/I) Wittgenstein und die moderne Philosophie / Justus Hartnack. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1962

(7521, Марић II 6233) Kleine philosophische Schriften / Ludwig Feuerbach. - Leipzig : F. Meiner, 1950

(7522, Марић II 6234) Karl Marx und doe Ästhetik / Michail Lifschitz. - Dresden : Verlag der Kunst, 1960

(7523, Марић II 6235) Die Sprache / Karl Jaspers. - München : R. Piper & Co, 1964

(7524, Марић II 6236) Die acht Todsünden der zivilisierten Menschheit / Konrad Lorenz. - München : R. Piper & Co., 1974

(7525, Марић II 6245) Der moderne Atheismus / Ludwig Klein. - München : J. Pfeiffer, 1970

(7526, Марић II 6244) Odysseus / von Richard B. Matzig. - St. Gallen : Pflugverlag Thal, 1949

(7527, Марић II 6239) Formalismus, Strukturalismus und Geschichte / Aleksander Fraker, Viktor Žmegač (Hrsg.). - Kronberg/Taunus : Scriptor Verlag, 1974

(7528, Марић II 6240) Die Sprachphilosophie der deutschen Romantik / Eva Fiesel. - Hildesheim ; New York : G. Olms, 1973

(7529, Марић II 6243) Kritik der Anthropologie / Wolf Lepenies, Helmut Nolte. - München : C. Hanser Verlag, 1971

(7530, Марић II 6241) Moral und Hypermoral / Arnold Gehlen. - Frankfurt am Main : Athenäum Verlag, 1973

(7531, Марић II 6242) Grundprobleme der Literatursoziologie / Jürgen Scharfschwerdt. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1977

(7532, Марић II 6237) Vier Kritiken. Heidegger. Sartre. Adorno. Lukácz / Wilhelm Raimund Beyer. - Köln : Pahl-Rugenstein, 1970

(7533, Марић II 6023/I) Nietzsche / herausgegeben von Hans Steffen. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1974

(7534, Марић II 6238) Deutsche Literatur und Französische Revolution / von Richard Brinkmann, Claude David, Gonthier-Louis Fink... [et al.]. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1974

(7535, Марић II 6246) Philosophie der Erkenntnis / Otto Friedrich Bollnow. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1970

(7536, Марић II 6248) Franz Kafkas Glauben und Lehre / Max Brod. - München : K. Desch, 1948

(7537, Марић II 6249) Die geistige Kultur der Naturvölker / von K. Th. Preuß. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1914

(7538, Марић II 6247) Über die ästhetische Erziehung des Menschen / Schiller. - Leipzig : F. Meiner, [s. a.]

(7539, Марић II 6250) Vergangenheit und Zukunft im heutigen Menschen / José Ortega y Gasset. - Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1955

(7540, Марић II 6251) Karl Kraus / Jens Malte Fischer. - Stuttgart : J. B. Metzler, 1974

(7541, Марић II 6254) Essays über Goethe / Erich Heller. - Frankfurt am Main : Insel Verlag, 1970

(7542, Марић II 6255) Hölderlin / von Erich Przywara. - Nürnberg : Glock und Lutz, 1949

(7543, Марић II 6253) Rainer Maria Rilke / dargestellt von Hans Egon Holthusen. - Hamburg : Rowohlt, 1958

(7544, Марић II 6252) Georg Büchner / Gerhard P. Knapp. - Stuttgart : J. B. Metzler, 1974

(7545, Марић II 6256) Individuum und Gemeinschaft / Manès Sperber. - München ; Stuttgart : Klett-Cotta, 1987

(7546, Марић II 6257) Fortschritt und Reaktion in der deutschen Literatur / Georg Lukacs. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1947

(7547, Марић II 6258) Jugendleben und Wanderbilder Johanna Schopenhauer / [herausgegeben und mit einem Nachwort von Willi Drost]. - [S. l.] : Velox-Verlag, [s. a.]

(7548, Марић II 6266) Paul Valéry / Karl Löwith. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1971

(7549, Марић II 6259) Die Sünde wider die Zeit / Jürgen Rausch. - Hamburg : M. v. Schröder, 1957

(7550, Марић II 6262) Uber [tj.Über] Gott und Christentum / Graf Leo Tolstoi. - Berlin : H. Steinitz, 1901

(7551, Марић II 6260) Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik, Psychologie und Religion / Ludwig Wittgenstein. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1968

(7552, Марић II 6261) Arthur Schopenhauer / Haym, Kautsky, Mehring, Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1955

(7553, Марић II 6263) Der Sinn des Lebens ; Antwort an den Synod ; Brief an den Zaren und seine Leute / Graf Leo N. Tolstoi. - Leipzig : E. Diederichs, 1901

(7554, Марић II 6264) Brief an einen Hindu / Leo Tolstoi. - Heidelberg ; Leipzig : L. M. Waibel und Co., 1910

(7555, Марић II 6265) Musil, der im Jahre 1981 aus der Emigration zurückkehrt / Helmut Kobelbauer. - Graz : Video Initiative, 1981

(7556, Марић II 6267) Weltgeschichte und Heilsgeschehen / Karl Löwith. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1979

(7557, Марић II 6268) Die Philosophie der Gegenwart in Deutschland / von Oswald Külpe. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1914

(7558, Марић II 6269) Schopenhauer / von Hans Richert. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1916

(7559, Марић II 6270) Hofmannsthal und seine Zeit / Hermann Broch. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1974

(7560, Марић II 6271) Georg Büchner / dargestellt von Ernst Johann. - Hamburg : Rowohlt, 1958

(7561, Марић II 6272) Gottfried Keller / Georg Lukacs. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1946

(7562, Марић II 6273) Erläuterungen zu Benedict von Spinoza's theologisch-politischer Abhandlung / von J. H. von Kirchmann. - Leipzig : Dürr'sche Buchhandlung, 1871

(7563, Марић II 6274) Krieg und Frieden / von Hermann Hesse. - [S. l.] : Suhrkamp, 1949

(7564, Марић II 6275) Die Vernunft in der Geschichte / Georg Wilhelm Friedrich Hegel. - Hamburg : F. Meiner, 1955

(7565, Марић II 6276) Hellenische Mysterien und Orakel / von Thassilo von Scheffer. - Stuttgart : W. Spemann, 1940

(7566, Марић II 6277) Buddhistische Mysterien / von Helmuth von Glasenapp. - Stuttgart : W. Spemann, 1940

(7567, Марић II 6278) Vom Kubismus / Albert Gleizes. - Berlin : Verlag der Sturm, 1922

(7568, Марић II 6279) Zur Analyse der Tyrannis / [Manès Sperber]. - Courbevoie : Corot, 1939

(7569, Марић II 6280) Einführung in das historische Denken / von Karl Lamprecht. - Leipzig : R. Voigtländer, 1912

(7570, Марић II 6281) Soziologie der Leiden / F. Müller-Lyer. - München : A. Langen, cop. 1914

(7571, Марић II 6282) Nationalökonomie und Philosophie / Karl Marx. - Köln ; Berlin : G. Kiepenheuer, 1950

(7572, Марић II 6283) Das Biedermeier im Spiegel seiner Zeit / gesammelt von Georg Hermann. - Berlin ; Leipzig ; Wien ; Stuttgart : Bong & Co., 1913

(7573, Марић II 6284) Adel des Geistes / Thomas Mann. - Stockholm : Bermann - Fischer, 1948

(7574, Марић II 6285) Das Leben der Tiere / A. E. Brehm. - Berlin : Deutsche Buch-Gemeinschaft, [s. a.]

(7575, Марић II 6286) Lebensweisheit / Rabindranath Tagore. - München : K. Wolff, 1921

(7576, Марић II 6287) Statistisches Lexikon / von Bruno Gleitze. - Tübingen : J. C. B. Mohr, 1935

(7577, Марић II 6127/1) Hoffmanns Werke. Bd. 1, [Ausgewählte Erzählungen] / herausgegeben von Heinrich Kurz. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(7578, Марић II 6288/1) Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts. Hälfte 1 / Houston Stewart Chamberlain. - München : F. Bruckmann, 1915

(7579, Марић II 6288/2) Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts. Hälfte 2 / Houston Stewart Chamberlain. - München : F. Bruckmann, 1915

(7580, Марић II 6289) Das Unbehagen in der Zivilisation / F. M. Feller. - Bern : A. Francke, [1932]

(7581, Марић II 6290) Tagebücher / Thomas Mann. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 1979

(7582, Марић II 6291) Tagebücher / Thomas Mann. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 1977

(7583, Марић II 6296) Rainer Maria Rilke / Katharina Kippenberg. - Leipzig : Insel-Verlag, 1942

(7584, Марић II 6293) Von Ursprung und Grenzen der Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften / Ernesto Grassi und Thure von Uexküll. - München : L. Lehnen, 1950

(7585, Марић II 6294) Philosophie in Begegnung mit Religion und Wissenschaft / Rudolf Zocher. - München ; Basel : E. Reinhardt, 1955

(7586, Марић II 6295) Über die Seele / Aristoteles. - Leipzig : F. Meiner, 1911

(7587, Марић II 6292) Tagebücher / Thomas Mann. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 1978

(7588, Марић II 6297) Entfremdung / herausgegeben von Heinz-Horst Schrey. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975

(7589, Марић II 6298) Erinnerungen / von Joseph Fouché. - Stuttgart : J. Hoffmann, [s. a.]

(7590, Марић II 6299) Der heilige Franz von Assisi / von Johannes Jörgensen. - Kempten ; München : J. Kösel, 1908

(7591, Марић II 6300/1) Gespräche mit Goethe. Bd. 1 / von Johann Peter Eckermann. - Berlin ; Leipzig ; Wien ; Stuttgart : Deutsches Verlagshaus Bong & Co., 1916

(7591, Марић II 6300/1/Пв) Gespräche mit Goethe. Bd. 2 / von Johann Peter Eckermann. - Berlin ; Leipzig ; Wien ; Stuttgart : Deutsches Verlagshaus Bong & Co., 1916

(7592, Марић II 6301) Der geniale Mensch / Hermann Türck. - Berlin : W. Borngräber, 1917

(7593, Марић II 6302) Das psychoanalytische Volksbuch. - Bern : H. Huber, 1939

(7594, Марић II 6303) Alle Galgenlieder / Christian Morgenstern. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Beutsche Buch-Gemeinschaft, 1966

(7595, Марић II 6304) Die Seinsfrage bei Martin Heidegger / Egon Vietta. - Stuttgart : C. E. Schwab, 1950

(7596, Марић II 6305) Die russische Literatur der Neuzeit und Gegenwart / von Nicolas von Arseniew. - Mainz : Dioskuren-Verlag, 1929

(7597, Марић II 6306) Die Lessing-Legende / von Franz Mehring. - Stuttgart : J. H. W. Dietz Nachf., 1913

(7598, Марић II 6307) Der Ursprung des Christentums / Karl Kautsky. - Berlin : J. H. W. Dietz Nachf., 1926

(7599, Марић II 6308) Lesebuch zur Einführung in die deutsche Literatur / von Manfred Schenker [und] Otto Haßler. - Lausanne : Librairie Payot & Cie, 1917

(7600, Марић II 6309) Gedichte / Goethe. - Leipzig : S. Hirzel, 1954

(7601, Марић II 6310) Romantische Wissenschaft / bearbeitet von Wilhelm Bietak. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1940

(7602, Марић II 6311) Deutsche Geschichte vom Ausgange des Mittelalters / Franz Mehring. - Berlin : JHW Dietz Nachf., 1947

(7603, Марић II 6312) Gespräche mit Hitler / Hermann Rauschning. - Wien : Europaverlag, 1973

(7604, Марић II 6313) Liebe, die starb vor der Zeit / Arthur Schnitzler [und] Olga Waissnix. - Wien ; München ; Zürich : F. Molden, 1970

(7605, Марић II 6314) Die Tante Jolesch / Friedrich Torberg. - [München] : Langen Müller, 1975

(7606, Марић II 6315) Pessimismus / Ludwig Marcuse. - Hamburg : Rowohlt, 1953

(7607, Марић II 6316) Komplex Archetypus Symbol / Ludwig Marcuse. - Zürich ; Stuttgart : Rascher, 1957

(7608, Марић II 6317) Gesammelte Briefe / F. M. Dostojewski. - München : R. Piper & Co, 1966

(7609, Марић II 6318) Der schwarze Zaun / Manès Sperber. - Wien ; München ; Zürich : Europaverlag, 1986

(7610, Марић II 6319) Schelling / von Hermann Zeltner. - Stuttgart : Fr. Frommann, 1954

(7611, Марић II 6320) Burchblicke / [herausgegeben von Vittorio Klostermann]. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1970

(7612, Марић II 6321) Marx, Engels und die Dichter / Peter Demetz. - Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1959

(7613, Марић II 6322) Französischer Geist im neuen Europa / von Ernst Robert Curtius. - Stuttgart ; Berlin ; Leipzig : Deutsche Verlags-Anstalt, 1925

(7614, Марић II 6323) Briefe / Hermann Broch. - Zürich : Rhein-Verlag, 1957

(7615, Марић II 6324) Hegel und seine Zeit / Rudolf Haym. - Hildesheim ; New York : G. Olm, 1974

(7616, Марић II 6166/I) Bildende Kunst und Literatur / Sigmund Freud. - Frankfurt am Main : S. Fischer Verlag, 1969

(7617, Марић II 6332) Philosophische Gespräche / Nicolai Hartmann. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1954

(7617, Марић II 6332/Пв1) Gott und Mensch in Dostojewskijs Werk / Martin Doerne. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1962

(7617, Марић II 6332/Пв2) Aspekte der Modernität / herausgegeben von

Hans Steffen. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1965

(7618, Марић II 6325) Traditionelle und kritische Theorie / Max Horkheimer. - Frankfurt am Main ; München : Fischer Bücherei, 1970

(7619, Марић II 6240/I) Die Sprachphilosophie der deutschen Romantik / Eva Fiesel. - Hildesheim ; New York : G. Olms, 1973

(7620, Марић II 6326) Der Mensch / Arnold Gehlen. - Frankfurt am Main : Athenaion Verlag, 1974

(7621, Марић II 6068/I) Sprache und Psychoanalyse / Sebastian und Herma C. Goeppert. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1973

(7621, Марић II 6068/I/Пв) Grundlagen der Liguistik / Dieter Wunderlich. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1974

(7622, Марић II 6327) In Sachen Heidegger / Paul Hünerfeld. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 1959

(7623, Марић II 6328) Philosophie und exakte Wissenschaft / Ernst Cassirer. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1969

(7624, Марић II 6329) Die Gestalt des Herakles in Hölderlins Dichtung / von Ulrich Hötzer. - Stuttgart : W. Kohlhammer, [s. a.]

(7624, Марић II 6329/Пв1) Poésie involontaire et poésie intentionnelle / par Paul Éluard. - Villeneuve-les-Avignon : Poésie 42, 1942

(7624, Марић II 6329/Пв2) Probleme der Lyrik / Gottfried Benn. - Wiesbaden : Limes Verlag, 1951

(7624, Марић II 6329/Пв3) Le roman policier / Roger Caillois. - Buenos Aires : SUR, 1941

(7625, Марић II 6330) Der Streit um Nietzsches "Geburt der Tragödie" / die Schriften von E. Rohde, R. Wagner, U. v. Wilamowitz-Möllendorff. - Hildesheim : G. Olms, 1969

(7626, Марић II 6331) Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft / Ulrich Weisstein. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1968

(7627, Марић II 6333) Der Sonderling in der deutschen Dichtung / Herman Meyer. - München : C. Hansen, 1963

(7628, Марић II 6334) Statt einer Literaturgeschichte / Walter Jens. - Pfullingen : Neske, 1957

(7629, Марић II 6335) Sigmund Freud / dargestellt von Octave Mannoni. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1971

(7629, Марић II 6335/Пв1) Stefan George / dargestellt von Franz Schonauer. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1961

(7629, Марић II 6335/Пв2) Friedrich Hölderlin / dargestellt von Ulrich Häussermann. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1961

(7629, Марић II 6335/Пв3) Alexander von Humboldt / dargestellt von Adolf Meyer-Abich. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1967

(7630, Марић II 6336/2) Eine Autobiographie. 2 / Herbert Spencer. - Stuttgart : R. Lutz, 1905

(7631, Марић II 6337) Dichterische Welterfahrung / Max Kommerell. - Frankfurt a. M. : V. Klostermann, 1952

(7632, Марић II 6338) Eliphas Lévi / von R. H. Laarss. - Wien ; Berlin ; Leipzig ; München : Rikola Verlag, 1922

(7633, Марић II 6340) Das Unbehagen in der Kultur / von Sigm. Freud. - Wien : Internationaler psychoanalitischer Verlag, 1930

(7634, Марић II 6339) Die Zukunft einer Illusion / von Sigm. Freud. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1927

(7635, Марић II 6341) Der Gott der neuzeitlichen Metaphysik / Walter Schulz. - Pfullingen : Neske, 1957

(7636, Марић II 6342) Heinrich Wölfflin / Franz Landsberger. - Berlin : E. Gottschalk, 1924

(7637, Марић II 6343) Das Erlebnis und die Dichtung / von Wilhelm Dilthey. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1919

(7638, Марић II 6344) Dilthey / von Otto Friedrich Bollnow. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1955

(7639, Марић II 6345) Der Mann Moses und die monotheistische Religion / Sigmund Freud. - Amsterdam : A. de Lange, 1939

(7640, Марић II 6346) Massenpsychologie und Ich-Analyse / von Sigm. Freud. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1921

(7641, Марић II 6346/I) Massenpsychologie und Ich-Analyse / von Sigm. Freud. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1921

(7642, Марић II 6347) Dichtung der Krise / Robert Mühlher. - Wien : Verlag Herold, 1951

(7643, Марић II 6348) Wissenschaft contra Idealismus / Maurice Cornforth. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(7644, Марић II 6349/1) Briefe. Bd. 1, 1897 bis 1914 / Rainer Maria Rilke. - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1950

(7645, Марић II 6349/2) Briefe. Bd. 2, 1914 bis 1926 / Rainer Maria Rilke. - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1950

(7646, Марић II 6350/1) Deutsche Erzähler. Bd. 1 / ausgewählt und eingeleitet von Hugo von Hofmannsthal. - [S. l.] : Insel-Verlag, 1946

(7647, Марић II 6350/2) Deutsche Erzähler. Bd. 2 / ausgewählt und eingeleitet von Hugo von Hofmannsthal. - [S. l.] : Insel-Verlag, 1946

(7648, Марић II 6351) Friedrich Hölderlin / Pierre Bertaux. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1978

(7649, Марић II 6353) Paracelsus / von Franz Spunda. - Wien ; Leipzig : K. König, 1925

(7650, Марић II 6354) Die Wesensbestimmung der deutschen Romantik / von Julius Petersen. - Leipzig : Quelle & Meyer, 1926

(7651, Марић II 6355) Dialektik der Aufklärung / Max Horkheimer und Theodor W. Adorno. - Amsterdam : Querido Verlag, 1947

(7652, Марић II 6352/1) Dichten und erkennen. Bd. 1 / Hermann Broch. - Zürich : Rhein-Verlag, 1955

(7653, Марић II 6356) Kunstanschauung der Frühromantik / bearbeitet von Andreas Müller. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1931

(7654, Марић II 6357) Lebenskunst / herausgegeben von Paul Kluckhohn. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1931

(7655, Марић II 6358) Weltanschauung der Frühromantik / herausgegeben von Paul Kluckhohn. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1932

(7656, Марић II 6359) Naturalismus / herausgegeben von Walther Linden. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1936

(7657, Марић II 6360) Lebe der Liebe und liebe das Leben / der Briefwechsel von Clemens Brentano und Sophie Mereau. - Frankfurt am Main : Insel, 1981

(7658, Марић II 6361) Leben Raphaels / Herman Grimm. - Wien : Phaidon-Verlag, [s. a.]

(7659, Марић II 6362) Die Ehrfurcht / Otto Friedrich Bollnow. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1958

(7659, Марић II 6362/Пв1) Klassenkampf, Sozialismus und organischer Staat im alten Griechenland / von Friedrich Oertel. - Bonn : Gebr. Scheur, 1942

(7659, Марић II 6362/Пв2) Zur Psychologie der primitiven Kunst / ein Vortrag von Max Verworn. - Jena : G. Fischer, 1917

(7659, Марић II 6362/Пв3) Auseinandersetzungen mit Hegel / Walter Bröcker. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1965

(7660, Марић II 6363) Alfred Adler oder Das Elend der Psychologie / Manès Sperber. - Wien ; München ; Zürich : F. Molden, 1970

(7661, Марић II 6364) Nietzsches Philosophie / Karl Löwith. - Stuttgart : Kohlhammer, 1956

(7662, Марић II 6365) Satiren / Petronius. - Berlin : Prophyläen-Verlag, [1923]

(7663, Марић II 6366) Glauben, Wissen und Kunst der alten Hindus / Niklas Müller. - Leipzig : Edition Leipzig, 1968

(7664, Марић II 6367) Ein Gott für die Welt / Hermann Wieh (Hrsg.). - München : J. Pfeiffer, 1980

(7665, Марић II 6368) Sokrates / Manès Sperber. - Wien ; Zürich : Europaverlag, 1988

(7666, Марић II 6352/2) Erkennen und handeln. Bd. 2 / Hermann Broch. - Zürich : Rhein-Verlag, 1955

(7667, Марић II 6369) Die Legenden der Sterne / Thassilo von Scheffer. - Stuttgart ; Berlin : Rowohlt, 1940

(7668, Марић II 6370) Der Atheismus im dialektischen Materialismus / Peter Ehlen. - München : A. Pustet, 1961

(7669, Марић II 6371) Die Dramen Schillers / von Benno von Wiese. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1938

(7670, Марић II 6372) Essays über Realismus / Georg Lukacs. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1948

(7671, Марић II 6373) Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker / Georg Lukacs. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1948

(7672, Марић II 6374) Historische Aufsätze zur preussisch-deutsche Geschichte / Franz Mehring. - Berlin : JHW Dietz Nachf., 1946

(7673, Марић II 6375) Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge / Rainer Maria Rilke. - New York : F. Ungar, [s. a.]

(7674, Марић II 6376) Nachmetaphysisches Denken / Jürgen Habermas. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1988

(7675, Марић II 6377) Wie mächtig ist die Macht? / Manès Sperber. - Wien ; Zürich : Europaverlag, 1991

(7676, Марић II 6378) Die Lebensauffassung der griechischen Philosophen und das Ideal der inneren Freiheit / Heinrich Gomperz. - Jena : E. Diederich, 1927

(7677, Марић II 6379) Heidegger und die Tradition / Werner Marx. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1961

(7678, Марић II 6380) Rilke / Otto Friedrich Bollnow. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1956

(7679, Марић II 6381) Heinrich Heine / Max J. Wolff. - München : O. Beck, 1922

(7680, Марић II 6382) Zur Kritik der hegelschen Philosophie / Ludwig Feuerbach. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1955

(7681, Марић II 6383) Der Weg zur Form / von Theophil Spoerri. - Hamburg : Furche Verlag, 1954

(7682, Марић II 6384) Nachdenken über die Demokratie / Peter Graf Kielmansegg. - Stuttgart : Klett-Cotta, 1980

(7683, Марић II 6385) Max Weber / Karl Jaspers. - Oldenburg i. O. : G. Stalling, 1932

(7684, Марић II 6386) Lebensphilosophie und Phänomenologie / Georg Misch. - Stuttgart : B. G. Teubner, 1967

(7685, Марић II 6387/2) Essays. 2 / Ernst Jünger. - Stuttgart : E. Klett, 1932

(7686, Марић II 6388) Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung / Martin Heidegger. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1951

(7687, Марић II 6389) Dichtung und Prosa / Francesco Petrarca. - Berlin : Rütten & Loening, 1968

(7688, Марић II 6390) Kleist / von Walther Victor. - Weimar : Thüringer Volksverlag, 1953

(7689, Марић II 6391) Das Schloss / Franz Kafka. - Berlin : S. Fischer, 1951

(7690, Марић II 6392) Die Nacht der Erfüllung / Rabindranath Tagore. - München : K. Wolff, [s. a.]

(7691, Марић II 6393) Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1991. - Frankfurt am Main : Buchhändler-Vereinigung, 1991

(7692, Марић II 6394) Moderne Sklaven / Graf Leo Tolstoi. - Leipzig : E. Diederichs, 1901

(7693, Марић II 6395) Aufzeichnungen über England / Hippolyte Taine. - Jena ; Leipzig : E. Diederichs, 1906

(7694, Марић II 6396) Der Staat / Platon. - Leipzig : F. Meiner, 1941

(7695, Марић II 6397) Apokalypse / D. H. Lawrence. - Leipzig : Insel-Verlag, 1932

(7696, Марић II 6398) Martin Heidegger im Gespräch / herausgegeben von Richard Wisser. - Freiburg ; München : K. Albert, 1970

(7697, Марић II 6399) Sade ; Fourier ; Loyola / Roland Barthes. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1974

(7698, Марић II 6400) Probleme der Weltanschauungslehre / in Darstellungen von Bernhard Groethuysen... [et al.]. - Darmstadt : O. Reichl, 1927

(7699, Марић II 6401) Philosophie der neuen Musik / Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main : Europäische Verlagsanstalt, 1958

(7700, Марић II 6402) Marxismus und das menschliche Individuum /

Adam Schaff. - Wien ; Frankfurt ; Zürich : Europa Verlag, 1969

(7701, Марић II 6403) Gott und Grammatik / Dieter Henke. - Pfullingen : Neske, 1981

(7702, Марић II 6404) Gespräche mit Georg Lukács / Hans Heinz Holz, Leo Kofler, Wolfgang Abendroth. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1967

(7703, Марић II 6408) Soziologie des Denkens / M. H. Baege. - Jena : Urania, 1929

(7704, Марић II 6406) Leben in dieser Zeit / Manès Sperber. - Wien : Europaverlag, 1972

(7705, Марић II 6405) Fug und Unfug des Übersetzens / Walter Widmer. - Köln ; Berlin : Kiepenheuer & Witsch, 1959

(7706, Марић II 6407) Ein politisches Leben / Manès Sperber. - Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1984

(7707, Марић II 6409) Gespräche / Arthur Schopenhauer. - Stuttgart-Bad Cannstatt : F. Frommann, 1971

(7708, Марић II 6410/2) Schiller. Bd. 2 / von Karl Berger. - München : C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung O. Beck, 1914

(7709, Марић II 6411) Der Zauberberg / Thomas Mann. - Berlin ; Frankfurt am Main : G. B. Fischer, 1956

(7710, Марић II 6412) Thomas More und seine Utopie / mit einer historischen Einleitung von Karl Kautsky. - Berlin : J. H. W. Dietz Nachf., 1947

(7711, Марић II 6413) Hebel - der Hausfreund / Martin Heidegger. - Pfullingen : G. Neske, 1957

(7712, Марић II 6414) Eros und Kultur / Herbert Marcuse. - Stuttgart : E. Klett, 1957

(7713, Марић II 6415) Gedichte / Vasko Popa. - Ebenhausen bei München : Langewiesche-Brandt, 1961

(7714, Марић II 6416) Jenseits von Marx und Freud / Norbert Leser. - Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1980

(7715, Марић II 6417) Strukturwandel der Öffentlichkeit / Jürgen Habermas. - Neuwied ; Berlin : Luchterhand, 1969

(7716, Марић II 6418) Wir und Dostojewskij / geführt von Manès Sperber. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 1972

(7717, Марић II 6419) Das was kommt / Walter Bröcker. - Pfullingen : Neske, 1963

(7718, Марић II 6420) Der Begriff der Phänomenologie bei Heidegger und Husserl / Friedrich-Wilhelm von Herrmann. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1981

(7719, Марић II 6421) Shakespeare als Provokation / Hans Rothe. - München : A. LAngen - G. Müller, 1961

(7720, Марић II 6422) Ökumene / Dietrich Bonhoeffer. - München : Ch. Kaiser Verlag, 1965

(7721, Марић II 6423) Kirchenkampf und Finkenwalde / Dietrich Bonhoeffer. - München : Ch. Kaiser Verlag, 1965

(7722, Марић II 6424) Theologie - Gemeinde / Dietrich Bonhoeffer. - München : Ch. Kaiser Verlag, 1966

(7723, Марић II 6425) Auslegungen - Predigten / Dietrich Bonhoeffer. - München : Ch. Kaiser Verlag, 1965

(7724, Марић II 6426) Orpheus / Walther Rehm. - Düsseldorf : L. Schwann, 1950

(7725, Марић II 6427) Luther / Richard Friedenthal. - München : R. Piper & Co, 1967

(7726, Марић II 6410/1) Schiller. Bd. 1 / von Karl Berger. - München : C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung O. Beck, 1914

(7727, Марић II 6428) Du und die Kunst / von Wilhelm Waetzoldt. - Berlin : Im Deutschen Verlag, 1938

(7728, Марић II 6429/1) Der babylonische Talmud. Bd. 1, Berakhoth, Mišna zeraím, Šabbath / neu übertragen durch Lazarus Goldschmidt. - Berlin : Jüdischer Verlag, 1930

(7729, Марић II 6429/2) Der babylonische Talmud. Bd. 2, Érubin, Pesahim, Šeqalim / neu übertragen durch Lazarus Goldschmidt. - Berlin : Jüdischer Verlag, 1930

(7730, Марић II 6429/3) Der babylonische Talmud. Bd. 3, Joma, Sukka, Jom tob, Roš hašana, Taánith / neu übertragen durch Lazarus Goldschmidt. - Berlin : Jüdischer Verlag, 1930

(7731, Марић II 6429/4) Der babylonische Talmud. Bd. 4, Megilla, Moéd qatan, Hagiga, Jabmuth / neu übertragen durch Lazarus Goldschmidt. - Berlin : Jüdischer Verlag, 1931

(7732, Марић II 6429/9) Der babylonische Talmud. Bd. 9, Synhedrin (2. Hälfte), Makkoth, Šebuóth, Édijoth, Áboda zara, Aboth, Horajoth / neu übertragen durch Lazarus Goldschmidt. - Berlin : Jüdischer Verlag, 1934

(7733, Марић II 6429/12) Der babylonische Talmud. Bd. 12, Temura, Kerethoth, Meíla, Tamid, Middoth qinnim, Nidda, Mišna taharuth / neu übertragen durch Lazarus Goldschmidt. - Berlin : Jüdischer Verlag, 1936

(7734, Марић II 6430) Der junge Hegel / Georg Lukács. - Zürich ; Wien : Europa Verlag, 1948

(7735, Марић II 6431) Griechentum und Goethezeit / Walther Rehm. -

Bern : A. Francke, 1952

(7736, Марић II 6432) Stadien auf dem Lebensweg / Sören Kierkegaard. - Jena : E. Diederichs, 1922

(7737, Марић II 6433/1) Aus Schleiermacher's Leben. Bd. 1, Von Schleiermacher's Kindheit bis zu seiner Anstellung in Halle, October 1804. - Berlin : G. Reimer, 1860

(7738, Марић II 6433/2) Aus Schleiermacher's Leben. Bd. 2, Von Schleiermacher's Audstellung in Halle - October 1804 - bis an sein Lebensende - den 12. Februar 1834. - Berlin : G. Reimer, 1860

(7739, Марић II 6433/3) Aus Schleiermacher's Leben. Bd. 3, Schleiermacher's Briefwechsel mit Freunden bis zu seiner Uebersiedlung nach Halle, namentlich der mit Friedrich und August Wilhelm Schlegel / zum Druck vorbereitet von Ludwig Jonas. - Berlin : G. Reimer, 1861

(7740, Марић II 6434) Holzwege / Martin Heidegger. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1950

(7741, Марић II 6435) Heraklit / Martin Heidegger, Eugen Fink. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1970

(7742, Марић II 6436) Existenzphilosophie / Otto Friedrich Bollnow. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1955

(7743, Марић II 6437) Der Untergang des Abendlandes / Oswald Spengler. - München : C. H. Beck, 1959

(7744, Марић II 6438) Pietro Aretino / von Alfred Semerau. - Wien ; Leipzig : K. König, 1925

(7745, Марић II 6439) Jonathan Swift / Monty Jacobs. - Berlin : Wedding-Verlag, 1948

(7746, Марић II 6440) Griechische Götter / Friedrich Georg Jünger. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1943

(7747, Марић II 6441) Von Husserl zu Heidegger / Julius Kraft. - Frankfurt am Main : "Öffentliches Leben", 1957

(7748, Марић II 6442) Hegels Phänomenologie des Geistes / Werner Marx. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1971

(7749, Марић II 6160) Dichter in der Geselschaft / Robert Minder. - Frankfurt am Main : Insel Verlag, 1966

(7750, Марић II 6443) Begegnungen und Auseinandersetzungen / Ludwig Hänsel. - Wien ; München : Österreichisches Bundesverlag, 1957

(7751, Марић II 6444) Die Reise der Kunst ins Innere und andere Essays / Erich Heller. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1966

(7752, Марић II 6445/1) Briefwechsel. Bd. 1, 1844-1853 / Karl Marx,

Friedrich Engels. - Moskau ; Leningrad : Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, 1935

(7753, Марић II 6446) Die deutsche Ideologie / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(7754, Марић II 6447) Briefe an Kugelmann / Karl Marx. - Berlin : Dietz Verlag, 1952

(7755, Марић II 6448) Sammlung kleiner Schriften zur Neurosenlehre / von Sigm. Freud. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Intern. psychoanalytischer Verlag Ges., 1922

(7756, Марић II 6449) Heinrich Heine / Ludwig Marcuse. - München : Rowohlt, 1951

(7757, Марић II 6450) Das Tragische / Hans Jürgen Baden. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1941

(7758, Марић I 6238) Briefe deutscher Klassiker / herausgegeben von Albert Haueis. - Wiesbaden : Dieterich, [s. a.]

(7759, Марић II 6451) Immanuel Kant / Friedrich Paulsen. - Stuttgart : Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff), [s. a.]

(7760, Марић II 6452) Aristoteles / von Herman Siebeck. - Stuttgart : Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff), 1910

(7761, Марић II 6453) Platon / von Wilhelm Windelband. - Stuttgart : Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff), 1910

(7762, Марић II 6454) Arthur Schopenhauer / von Johannes Volkelt. - Stuttgart : Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff), 1907

(7763, Марић II 6455) Goethe als Denker / von Herman Siebeck. - Stuttgart : Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff), 1905

(7764, Марић II 6456) Lessing als Philosoph / von Christoph Schrempf. - Stuttgart : Fr. Frommanns Verlag (H. Kurtz), 1921

(7765, Марић II 6467) Balzac / Stefan Zweig. - Stockholm : Bermann-Fischer Verlag, 1947

(7766, Марић II 6468) Eine Welt schreibt an Goethe / [herausgegeben und erläutert von Rudolf Goldschmit-Jentner]. - Kampen-Sylt : N. Kampmann, 1937

(7767, Марић II 6457) Absurdes Sein? / Joseph Möller. - Stuttgart : W. Kohlhammer Verlag, 1959

(7768, Марић II 6458) Zeitalter des Fragments / herausgegeben von Horst Lehner. - Herrenalb/Schwarzwald : H. Erdmann Verlag, 1964

(7769, Марић II 6459) Die Persönlichkeit im Sozialismus / von Albert Kranold. - Jena : Thüringer Verlagsanstalt und Druckerei, 1923

(7770, Марић II 6460) Der Kampf mit dem Dämon / Stefan Zweig. - Leipzig : Insel-Verlag, 1928

(7771, Марић II 6469) Grundbegriffe der Poetik / Emil Staiger. - Zürich : Atlantis Verlag, 1956

(7772, Марић II 6470) Neue Geborgenheit / Otto Friedrich Bollnow. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1955

(7773, Марић II 6471) Herder / von Eugen Kühnemann. - München : C. H. Beck'sche Verlagshandlung, 1912

(7774, Марић II 6472) Hölderlins Titanenmythos / von Arthur Häny. - Zürich : Atlantis Verlag, 1948

(7774, Марић II 6472/Пв) Hölderlin - Novalis / von Hans Peter Jaeger. - Zürich : Atlantis Verlag, 1949

(7775, Марић II 6473) Sittengeschichte Roms / Ludwig Friedlaender. - Wien : Phaidon-Verlag, 1934

(7776, Марић II 6474) Die Frage der Entmythologisierung / Karl Jaspers, Rudolf Bultmann. - München : R. Piper & Co. Verlag, 1954

(7777, Марић II 6475) Leibniz / von Alfred Brunswig. - Wien ; Leipzig : K. König, 1925

(7778, Марић II 6476) Ludwig Wittgenstein / Paul Engelmann. - Wien ; München : R. Oldenbourg, 1970

(7778, Марић II 6476/Пв1) Warenform und Denkform / Alfred Sohn-Rethel. - Frankfurt : Euroäische Verlagsanstalt ; Wien : Europa Verlag, 1971

(7778, Марић II 6476/Пв2) Kritik der "Politischen Technologie" / Hans-Dieter Bahr. - Frankfurt : Euroäische Verlagsanstalt ; Wien : Europa Verlag, 1970

(7779, Марић II 6477) Zur Metakritik der Erkenntnistheorie / Theodor W. Adorno. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1956

(7780, Марић II 6478) L. N. Tolstoi im Spiegel des Marxismus / N. Lenin, G. Plechanow. - Wien ; Berlin : Verlag für Literatur und Politik, 1928

(7781, Марић II 6479) Macht und Geheimnis der Jesuiten / René Fülöp-Miller. - Berlin : Th. Knaur Nachf. Verlag, cop. 1929

(7782, Марић II 6480/1) Der babylonische Talmud. Bd. 1, Berakhoth, Mišna zeraím, Šabbath / neu übertragen durch Lazarus Goldschmidt. - Berlin : Verlag Biblion, 1929

(7783, Марић II 6481) Manès Sperber. - Wien : Österreichische Nationalbibliothek, 1987

(7784, Марић II 6482/1) E. T. A. Hoffmann's Erzählungen. Bd. 1. - Wien : F. Bondy, [s. a.]

(7784, Марић II 6482/1/Пв) E. T. A. Hoffmann's Erzählungen. Bd. 2. - Wien : F. Bondy, [s. a.]

(7785, **Марић II 6483**) Der Konflikt der modernen Kultur / von Georg Simmel. - München ; Leipzig : Duncker & Humblot, 1921

(7786, **Марић II 6484**) Daumier / ausgewählt und eingeleitet von Arthur Rümann. - München : Delphin-Verlag, 1920

(7787, **Марић II 6485**) Der Kanzler / mit geschichtlichen Verbindungen von Tim Klein. - Ebenhausen bei München : W. Langewiesche-Brandt, 1915

(7788, **Марић II 6486**) Balzac / von Hippolyte Taine. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7789, **Марић II 6487**) Pole Poppenspäler / Theodor Storm. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7790, **Марић II 6488**) Zigeuner-Romanzen / Federico García Lorca. - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1953

(7791, **Марић II 6489**) Das Nibelungenlied / nacherzählt von A. F. C. Vilmar. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7792, **Марић II 6490**) Zukunftmusik / von Richard Wagner. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7793, **Марић II 6491**) Malerei und Zeichnung / Max Klinger. - Leipzig : Insel-Verlag, 1940

(7794, **Марић II 6492**) Reden der Unterweisung / Meister Eckhart. - Leipzig : Insel-Verlag, 1940

(7795, **Марић II 6493**) Die Leiden des jungen Werthers / von Goethe. - Leipzig : Insel-Verlag, 1940

(7796, **Марић II 6494**) Der Kentauer / Maurice de Guérin. - Leipzig : Insel-Verlag, 1940

(7797, **Марић II 6495**) Die Elfenbeinflöte / von Felix Timmermans und Anton Thiry. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7798, **Марић II 6496**) Requiem / Reiner Maria Rilke. - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1952

(7799, **Марић II 6497**) Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke / von Rainer Maria Rilke. - Leipzig : Insel-Verlag, 1921

(7800, **Марић II 6498/1**) Gedichte. [1] / Rainer Maria Rilke. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7801, **Марић II 6498/2**) Der ausgewählten Gedichte anderer Teil / Reiner Maria Rilke. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7802, **Марић II 6499**) Henrik Ibzen / von Oskar Walzel. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7803, **Марић II 6500**) Das Sebaldusgrab zu Nürnberg / Peter Vischer. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7804, Марић II 6501) Der Mantel / von Nicolaj Gogol. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(7805, Марић II 6502) Almaide oder der Roman der Leidenschaft eines jungen Maedchens / Francis Jammes. - Hellerau : J. Hegner, 1927

(7806, Марић II 6503/4) Briefwechsel. Bd. 4, 1868-1883 / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Dietz Verlag, 1950

(7807, Марић II 6503/3) Briefwechsel. Bd. 3, 1861-1867 / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Dietz Verlag, 1950

(7808, Марић II 6503/2) Briefwechsel. Bd. 2, 1854-1860 / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Dietz Verlag, 1949

(7809, Марић II 6504/1) Zur Kritik der politischen Ökonomie. Heft 1 / Karl Marx. - Berlin : Dietz Verlag, 1951

(7810, Марић II 6505) Die heilige Familie und andere philosophische Frühschriften / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(7811, Марић II 6506) Kleine ökonomische Schriften / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Dietz Verlag, 1955

(7812, Марић II 6507) Studien über die Existenzphilosophie / Georg Mende. - Berlin : Dietz Verlag, 1956

(7813, Марић II 6508) Schicksalswende / Georg Lukacs. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1948

(7814, Марић II 6509) Materialismus und Idealismus / Constantin Brunner. - Köln ; Berlin : Kiepenheuer & Witsch, 1959

(7815, Марић II 6510) Empfindsamkeit, Sturm und Drang / herausgegeben von Marianne Beyer. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1936

(7816, Марић II 6511) Herr Vogt / Karl Marx. - Moskau : Verlag für fremdsprachige Literatur, 1941

(7817, Марић II 6512) Auswahl aus dem Werk / Gottfried Benn. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1964

(7818, Марић II 6513) Hölderlin und Heidegger / Beda Allemann. - Zürich ; Freiburg im Breisgau : Atlantis Verlag, 1954

(7819, Марић II 6514) Joseph und seine Brüder / Thomas Mann. - Berlin ; Darmstadt ; Wien : Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1965

(7820, Марић II 2071) Francisco Goya. - Paris : Hachette, 1913

(7821, Марић II 6515) Schmidt-Rottluff / von Wilhelm R. Valentiner. - Leipzig : Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1920

(7822, Марић II 6516) Die Mode / von Wilhelm Text von Max von Boehn. - München : F. Bruckmann, 1920

(7823, Марић II 6517) Giovanni Pico della Mirandola über die Würde des Menschen / ausgewählt und übertragen von H. W. Rüssel. - [Leipzig] : Pantheon, 1940

(7824, Марић II 6518) Hamsun ; Flaubert / Kasimir Edschmid. - Hannover : W. A. Adam Verlag, 1922

(7825, Марић II 6519) Jivah Sunuta / Ferdinand Waller. - Ingolstadt : im Selbstverlag, 1958

(7826, Марић II 6520) Der Arbeiter / Ernst Jünger. - Hamburg : Hanseatische Verlagsanstalt, 1932

(7827, Марић II 6521) Gesta Romanorum / nach der Übersetzung von J. G. Th. Graesse ausgewählt von Hermann Hesse. - Leipzig : Insel-Verlag, [1914]

(7828, Марић II 6525/2) Macht der Poesie. Teil 2 / Johannes R. Becher. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1955

(7829, Марић II 6522) Fragmente und Aufsätze / Georg Simmel. - Hildesheim : G. Olms, 1967

(7830, Марић II 6523) Von Deutscher Art und Kunst / herausgegeben von Heinz Kindermann. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1935

(7831, Марић II 6524) Von Unruhe und Geborgenheit / von Otto Friedrich Bollnow. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1953

(7832, Марић II 6526) Die Klassiker des französischen Romans / von Hugo Friedrich. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1939

(7833, Марић II 6527) Theorie des modernen Dramas / von Peter Szondi. - Frankfurt a. M. : Suhrkamp Verlag, 1956

(7834, Марић II 6528) Absolute Reflexion und Sprache / Werner Marx. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1967

(7835, Марић II 6529) Aggression und Charakter / Erich Fromm. - Zürich : Arche, 1975

(7836, Марић III 6001/1) Meyers Lexikon. Bd. 1, A - Bechstein. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1924

(7837, Марић III 6001/2) Meyers Lexikon. Bd. 2, Bechstel - Conthey. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1925

(7838, Марић III 6001/3) Meyers Lexikon. Bd. 3, Conti - Engmäuler. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1925

(7839, Марић III 6001/4) Meyers Lexikon. Bd. 4, Engobe - Germanität. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1926

(7840, Марић III 6001/5) Meyers Lexikon. Bd. 5, Germanium - Hornbaum. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1926

(7841, Марић III 6001/6) Meyers Lexikon. Bd. 6, Hornberg - Korrektiv. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1927

(7842, Марић III 6001/7) Meyers Lexikon. Bd. 7, Korrektor - Marunke. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1927

(7843, Марић III 6001/8) Meyers Lexikon. Bd. 8, Marut - Oncidium. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1928

(7844, Марић III 6001/9) Meyers Lexikon. Bd. 9, Oncken - Recherche. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1928

(7845, Марић III 6001/10) Meyers Lexikon. Bd. 10, Rechnung - Seefedern. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1929

(7846, Марић III 6001/11) Meyers Lexikon. Bd. 11, Seefeld - Traun. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1929

(7847, Марић III 6001/12) Meyers Lexikon. Bd. 12, Traunsee - Zz. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1930

(7848, Марић III 6001/13) Meyers Lexikon. Bd. 13, Aabenraa - Engländer. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1931

(7849, Марић III 6001/14) Meyers Lexikon. Bd. 14, Engler - Laibach. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1933

(7850, Марић III 6001/15) Meyers Lexikon. Bd. 15, Laichzeit - ZZ. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1933

(7851, Марић III 6002/1) Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 1, A - C / unter Mitwirkung von mehr als 700 Fachgelehrten ... herausgegeben von Joachim Ritter. - Basel ; Stuttgart : Schwabe & Co., 1971

(7852, Марић III 6002/2) Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 2, D - F / unter Mitwirkung von mehr als 700 Fachgelehrten ... herausgegeben von Joachim Ritter. - Basel ; Stuttgart : Schwabe & Co., 1972

(7853, Марић III 6002/3) Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 3, G - H / unter Mitwirkung von mehr als 800 Fachgelehrten ... herausgegeben von Joachim Ritter. - Basel ; Stuttgart : Schwabe & Co., 1974

(7854, Марић III 6002/4) Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 4, I - K / unter Mitwirkung von mehr als 900 Fachgelehrten ... herausgegeben von Joachim Ritter + und Karlfried Gründer. - Basel ; Stuttgart : Schwabe & Co., 1976

(7855, Марић III 6002/5) Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 5, L - Mn / unter Mitwirkung von mehr als 950 Fachgelehrten ... herausgegeben von Joachim Ritter + und Karlfried Gründer. - Basel ; Stuttgart : Schwabe & Co., 1980

(7856, Марић III 6002/6) Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 6, Mo - O / unter Mitwirkung von mehr als Tausend Fachgelehrten ... herausgegeben von Joachim Ritter + und

Karlfried Gründer. - Basel ; Stuttgart : Schwabe & Co., 1984

(7857, Марић III 6003/3) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 3, Das Mittelalter / bearbeitet von Walter Goetz... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1932

(7858, Марић III 6003/4) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 4, Das Zeitalter der Gotik und Renaissance / bearbeitet von Walter Goetz... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1932

(7859, Марић III 6003/5) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 5, Das Zeitalter der religiösen Umwälzung / bearbeitet von Walter Goetz... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1930

(7860, Марић III 6003/6) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 6, Das Zeitalter des Absolutismus / bearbeitet von Walter Goetz... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1931

(7861, Марић III 6003/7) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 7, Die Französische Revolution, Napoleon und die Restauration / bearbeitet von Alfred Stern... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1929

(7862, Марић III 6003/10) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 10, Das Zeitalter des Imperialismus / bearbeitet von Walter Goetz... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1933

(7863, Марић III 6003/9) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 9, Die Entstehung des Weltstaatensystems / bearbeitet von Walter Goetz... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1933

(7864, Марић III 6003/1) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 1, Das Erwachsen der Menschheit / bearbeitet von Hans Freyer... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1931

(7865, Марић III 6003/8) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 8, Liberalismus und Nationalismus / bearbeitet von Alfred Stern... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1930

(7866, Марић III 6003/2) Propyläen Weltgeschichte. Bd. 2, Hellas und Rom, Die Entstehung des Christentums / bearbeitet von Walter Goetz... [et al.]. - Berlin : Propyläen-Verlag, 1931

(7867, Марић III 6004) Weltanschauung und Analyse des Menschen seit Renaissance und Reformation. - Stuttgart : B. G. Teubner ; Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1964

(7868, Марић III 6005) Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. - Stuttgart : B. G. Teubner ; Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1969

(7869, Марић III 6006) Die Jugendgeschichte Hegels und andere Abhandlungen zur Geschichte des deutschen Idealismus. - Stuttgart : B. G. Teubner ; Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1968

(7870, Марић III 6007/1) Die geistige Welt. Hälfte 1, Abhandlungen zur Grundlegung der Geisteswissenschaften. - Stuttgart : B. G. Teubner ; Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1968

(7871, Марић III 6007/2) Die geistige Welt. Hälfte 2, Abhandlungen zur Poetik, Ethik und Pädagogik. - Stuttgart : B. G. Teubner ; Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1962

(7872, Марић III 6008) Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften. - Stuttgart : B. G. Teubner ; Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1968

(7873, Марић III 6009) Weltanschauungslehre. - Stuttgart : B. G. Teubner ; Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1968

(7874, Марић III 6010/1) Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie. 1 / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1934

(7875, Марић III 6010/2) Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie. 2, Hinduismus und Buddhismus / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1923

(7876, Марић III 6010/3) Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie. 3, Das antike Judentum / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1923

(7877, Марић III 6011) Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1922

(7878, Марић III 6012) Gesammelte Aufsätze zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1924

(7879, Марић III 6013) Gesammelte Aufsätze zur Soziologie und Sozialpolitik / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1924

(7880, Марић III 6014) Die Wiederkunft des Dionysos / von J. H. W. Rosteutscher. - Bern : A. Francke, 1947

(7881, Марић III 6015) Zur Grundlegung der Ontologie / von Nicolai Hartmann. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1965

(7882, Марић III 6016/1) Michelangelo und das Ende der Renaissance. Bd. 1, Das Genie und die Welt / von Henry Thode. - Berlin : G. Grote, 1912

(7883, Марић III 6016/2) Michelangelo und das Ende der Renaissance. Bd. 2, Der Dichter und die Ideen der Renaissance / von Henry Thode. - Berlin : G. Grote, 1920

(7884, Марић III 6017) Künstlerbriefe aus dem neunzehnten Jahrhundert / herausgegeben von Else Cassirer. - Berlin : B. Cassirer, 1919

(7885, Марић III 6018) Die Sprache des Traumes / von Wilhelm Stekel. - München : J. F. Bergmann, 1927

(7886, Марић III 6019) Tagebuch / Arthur Schnitzler. - Wien : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1981

(7887, Марић III 6020) Die Philosophie des Altertums / von Richard Hönigswald. - München : E. Reinhardt, 1917

(7888, Марић III 6021) Kant als Philosoph der modernen Kultur / von Heinrich Rickert. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1924

(7888, Марић III 6021/Пв) Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft / von Heinrich Rickert. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1926

(7889, Марић III 6022) Schelling / Erns Benz. - Zürich : Rhein-Verlag, 1955

(7889, Марић III 6022/Пв) Esthétique et philosophie / Mikel Dufrenne. - Paris : Klincksieck, 1967

(7890, Марић III 6023/2) Kulturgeschichte der Neuzeit. Bd. 2, Barock und Rokoko, Aufklärung und Revolution / von Egon Friedell. - München : C. H. Beck, 1929

(7891, Марић III 6023/3) Kulturgeschichte der Neuzeit. Bd. 3, Romantik und Liberalismus, Imperialismus und Impressionismus / von Egon Friedell. - München : C. H. Beck, 1931

(7892, Марић III 6024) Kunstgeschichte als Geistesgeschichte / von Max Dvorák. - München : R. Piper & Co., 1928

(7893, Марић III 6025) Marxismusstudien / Beiträge von H. Bollnow... [et al.]. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1954

(7893, Марић III 6025/Пв) Marxismusstudien. 7. Folge, Das Humanum als Kriterium der Gesellschaftsgestaltung / Beiträge von Helmut Fleischer... [et al.]. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1972

(7894, Марић III 6026) Stilfragen / von Alois Riegl. - Berlin : R. C. Schmidt & Co., 1923

(7895, Марић III 6027) Die Kunst der Griechen / von Arnold von Salis. - Leipzig : S. Hirzel, 1922

(7896, Марић III 6028/1) Wörterbuch der philosophischen Begriffe. Bd. 1, A - K / historisch-quellenmässig bearbeitet von Rudolf Eisler. - Berlin : E. S. Mittler & Sohn, 1927

(7897, Марић III 6028/3) Wörterbuch der philosophischen Begriffe. Bd. 3, Sci - Z / historisch-quellenmässig bearbeitet von Rudolf Eisler. - Berlin : E. S. Mittler & Sohn, 1930

(7898, Марић III 6029/3/2) Grundriss der Sozialökonomik. Abt. 3,

Wirtschaft und Gesellschaft. 2. Halbband / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1925

(7899, Марић III 6030) [Psychologie der Weltanschauungen] / [Karl Jaspers]. - [Berlin : J. Springer], [1925]

(7900, Марић III 6031) Sexualgeschichte der Menschheit / von Magnus Hirschfeld, Berndt Götz. - Berlin : P. Langenscheidt, 1929

(7901, Марић III 6032) Lehrbuch der Geschichte der Philosophie / Wilhelm Windelband. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1935

(7902, Марић III 6033) Hegel und das Ende der Geschichte / von Reinhart Klemens Maurer. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1965

(7903, Марић III 6034) Goethes Weg zur Humanität / Hans M. Wolff. - Bern : A. Francke, 1951

(7904, Марић III 6035) Deutsche Barokforschung / herausgegeben von Richard Alewyn. - Köln ; Berlin : Kiepenheuer & Witsch, 1965

(7905, Марић III 6036) Philosophie des Geldes / von Georg Simmel. - München ; Leipzig : Duncker & Humblot, 1922

(7906, Марић III 6037) Paracelsus / aus dem theologisch-religionsphilosophischen Werk ausgewählt, eingeleitet und mit erklärenden Anmerkungen herausgegeben von Kurt Goldammer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1952

(7907, Марић III 6038) Denken und dichten des Seins / Else Buddeberg. - Stuttgart : J. B. Metzler, 1956

(7907, Марић III 6038/Пв1) Pulcinella, Harlekin, Hanswurst / von Herbert Hohenemser. - Emsdetten : Heinr. & J. Lechte, 1940

(7907, Марић III 6038/Пв2) Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien / Marc Bloch. - Paris : A. Colin, 1964

(7907, Марић III 6038/Пв3) La vocation poétique de Victor Hugo / Bernard Guyon. - Gap : Imprimerie Louis-Jean, 1954

(7908, Марић III 6039) Wahrheit, Kunst und Natur bei Aristoteles / Karl Ulmer. - Tübingen : M. Niemeyer, 1953

(7909, Марић III 6040/1) Hermeneutik und Dialektik. 1, Methode und Wissenschaft, Lebenswelt und Geschichte / herausgegeben von Rüdiger Bubner, Konrad Cramer, Reiner Wiehl. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1970

(7910, Марић III 6040/2) Hermeneutik und Dialektik. 2, Sprache und Logik, Theorie und Auslegung und Probleme der Einzelwissenschaften / herausgegeben von Rüdiger Bubner, Konrad Cramer, Reiner Wiehl. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1970

(7911, Марић III 6041) Hegels Deutung der Sprache / Theodor Bodammer. - Hamburg : F. Meiner, 1969

(7912, Марић III 6042) Logik der Sozialwissenschaften / herausgegeben von Ernst Topitsch. - Köln ; Berlin : Kiepenheuer & Witsch, 1965

(7913, Марић III 6043) [Goethe / Friedrich Gundolf]. - [S. l. : s. n.], [s. a.]

(7914, Марић III 6044) Heidegger / Peter Fürstenau. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1958

(7914, Марић III 6044/Пв) Begegnung mit dem Nichts / von Helmut Kuhn. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1950

(7915, Марић III 6045) Kant / von Georg Simmel. - München ; Leipzig : Duncker & Humblot, 1918

(7916, Марић III 6046) Kant-Lexikon / bearbeitet von Rudolf Eisler. - Hildesheim : G. Olms, 1964

(7917, Марић III 6047) Die berliner Romantik / von Josef Nadler. - Berlin : E. Reiss, 1921

(7918, Марић III 6048) Ideale und Wirklichkeit in der russischen Literatur / von Peter Kropotkin. - Leipzig : Th. Thomas, 1906

(7919, Марић III 6049) Hegels Ontologie und die Grundlegung einer Theorie der Geschichtlichkeit / von Herbert Marcuse. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1932

(7920, Марић III 6050) Das Raumproblem in der bildenden Kunst / von Ernst Tross. - München : Delphin-Verlag, 1914

(7921, Марић III 6051) Ideologie und Utopie / von Karl Mannheim. - Bonn : F. Cohen, 1930

(7922, Марић III 6052) Die Romantische Schule / von Rudolf Haym. - Berlin : Weidmannsche Buchhandlung, 1920

(7923, Марић III 6053/1) Handbuch theologischer Grundbegriffe. Bd. 1, Adam bis Kult / unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter herausgegeben von Heinrich Fries. - München : Kösel-Verlag, 1962

(7924, Марић III 6054) Kant-Lexikon / bearbeitet von Rudolf Eisler. - Hildesheim ; New York : G. Olms, 1977

(7925, Марић III 6055) Der Übergang vom feudalen zum bürgerlichen Weltbild / Franz Borkenau. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976

(7926, Марић III 6056) Aspekte der Hegelschen Philosophie / Theodor W. Adorno. - Berlin ; Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1957

(7926, Марић III 6056/Пв1) Die Hermeneutik als allgemeine Methodik der Geisteswissenschaften / von Emilio Betti. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1972

(7926, Марић III 6056/Пв2) Kafka / Günther Anders. - München : C. H. Beck, 1951

(7926, Марић III 6056/Пв3) Der Dichter und die alten Götter / W. F. Otto. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1942

(7927, Марић III 6057) Sokrates / von Adolf Busse. - Berlin : Reuther & Reichard, 1914

(7928, Марић III 6058) Denken / herausgegeben von Carl Friedrich Graumann. - Köln ; Berlin : Kiepenheuer & Witsch, 1965

(7929, Марић III 6059/1) Probleme der Religionspsychologie. Theil 1, Das Ritual / von Theodor Reik. - Leipzig ; Wien : Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1919

(7930, Марић III 6060) Edmund Husserls Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins / herausgegeben von Martin Heidegger. - Halle a. d. S. : M. Niemeyer, 1928

(7931, Марић III 6061) Allgemeine Auslegungslehre als Methodik der Geisteswissenschaften / von Emilio Betti. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1967

(7932, Марић III 6062) Die Romantische Schule / von Rudolf Haym. - Berlin : Weidmannsche Buchhandlung, 1928

(7933, Марић III 6063) Hegels "Phänomonelogie des Geistes" / Werner Becker. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1971

(7934, Марић III 6064) Heideggers Sprachdenken / von Irmgard Bock. - Meisenheim am Glan : A. Hain, 1966

(7934, Марић III 6064/Пв) Métaphore et concept / Claudine Normand. - Bruxelles : Complexe, 1976

(7935, Марић III 6065) Die Grenzen der naturwissenschaftlichen Begriffsbildung / von Heinrich Rickert. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1929

(7936, Марић III 6066) Jean Racine / von Ludwig Karl. - Wien ; Amsterdam ; Leipzig : Franz Leo & Comp., 1937

(7936, Марић III 6066/Пв1) Der bestrafte Brudermord, sein Verhältnis zu Shakespeares Hamlet / von Marshall Blakemore Evans. - Hamburg ; Leipzig : L. Voss, 1910

(7936, Марић III 6066/Пв2) Der Mythos bei Schelling / von Adolf Allwohn. - Charlottenburg : Pan-Verlag Rolf Heise, 1927

(7937, Марић III 6067) Dilthey / von Otto Friedrich Bollnow. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1936

(7937, Марић III 6067/Пв) Nachahmung und Illusion / herausgegeben von H. R. Jauß. - München : W. Fink, 1969

(7938, Марић III 6068) Terror und Spiel / herausgegeben von Manfred

Fuhrmann. - München : W. Fink, 1971

(7939, Марић III 6069) Platos Ideenlehre / von Paul Natorp. - Leipzig : F. Meiner, 1921

(7940, Марић III 6070/1) Mittelalterliche Zeitanschauungen in ihrem Einfluss auf Politik und Geschichtschreibung. Teil 1, Die Zeitanschauungen: Die Augustinischen Ideen - Antichrist und Friedensfürst - Regnum und Sacerdotium / Ernst Bernheim. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1918

(7941, Марић III 6071) Der andere Pfeil / Peter Szondi. - Frankfurt am Main : Insel-Verlag, 1963

(7941, Марић III 6071/Пв1) Die russische Idee / Wiatscheslaw Iwanow. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1930

(7941, Марић III 6071/Пв2) Heidegger und die Dichtung / Else Buddeberg. - Stuttgart : J. B. Metzler, 1953

(7941, Марић III 6071/Пв3) Entstehung und Krise des modernen Romans / Wolfgang Kayser. - Stuttgart : J. B. Metzler, 1955

(7941, Марић III 6071/Пв4) Иво Андрић / Никола Мирковић. - Београд : С. Б. Цвијановић, 1938

(7942, Марић III 6072) Kierkegaards Verhältnis zu Hegel und zum spekulativen Idealismus / Niels Thulstrup. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1972

(7942, Марић III 6072/Пв) Heideggers Philosophie der Sprache in "Sein und Zeit" und ihre philosophisch-theologischen Wurzeln / von Manfred Stassen. - Bonn : Bouvier Verlag H. Grundmann, 1973

(7943, Марић III 6073/3) Geist der Goethezeit. Theil 3 Romantik, Frühromantik / von H. A. Korff. - Leipzig : S. Hirzel, 1949

(7944, Марић III 6053/2) Handbuch theologischer Grundbegriffe. Bd. 2, Laie bis Zeugnis / unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter herausgegeben von Heinrich Fries. - München : Kösel-Verlag, 1963

(7945, Марић III 6074) Sammlung kleiner Schriften zur Neurosenlehre / von Sigm. Freud. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Intern. psychoanalytischer Verlag Ges., 1922

(7945, Марић III 6074/Пв1) L'informatisation de la société / Simon Nora, Alain Minc. - Paris : La Documentation Française, 1978

(7945, Марић III 6074/Пв2) Être et liberté / Reuben Guilead. - Louvain : Nauwelaerts ; Paris : Béatrice-Nauwelaerts, 1965

(7946, Марић III 6075) Das Problem der Sprache bei Hegel / Josef Simon. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1966

(7947, Марић III 6076/1) Platon. Bd. 1, Leben und Werke / Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. - Berlin : Weidmannsche

Buchhandlung, 1920

(7948, Марић III 6077/1) Einleitung in die Geisteswissenschaften. Bd. 1 / Wilhelm Dilthey. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1922

(7949, Марић III 6078) Die Landschaft in Baudelaires "Fleurs du Mal" / von Gerhard Hess. - Heidelberg : C. Winter, 1953

(7950, Марић III 6079/3) Kleine Schriften. 3, Idee und Sprache / Hans-Georg Gadamer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1972

(7950, Марић III 6079/3/Пв) Hegels Dialektik / von Hans-Georg Gadamer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1971

(7951, Марић III 6080) Ein Jahr Russische Revolution / von Maxim Gorkij. - Leipzig ; München : [s. n.], 1918

(7951, Марић II 6080/Пв) L'herméneutique athée du titre de Fils de l'Homme chez Ernst Bloch / Claude Geffré. - Roma : Istituto di Studi Filosofici, 1978

(7952, Марић III 6076/2) Platon. Bd. 2, Beilagen und Textkritik / von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. - Berlin : Weidmannsche Buchhandlung, 1920

(7953, Марић III 6081) Ästhetik des Tragischen / von Johannes Volkelt. - München : C. H. Beck, 1923

(7954, Марић III 6082) Grundlegung der Ästhetik / von Theodor Lipps. - Leipzig : L. Voss, 1923

(7955, Марић III 6083) Die ästhetische Betrachtung und die bildende Kunst / von Theodor Lipps. - Leipzig : L. Voss, 1920

(7956, Марић III 6084) Luther und der Neuprotestantismus / Walther von Loewenich. - Witten : Luther-Verlag, 1963

(7957, Марић III 6085) Tragische Literaturgeschichte / Walter Muschg. - Bern : Francke Verlag, 1953

(7958, Марић III 6086) Edmund Husserls System der phänomenologischen Psychologie / von Hermann Drüe. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1963

(7959, Марић III 6087) Wahrheit und Methode / von Hans-Georg Gadamer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1965

(7960, Марић III 6079/1) Kleine Schriften I. Philosophie. Hermeneutik / Hans-Georg Gadamer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1967

(7961, Марић III 6079/2) Kleine Schriften II. Interpretationen / Hans-Georg Gadamer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1967

(7962, Марић III 6086/I) Edmund Husserls System der phänomenologischen Psychologie / von Hermann Drüe. -

Berlin : W. de Gruyter & Co., 1963

(7963, Марић III 6088) Mythos und Logos / Karl-Heinz Volkmann-Schluck. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1969

(7964, Марић III 6089) Albert Camus und der Tod / von Karin Schaub. - Zürich : Editio Academica, 1968

(7965, Марић III 6090) Die Zerstörung der Vernunft / Georg Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1954

(7966, Марић III 6091/1) Transformation der Philosophie. Bd. 1, Sprachanalytik, Semiotik, Hermeneutik / Karl-Otto Apel. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1973

(7967, Марић III 6091/2) Transformation der Philosophie. Bd. 2, Das Apriori der Kommunikationsgemeinschaft / Karl-Otto Apel. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1973

(7968, Марић III 6092/1) Geschichte der Ethik als philosophischer Wissenschaft. Bd. 1, Bis zum Schlusse des Zeitalters der Aufklärung / von Friedrich Jodl. - Stuttgart ; Berlin : J. G. Cotta'sche Nachfolger, 1930

(7969, Марић III 6093) Von Kant bis Hegel : zwei Bände in einem Band / von Richard Kroner. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1961

(7970, Марић III 6094) Rembrandt / von Georg Simmel. - Leipzig : K. Wolff, 1919

(7971, Марић III 6096) Ekstatische Konfessionen / gesammelt von Martin Buber. - Leipzig : Insel-Verlag, 1921

(7972, Марић III 6095) Philosophische Kultur / von Georg Simmel. - Leipzig : A. Kröner, 1919

(7973, Марић III 6097) Geschlecht und Charakter / von Otto Weininger. - Wien ; Leipzig : W. Braumüller, 1925

(7974, Марић III 6098) Die bildende Kunst der Gegenwart / von Wilhelm Hausenstein. - Stuttgart ; Berlin ; Leipzig : Deutsche Verlags-Anstalt, 1923

(7975, Марић III 6099) Wirtschaftsgeschichte / von Max Weber. - München ; Leipzig : Duncker & Humblot, 1924

(7976, Марић III 6100) Der russische Realismus in der Weltliteratur / Georg Lukacs. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1952

(7977, Марић III 6101) Cervantes und die Figur des Don Quijote in Kunstanschauung und Dichtung der deutschen Romantik / von Werner Brüggemann. - Münster : Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1958

(7978, Марић III 6102) Philosophie in der veränderten Welt / Walter Schulz. - Pfullingen : Neske, 1974

(7979, Марић III 6103) Die Vollendung des Deutschen Idealismus in der Spätphilosophie Schellings / Walter Schulz. - Pfullingen : Neske, 1975

(7980, Марић III 6104) Jean Paul / von Max Kommerell. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1957

(7981, Марић III 6105) Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit / Fritz Strich. - Bern : A. Francke, 1949

(7982, Марић III 6106) Philosophie der Literaturwissenschaft / herausgegeben von Emil Ermatinger. - Berlin : Junker und Dünnhaupt, 1930

(7983, Марић III 6107) Grundbegriffe der Kunstwissenschaft / von August Schmarsow. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1922

(7984, Марић III 6108/4/1) Völkerpsychologie. Bd. 4, Mythus und Religion. Teil 1 / von Wilhelm Wundt. - Leipzig : W. Engelmann, 1910

(7985, Марић III 6109/1) Texte der russischen Formalisten. Bd. 1, Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa / mit einer einleitenden Abhandlung herausgegeben von Jurij Striedter. - München : W. Fink, 1969

(7986, Марић III 6110) Die Entstehung des christlichen Dogmas / von Martin Werner. - Bern : P. Haupt ; Tübingen : Katzmann-Verlag, 1941

(7987, Марић III 6111) Zur russischen Geschichts- und Religionsphilosophie. Bd. 1 / Th. G. Masaryk. - Jena : Eu. Diederichs, 1913

(7988, Марић III 6112) Aus drei Jahrtausenden / Leo Baeck. - Tübingen : J. C. B. Mohr, 1958

(7989, Марић III 6113) Grundfragen der Philosophie / Gerhard Krüger. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1958

(7990, Марић III 6114) Beiträge zur Geschichte der Ästhetik / Georg Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1954

(7991, Марић III 6115) Zwiespältiges Dasein / von Jakob Hommes. - Freiburg : Kommissionverlag Herder, 1953

(7992, Марић III 6116) Das sprachliche Kunstwerk / Wolfgang Kayser. - Bern : Francke, 1956

(7993, Марић III 6117) Heidegger und Hegel oder Widerstreit und Widerspruch / Jan van der Meulen. - Meisenheim/Glan : A. Hain, 1954

(7994, Марић III 6118) Das Weltbild der Physik / A. S. Eddington. - Braunschweig : Fr. Vieweg & Sohn, 1931

(7995, Марић III 6119) Grimmelshausen / von Werner Burkhard. -

Frankfurt am Main : M. Diesterweg, [1928]

(7996, Марић III 6120) Studien über Autorität und Familie. - Paris : F. Alcan, 1936

(7997, Марић III 6121) Hölderlin-Studien / Peter Szondi. - Frankfurt am Main : Insel Verlag, 1967

(7998, Марић III 6122) Paris / Fritz Stahl. - Berlin : A. Juncker, [s. a.]

(7999, Марић III 6123) Das Wesen der deutschen Romantismus / von Georg Srefansky. - Stuttgart : J. B. Metzler, 1923

(8000, Марић III 6124) Metaphysik einst und jetzt / von Simon Moser. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1958

(8001, Марић III 6125) Schelling / Karl Jaspers. - München : R. Piper & Co., 1955

(8002, Марић III 6126) Ästhetik / Georg Wilhelm Friedrich Hegel. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1955

(8003, Марић III 6127/1) Griechische Denker. Bd. 1 / von Theodor Gomperz. - Berlin ; Leipzig : Vereinigung wissenschaftlicher Verleger, 1922

(8004, Марић III 6128) Ästhetik / von Nicolai Hartmann. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1966

(8005, Марић III 6129) Die Antiquiertheit des Menschen / Günther Anders. - München : C. H. Beck, 1956

(8006, Марић III 6130/1) Die deutsche Ästhetik der Gegenwart. [Bd. 1, Die psychologische Ästhetik] / von Paul Moos. - Berlin : Schuster & Loeffler, [1919]

(8007, Марић III 6131) Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs / Ernst Cassirer. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969

(8008, Марић III 6132) Über Kunst und Wirklichkeit / Johann Wolfgang Goethe. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1953

(8009, Марић III 6133) Hölderlins späte Hymnen / Deutung und Textgestaltung von Arthur Hübscher. - München : R. Piper & Co., 1942

(8010, Марић III 6136) Briefe ; Erinnerungen / Paul Cezanne. - Basel : B. Schwabe & Co., 1932

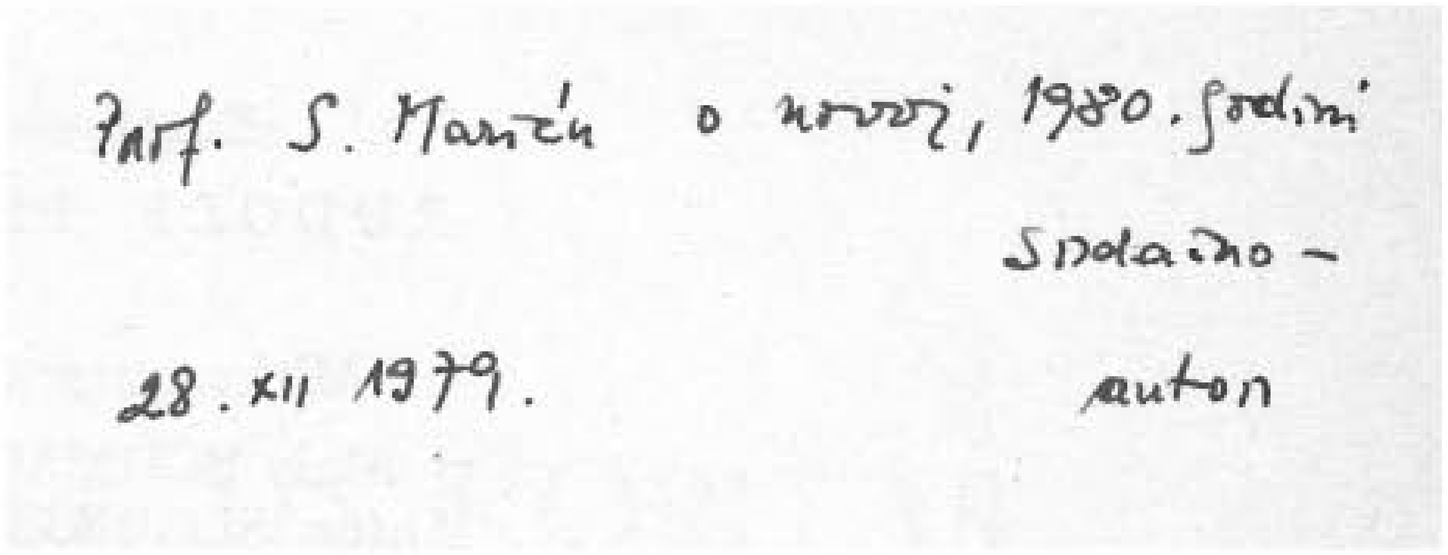
(8011, Марић III 6134) Wittgenstein und der Wiener Kreis / Friedrich Waismann. - Oxford : B. Blackwell, 1967

(8012, Марић III 6135) Goethe / von Georg Brandes. - Berlin : E. Reiss, 1922

(8013, Марић III 6137) Die Phantasie in der Malerei / von Max Liebermann. - Berlin : B. Cassirer, 1922

(8014, Марић III 6138) Kants Theorie der Erfahrung / von Hermann Cohen. - Berlin : B. Cassirer, 1918

(8015, Марић III 6139) Philosophie in der veränderten Welt / Walter Schulz. - Pfullingen : Neske, 1972



(8016, Марић III 6140) Bartholomäus Kopitar / Jože Pogačnik. - München : R. Trofenik, 1978

(8017, Марић III 6141) Hitler und Nietzsche / von E. Sandvoss. - Göttingen : Musterschmidt-Verlag, 1969

(8018, Марић III 6142) Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft / in den Grundzügen dargestellt von Max Dessoir. - Stuttgart : F. Enke, 1923

(8019, Марић III 6143) Die Romantik. Teil 1, Blütezeit der Romantik. [Teil 2, Ausbreitung und Verfall der Romantik] / Ricarda Huch. - Leipzig : H. Haessel, 1924

(8020, Марић III 6144) Epiloge zur Dichtung / Eugen Fink. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1971

(8021, Марић III 6145) Hegel / Theodor Litt. - Heidelberg : Quelle & Meyer, 1953

(8022, Марић III 6146) Die Wiener Schule des Phantastischen Realismus / Johann Muschik. - Wien ; München : Jugend und Volk, 1974

(8023, Марић III 6147) Eine Weltgeschichte der Sexualität / Morus (Richard Lewinsohn). - Hamburg : Rowohlt, 1956

(8024, Марић III 6148) Niedergangserscheinungen in der Philosophie der Gegenwart / Paul Ferdinand Linke. - München ; Basel : E. Reinhardt, 1961

(8025, Марић III 6149/1) Die Dialektik in der Philosophie der Gegenwart. Hbd. 1 / von Siegfried Marck. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1929

(8025, Марић III 6149/1/Пв) Die Dialektik in der Philosophie der Gegenwart. Hbd. 2 / von Siegfried Marck. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1931

(8026, Марић III 6150) Das römische Weltreich zur Zeit des Neuen Testaments / von Werner Foerster. - Hamburg : Furche-Verlag, 1961

(8027, Марић III 6151) Die Hanse / Karl Pagel. - Oldenburg i. O. : G. Stalling, 1942

(8028, Марић III 6152) Prismen / Theodor W. Adorno. - Berlin ; Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1955

(8029, Марић III 6153) Sechzig Upanishad's des Veda / aus dem Sanskrit übersetzt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Paul Deussen. - Leipzig : F. A. Brockhaus, 1921

(8030, Марић III 6154) Clausewitz, den Krieg denken / Raymond Aron. - Frankfurt am Main ; Berlin ; Wien : Propyläen, 1980

(8031, Марић III 6155) Ein Kampf um Belgrad / Andreas Graf Razumovsky. - Frankfurt am Main ; Berlin ; Wien : Ullstein, 1980

(8032, Марић III 6156) Studie zur Geschichte des Materialismus im Mittelalter / Hermann Ley. - Berlin : VEB deutscher Verlag der Wissenschaften, 1957

(8033, Марић III 6158/1) Das Prinzip Hoffnung. Bd. 1 / Ernst Bloch. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1954

(8034, Марић III 6159) Probleme des Realismus / Georg Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1955

(8035, Марић III 6162) Thomas Mann / Georg Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1957

(8036, Марић III 6160) Der historische Roman / Georg Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1955

(8037, Марић III 6157) Subjekt - Objekt / Ernst Bloch. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1951

(8038, Марић III 6161) Die Zerstörung der Vernunft / Georg Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1955

(8039, Марић III 6163) Das Wortkunstwerk / Oskar Walzel. - Heidelberg : Quelle & Meyer, 1968

(8040, Марић III 6164) Einführung in die Metaphysik / von Martin Heidegger. - Tübingen : M. Niemeyer, 1953

(8041, Марић III 6166) Was heisst denken? / Martin Heidegger. - Tübingen : M. Niemeyer, 1971

(8042, Марић III 6165) Die Frage nach dem Ding / Martin Heidegger. - Tübingen : M. Niemeyer, 1962

(8043, Марић III 6167) Immanente Ästhetik ästhetische Reflexion / herausgegeben von W. Iser. - München : W. Fink, 1966

(8044, Марић III 6168) Europäische Geistesgeschichte / Friedrich Heer. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1953

(8045, Марић III 6169) Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung

/ von Ingrid Strohschneider-Kohrs. - Tübingen : M. Niemeyer, 1960

(8046, Марић III 6170) Hegel / Gustav Emil Müller. - Bern ; München : Francke Verlag, 1959

(8047, Марић III 6171/1) Deutsche Gefühlskultur. Bd. 1, Die Grundlagen / Hermann Boeschenstein. - Bern : P. Haupt, 1954

(8048, Марић III 6172) Sartres Dialektik / von Gerhard Seel. - Bonn : H. Grundmann, 1971

(8049, Марић III 6173) Theologische Religionsphilosophie im Grundriss / von Ulrich Mann. - Hamburg : Furche-Verlag, 1961

(8050, Марић III 6174) Das Jahrhundert der Wölfe / Nadeschda Mandelstam. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 1971

(8051, Марић III 6175) Ein Weg in die Philosophie / Rudolph Tschierpe. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 1949

(8052, Марић III 6135/I) Goethe / von Georg Brandes. - Berlin : E. Reiss, 1922

(8053, Марић III 6176) Hölderlin / herausgegeben von Alfred Kelletat. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1961

(8054, Марић III 6177) Gebete der Menschheit / herausgegeben von Alfonso M. di Nola. - Düsseldorf ; Köln : Diederichs, 1963

(8055, Марић III 6178/2) Psychologie der Kunst. Bd. 2, Psychologie des Kunstschaffens und der ästhetischen Wertung / von Richard Müller-Freienfels. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1923

(8056, Марић III 6179) Literatur im Bann der Verstädterung / Peter von Werder. - Leipzig : Schwarzhäupter-Verlag, 1943

(8057, Марић III 6180/1) Die Technik der Individualpsychologie. Teil 1, Die Kunst, eine Lebens- und Krankengeschichte zu lesen / von Alfred Adler. - München : J. F. Bergmann, 1928

(8058, Марић III 6181) Das entfesselte Theater / Alexander Tairoff. - Potsdam : G. Kiepenheuer, 1927

(8059, Марић III 6182) Einführung in die Kunst der Gegenwart / von Max Deri... [et al.]. - Leipzig : E. A. Seemann, 1922

(8060, Марић III 6183) Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen / herausgegeben von Johannes Jahn. - Leipzig : F. Meiner, 1924

(8061, Марић III 6184) Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins / Ludwig Binswanger. - München ; Basel : E. Reinhardt, 1973

(8062, Марић III 6185) Die Zeit als Erlebnis des Novalis / Peter Küpper. - Köln ; Graz : Böhlau Verlag, 1959

(8063, Марић III 6186) Elementargesetze der bildenden Kunst / von Hans Cornelius. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1921

(8064, Марић III 6187) Wider den mißverstandenen Realismus / Georg Lukacs. - Hamburg : Claassen, 1958

(8065, Марић III 6188) Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse / von Sigm. Freud. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1920

(8066, Марић III 6189) Philosophische Weltanschauung / von Max Scheler. - Bonn : Fr. Cohen, 1929

(8067, Марић III 6190) Nikolaus Cusanus / Karl Jaspers. - München : R. Piper & Co., 1964

(8068, Марић III 6191) Schiller / Herbert Cysarz. - Halle/Saale : M. Niemeyer, 1934

(8069, Марић III 6192) Philosophie / von Karl Jaspers. - Berlin ; Göttingen ; Heidelberg : Springer-Verlag, 1948

(8070, Марић III 6193) Der christliche Glaube / von Werner Elert. - Hamburg : Furche-Verlag, 1960

(8071, Марић III 6029/3/1) Grundriss der Sozialökonomik. Abt. 3, Wirtschaft und Gesellschaft. 1. Halbband / von Max Weber. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1925

(8072, Марић III 6194) Der Lebensraum des Künstlers in der florentinischen Renaissance / von Martin Wackernagel. - Leipzig : E. A. Seemann, 1938

(8073, Марић III 6195) Der Überwirkliche / Hendrik van Loon. - Berlin : Buch- und Tiefdruck Gesellschaft, 1934

(8074, Марић III 109) Marxisme et philosophie / Karl Korsch. - Paris : Minuit, 1964

(8075, Марић III 889/1) Le siècle des Platter. T. 1, Le mendiant et le professeur / Emmanuel Le Roy Ladurie. - Paris : Fayard, 2000

(8076, Марић III 889/2) Le voyage de Thomas Platter. [T. 2] / présenté par Emmanuel Le Roy Ladurie. - Paris : Fayard, 2000

(8077, Марић III 6196) Das sprachliche Kunstwerk / Wolfgang Kayser. - Bern : Francke, 1954

(8078, Марић III 6197) Das literarische Kunstwerk / Roman Ingarden. - Tübingen : M. Niemeyer, 1960

(8079, Марић III 6198) Vernunft und Welt / Werner Marx. - Den Haag : M. Nijhoff, 1970

(8080, Марић III 6201) Rom / von Julius R. Haarhaus. - Leipzig : E. A. Seemann, 1925

(8081, Марић III 6199/1) Romanische Literaturen. Aufsätze 1, Frankreich

/ Hugo Friedrich. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1972

(8082, Марић III 6200) Deutsche Kultur und Sittengeschichte / von Johannes Scherr. - Berlin ; Zürich : Eigenbrödler-Verlag, 1927

(8083, Марић III 6202) Kierkegaard und der Verführer / Walther Rehm. - München : H. Rinn, 1949

(8084, Марић III 6127/3) Griechische Denker. Bd. 3 / von Theodor Gomperz. - Berlin ; Leipzig : W. de Gruyter & Co., 1931

(8085, Марић III 6127/2) Griechische Denker. Bd. 2 / von Theodor Gomperz. - Berlin ; Leipzig : W. de Gruyter & Co., 1925

(8086, Марић III 6203) Kleist / von Walter Muschg. - Zürich : Seldwyla, 1923

(8087, Марић III 6204) Der Kampf um die österreichische Identität / Friedrich Heer. - Wien ; Köln ; Graz : H. Böhlaus Nachf., 1981

(8088, Марић III 6205) Aufsätze zur Geistesgeschichte und Religionssoziologie / von Ernst Troeltsch. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1925

(8089, Марић III 6206) Von der Wahrheit / Karl Jaspers. - München : R. Piper & Co., 1947

(8090, Марић III 6210) Über Kunst und Literatur / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Henschelverlag, 1953

(8091, Марић III 6207) Deutsches Wörterbuch / Gerhard Wahrig. - [München] : Bertelsmann Lexikon-Verlag, 1979

(8092, Марић III 6208) 19. Jahrhundert / herausgegeben von Benno von Wiese. - München : C. H. Beck, 1965

(8093, Марић III 6209/3) [Werke]. Bd. 3 / Karl Marx, Friedrich Engels. - Berlin : Dietz Verlag, 1959

(8094, Марић III 6211) Die Logik der Dichtung / Käte Hamburger. - Stuttgart : E. Klett, 1957

(8095, Марић III 6212) Der Andere / Michael Theunissen. - Berlin ; New York : W. de Gruyter, 1977

(8096, Марић III 6213/2) Geschichte der Ethik als philosophischer Wissenschaft. Bd. 2, Von Kant bis zur Gegenwart / von Friedrich Jodl. - Stuttgart ; Berlin : J. G. Cotta'sche Nachfolger, 1923

(8097, Марић III 6214/1) Schopenhauer-Lexikon. Bd. 1, Aberglaube bis Jury / bearbeitet von Julius Frauenstädt. - Leipzig : F. A. Brockhaus, 1871

(8097, Марић III 6214/1/Пв) Schopenhauer-Lexikon. Bd. 2, Kaltblütigkeit bis Zweites Gesicht / bearbeitet von Julius Frauenstädt. - Leipzig : F. A. Brockhaus, 1871

(8098, Марић III 6215) Handwörterbuch der Soziologie / in Verbindung mit G. Briefs... [et al.] herausgegeben von Alfred Vierkandt. - Stuttgart : F. Enke, 1931

(8099, Марић III 6216) Gesammelte Abhandlungen / Karl Löwith. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1960

(8100, Марић III 6217) Vorträge und Abhandlungen ; Zur Kritik der christlichen Uberlieferung / Karl Löwith. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1966

(8101, Марић III 6218) Verlust der Mitte / Hans Sedlmayr. - Salzburg : O. Müller, 1955

(8102, Марић III 6219) Tractatus logico-philosophicus ; Tagebücher 1914-1916 ; Philosophische Untersuchungen / Ludwig Wittgenstein. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1960

(8103, Марић III 6220) Das Buch der Ketzer / Walter Nigg. - Zürich : Artemis, 1949

(8104, Марић III 6221) Frankreichs Uhren gehen anders / Herbert Lüthy. - Zürich ; Stuttgart ; Wirn : Europa, 1954

(8105, Марић III 6230/2/1) Die Philosophie der Griechen. Theil 2. Abt. 1, Sokrates und die Sokratiker, Plato und die alte Akademie / dargestellt von Eduard Zeller. - Leipzig : Fues's Verlag (R. Reisland), 1889

(8106, Марић III 6222/1) Sein und Zeit. Hälfte 1 / von Martin Heidegger. - Tübingen : Neomarius, 1949

(8107, Марић III 6223/2/1) Englische Persönlichkeiten. Teil 2, William Shakespeare. Teil 1 / Georg Brandes. - München : A. Langen, 1904

(8108, Марић III 6223/4/3) Englische Persönlichkeiten. Teil 4, William Shakespeare. Teil 3 / Georg Brandes. - München : A. Langen, 1904

(8109, Марић III 6224) Ewige Gefährten / Dmitri Mereschkowski. - München : R. Piper & Co., 1922

(8110, Марић III 6225) Psychoanalytische Beiträge zur Mythenforschung / von Otto Rank. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1922

(8111, Марић III 6226) Mallarmé / von Kurt Wais. - München : C. H. Beck, 1952

(8112, Марић III 6227) Hegel-Bilanz / herausgegeben von Reinhard Heede und Joachim Ritter. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1973

(8113, Марић III 6228) Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten u. Neuen Testaments / nach der deutschen Übersetzung Martin

Luthers. - Stuttgart : Privileg. Württemb. Bibelanstalt, 1941

(8114, Марић III 6229/2) Aus dem literarischen Nachlass von Karl Marx und Friedrich Engels. Bd. 2, Von Juli 1844 bis November 1847 / herausgegeben von Franz Mehring. - Berlin ; Stuttgart : J. H. W. Dietz Nachf., 1923

(8115, Марић III 6229/3) Aus dem literarischen Nachlass von Karl Marx und Friedrich Engels. Bd. 3, Von Mai 1848 bis Oktober 1850 / herausgegeben von Franz Mehring. - Berlin ; Stuttgart : J. H. W. Dietz Nachf., 1923

(8116, Марић III 6229/1) Aus dem literarischen Nachlass von Karl Marx und Friedrich Engels. Bd. 1, Von März 1841 bis März 1844 / herausgegeben von Franz Mehring. - Berlin ; Stuttgart : J. H. W. Dietz Nachf., 1923

(8117, Марић III 6231) Naturwirtschaft und Geldwirtschaft / von Alfons Dopsch. - Wien : L. W. Seidel & Sohn, 1930

(8118, Марић III 6232) Vom Geist des Barock / Wilhelm Hausenstein. - München : R. Piper & Co., 1921

(8119, Марић III 6233) Zur Psychoanalyse der christlichen Religion / von Ernest Jones. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1928

(8120, Марић III 6234) Das ästhetische Idol / Joachim Rosteutscher. - Bern : A. Francke, 1956

(8121, Марић III 6235) Deutsche Literatur und Weltliteratur / Hans Mayer. - Berlin : Rütten & Loening, 1957

(8122, Марић III 6236) Swedenborg und die übersinnliche Welt / H. de Geymüller. - Stuttgart ; Berlin : Deutsche Verlags-Anstalt, [1936]

(8123, Марић III 6087/I) Wahrheit und Methode / von Hans-Georg Gadamer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1965

(8124, Марић III 6237) Goethe und seine Zeit / Georg Lukács. - Bern : A. Francke, 1947

(8125, Марић III 6238) Wirklichkeit und Illusion / von Richard Brinkmann. - Tübingen : M. Niemeyer, 1957

(8126, Марић III 6073/1) Geist der Goethezeit. Theil 1, Sturm und Drang / von H. A. Korff. - Leipzig : Koehler & Amelang, 1954

(8127, Марић III 6073/2) Geist der Goethezeit. Theil 2, Klassik / von H. A. Korff. - Leipzig : Koehler & Amelang, 1954

(8128, Марић III 6073/4) Geist der Goethezeit. Theil 4, Hochromantik / von H. A. Korff. - Leipzig : Koehler & Amelang, 1953

(8129, Марић III 6240) Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins (1893-1917) / Edmund Husserl. - Haag : M.

Nijhoff, 1966

(8130, Марић III 6239/1) Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Buch 1, Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie / Edmund Husserl. - Haag : M. Nijhoff, 1950

(8131, Марић III 6241) Antike und moderne Tragödie / Kurt von Fritz. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1962

(8132, Марић III 6242) Von Hegel zu Nietzsche / Karl Löwith. - Zürich : Europa Verlag, 1953

(8133, Марић III 6243) Die Krise der Psychologie / von Karl Bühler. - Jena : G. Fischer, 1927

(8134, Марић III 6244/2) Die Philosophie des deutschen Idealismus. Teil 2, Hegel / von Nicolai Hartmann. - Berlin ; Leipzig : W. de Gruyter & Co., 1929

(8135, Марић III 6245/1) Die künstlerische Kultur des Abendlandes. Bd. 1, Vom architektonischen Raum zur plastischen Form / von Fritz Knapp. - Bonn ; Leipzig : K. Schroeder, 1923

(8136, Марић III 6245/2) Die künstlerische Kultur des Abendlandes. Bd. 2, Der Sieg der malerischen Anschauung / von Fritz Knapp. - Bonn ; Leipzig : K. Schroeder, 1923

(8137, Марић III 6245/3) Die künstlerische Kultur des Abendlandes. Bd. 3, Die malerische Problematik der Moderne / von Fritz Knapp. - Bonn ; Leipzig : K. Schroeder, 1923

(8138, Марић III 6246/1) Geschichte der Prostitution. Bd. 1, Altertum, Griechen, Römer / Pierre Dufour. - Leipzig : J. Milde, [1898]

(8138, Марић III 6246/1/Пв) Geschichte der Prostitution. Bd. 2, Römisches Kaiserreich / Pierre Dufour. - Berlin : J. Gnadenfeld & Co., [s. a.]

(8139, Марић III 6246/3) Geschichte der Prostitution. Bd. 3, Christliche Aera, Byzanz, Frankreich I / Pierre Dufour. - Berlin : J. Gnadenfeld & Co., [s. a.]

(8139, Марић III 6246/3/Пв) Geschichte der Prostitution. Bd. 4, Frankreich II / Pierre Dufour. - Berlin : J. Gnadenfeld & Co., [s. a.]

(8140, Марић III 6247) Vom Ursprung und Ziel der Geschichte / Karl Jaspers. - München : R. Piper & Co., 1949

(8141, Марић III 6248) Vom Ursprung und Ende der Metaphysik / von Ernst Topitsch. - Wien : Springer, 1958

(8142, Марић III 6249) Mythos und Dichtung / von Gerhard Schmidt-Henkel. - Bad Homburg ; Berlin ; Zürich : Gehlen, 1967

(8143, Марић III 6250) Notizen zu Martin Heidegger / Karl Jaspers. -

München : R. Piper & Co., 1978

(8144, Марић III 6251) Die grossen Philosophen / Karl Jaspers. - München : R. Piper & Co., 1957

(8145, Марић III 6252) Vergil / von Walter Wili. - München : C. H. Beck, [s. a.]

(8146, Марић III 6253) Lucrezia Borgia / von Ferdinand Gregorovius. - Stuttgart ; Berlin : J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1911

(8147, Марић III 6254) 14 Jahre Jesuit / Graf Paul von Hoensbroech. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1912

(8148, Марић III 6255) Briefe / F. M. Dostojewski. - München : R. Piper & Co., 1914

(8149, Марић III 6256) Meister und Werke / von Wilhelm Hausenstein. - München : Knorr & Hirth, 1930

(8150, Марић III 6257) Charakteranalyse / von Wilhelm Reich. - [Wien] : autor, 1933

(8151, Марић III 6258) Der Patriotismus / von Robert Michels. - München ; Leipzig : Duncker & Humblot, 1929

(8152, Марић III 6259/1) Philosophie des Unbewußten. Teil 1, Phänomenologie des Unbewußten / von Eduard von Hartmann. - Leipzig : A. Kröner, [1913]

(8153, Марић III 6259/2) Philosophie des Unbewußten. Teil 2, Metaphysik des Unbewußten / von Eduard von Hartmann. - Leipzig : A. Kröner, [1913]

(8154, Марић III 6260) Der Expressionismus / Paul Fechter. - München : R. Piper & Co., 1920

(8155, Марић III 7295) Гуливерова путовања / Џонатан Свифт. - Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2002

(8156, Марић III 7296) Узгредице / [прикупио] Милан Д. Смиљанић. - Ужице : Историјски архив, 2002

(8157, Марић III 6023/1) Kulturgeschichte der Neuzeit. Bd. 1, Einleitung, Renaissance und Reformation / von Egon Friedell. - München : C. H. Beck, 1929

(8158, Марић III 6261) Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwickelung des Menschengeschlechts / von Wilhelm von Humboldt. - Bonn : F. Dümmler, 1960

(8159, Марић III 6262) Handwörterbuch der deutschen Sprache / von Daniel Sanders. - Leipzig : Bibliographisches Institut, 1924

(8160, Марић III 6028/3/I) Wörterbuch der philosophischen Begriffe.

Bd. 3, Sci - Z / historisch-quellenmässig bearbeitet von Rudolf Eisler. - Berlin : E. S. Mittler & Sohn, 1930

(8161, Марић III 6028/1/I) Wörterbuch der philosophischen Begriffe. Bd. 1, A - K / historisch-quellenmässig bearbeitet von Rudolf Eisler. - Berlin : E. S. Mittler & Sohn, 1927

(8162, Марић III 6028/2) Wörterbuch der philosophischen Begriffe. Bd. 2, L - SCH / historisch-quellenmässig bearbeitet von Rudolf Eisler. - Berlin : E. S. Mittler & Sohn, 1929

(8163, Марић III 6246/5) Geschichte der Prostitution. Bd. 5, Romanen, Slaven, Germanen I / Pierre Dufour. - Berlin : J. Gnadenfeld & Co., [s. a.]

(8163, Марић III 6246/5/Пв) Geschichte der Prostitution. Bd. 6, Germanen II, Aussereuropäische Völker / Pierre Dufour. - Berlin : J. Gnadenfeld & Co., [s. a.]

(8164, Марић II 6531) Briefe an die Nachwelt ; Gespräche über die Weltverachtung / Francesco Petrarca. - Jena : E. Diederichs, 1910

(8165, Марић II 6530) Chronik von Perugia 1492-1503 / Francesco Matarazzo. - Jena : E. Diederichs, 1910

(8166, Марић II 6532) Briefe / Enea Silvio Piccolomini. - Jena : E. Diederichs, 1911

(8167, Марић II 6533) Alfonso I., Ferrante I. von Neapel / Schriften von Antonio Beccadelli, Tristano Caracciolo, Camillo Porzio. - Jena : E. Diederichs, 1912

(8168, Марић II 6534) Ein florentinisches Tagebuch 1450-1516 / Luca Landucci. - Jena : E. Diederichs, 1912

(8169, Марић II 6535) Gedichte / Georg Trakl. - München : Kösel-Verlag, 1957

(8170, Марић II 6536) Das philosophische Staunen / Jeanne Hersch. - Zürich : Benziger, 1981

(8171, Марић II 6537) Der Mut zum Sein / Paul Tillich. - Stuttgart : Steingrüben, 1958

(8172, Марић II 6538) Index zu Heideggers "Sein und Zeit" / zusammengestellt von Hildegard Feick. - Tübingen : M. Niemeyer, 1968

(8173, Марић II 6539) Friedrich Wilhelm Joseph Schelling / von Kuno Fischer. - Heidelberg : C. Winter, 1895

(8174, Марић II 6540) Studien zur Ikonologie / Erwin Panofsky. - Köln : DuMont, 1980

(8175, Марић II 6541) Macht / Bertrand Russell. - [Zürich : Europa-Verlag], [s. a.]

(8176, Марић II 6542) Leonardo da Vinci / Woldemar von Seidlitz. - Wien : Phaidon, 1935

(8177, Марић II 6543) Diego Velazquez und sein Jahrhundert / Carl Justi. - Zürich : Phaidon-Verlag, 1933

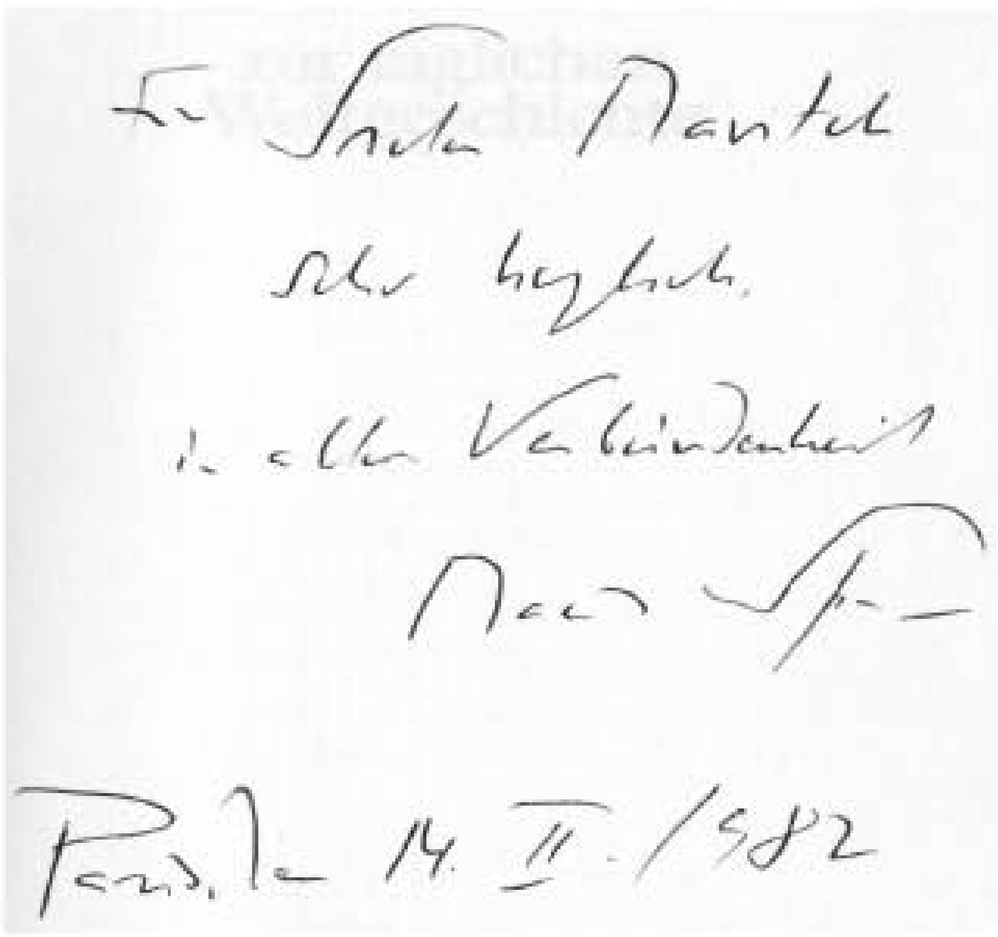
(8178, Марић II 6544) Das Weltreich der Caesaren / Theodor Mommsen. - Wien ; Leipzig : Phaidon, 1933

(8179, Марић II 6545) Weltgeschichte des Theaters / Joseph Gregor. - Zürich : Phaidon-Verlag, 1933

(8180, Марић II 6546) Staat Gesellschaft und Elite zwischen Humanismus und Nihilismus / Leo Kofler. - Ulm/Donau : A. J. Schotola, 1960

(8181, Марић II 6547) Sittengeschichte Europas / Paul Englisch. - Berlin : G. Kiepenheuer ; Wien : Phaidon, 1931

(8182, Марић II 6549) All das Vergangene --- / Manès Sperber. - Wien ; München ; Zürich : Europaverlag, 1983



(8183, Марић II 6548) Essays zur täglichen Weltgeschichte / Manès Sperber. - Wien ; München ; Zürich : Europaverlag, 1981

(8184, Марић II 6555/4) Die Serapionsbrüder. Bd. 4. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1957

(8185, Марић II 6556) Lebensansichten des Katers Murr. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1960

(8186, Марић II 6550) Dante / von Herman Hefele. - Stuttgart : Fr. Frommann (H. Kurtz), 1923

(8187, Марић II 6551) Stendhal / Wilhelm Weigand. - München : G. Müller, 1923

(8188, Марић II 6558) Ausbreitung und Verfall der Romantik / von Ricarda Huch. - Leipzig : H. Haessel, 1920

(8189, Марић II 6552) Schriftsteller und totalitäre Welt / Wolfgang Rothe. - Bern ; München : Francke Verlag, 1966

(8190, Марић II 6553) Von Sophokles zu Sartre / Käte Hamburger. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1968

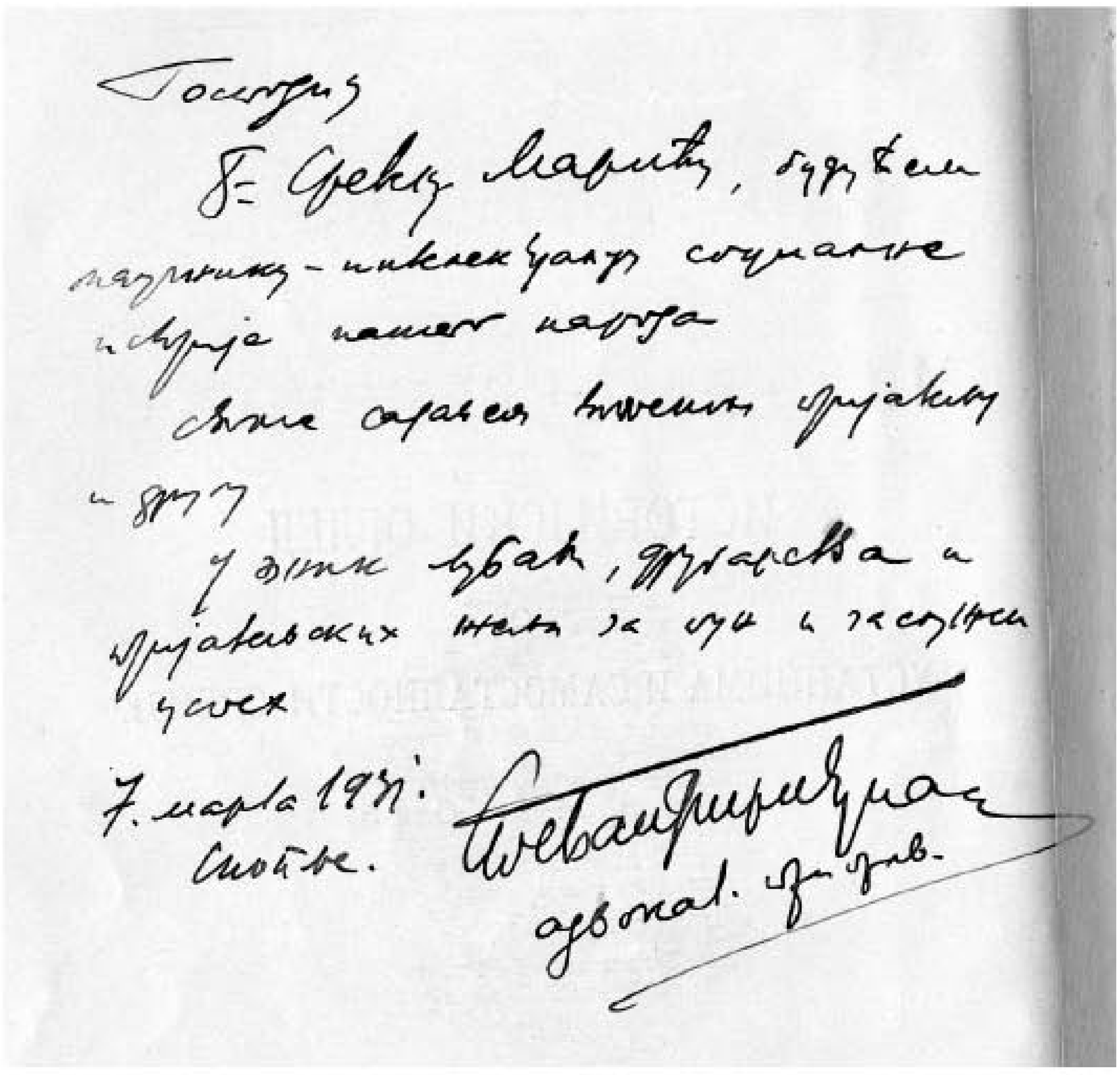
(8191, Марић II 6554) Die deutsche Romantik / von Georg Mehlis. - München : Rösl & Cie., 1922

(8192, Марић III 7297/1) Милош Обреновић. Књ. 1 / Мих. Гавриловић. - Београд : Нова штампарија "Давидовић", 1908

(8193, Марић III 7297/2) Милош Обреновић. Књ. 2, (1821-1826) / написао Мих. Гавриловић. - У Београду : Нова штампарија "Давидовић", 1909

(8194, Марић III 7297/3) Милош Обреновић. Књ. 3 / написао Мих. Гавриловић. - Београд : Нова штампарија "Давидовић", 1912

(8195, Марић III 7298) Историја нове српске књижевности / Јован Скерлић. - Београд : С. Б. Цвијановић, 1914



(8196, Марић III 7299) Српски устанак и прва владавина Милоша Обреновића / Бартол. Куниберта. - Београд : Штампарија Д. Димитријевића, 1901

(8197, Марић II 6168) Der Begriff der Natur in der Lehre von Marx / Alfred Schmidt. - Frankfurt am Main : Europäische Verlagsanstalt, 1971

(8198, Марић II 6559) Historische Briefe / von Peter Lawrow. - Berlin ; Bern : Akademischer Verlag für sociale Wissenschaften, 1901

(8199, Марић II 6560/1) Transformation der Philosophie. Bd. 1, Sprachanalytik, Semiotik, Hermeneutik / Karl-Otto Apel. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1973

(8200, Марић II 6560/2) Transformation der Philosophie. Bd. 2, Das Apriori der Kommunikationsgemeinschaft / Karl-Otto Apel. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1973

(8201, Марић II 6561) Sprache und Poetik / August Wilhelm Schlegel. - Stuttgart : W. Kohlhammer, 1962

(8202, Марић II 6562/5) Sämtliche Werke. Bd. 5 / Lukian. - München ; Leipzig : G. Müller, 1911

(8203, Марић II 6563) Einleitung in die Philosophie / von Wilhelm Windelband. - Tübingen : J. C. B. Mohr, 1920

(8204, Марић II 6564) Heidegger / Karl Löwith. - Frankfurt am Main : S. Fischer Verlag, 1953

(8204, Марић II 6564/Пв1) Was ist eigentlich Philosophie? / Adolf Attenhofer. - Basel : E. Reinhardt Verlag, 1949

(8204, Марић II 6564/Пв2) La mélancolie de Kierkegaard / Marguerite Grimault. - Paris : Aubier-Montaigne, 1965

(8205, Марић II 6565) Die Welt als Labyrinth / Gustav René Hocke. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(8205, Марић II 6565/Пв) Manirismus in der Literatur / Gustav René Hocke. - Hamburg : Rowohlt, 1959

(8206, Марић II 6260/I) Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik, Psychologie und Religion / Ludwig Wittgenstein. – Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1968

(8207, Марић II 6566) Das Leben der Tiere / A. E. Brehm. - Berlin : Deutsche Buch-Gemeinschaft, [s. a.]

(8208, Марић III 7300) Мала простонародња славено-сербска пјеснарица ; Народна сербска пјеснарица / [Вук Стеф. Караџић]. - Београд : Просвета, 1965

(8209, Марић III 7301) Српски рјечник / [Вук Стеф. Караџић. – Београд] : Просвета, 1966

(8210, Марић III 7302/1) Српске народне пјесме. Књ. 1, 1841 / [Вук Стеф. Караџић]. - Београд : Просвета, 1975

(8211, Марић III 7303) Српске народне пословице / [Вук Стеф. Караџић]. - Београд : Просвета, 1965

(8212, Марић III 7304) Нови завјет Господа нашега Исуса Христа / превео Вук Стеф. Караџић. - Београд : Просвета, 1974

(8213, Марић III 7305/1) Историјски списи. 1 / [Вук Стеф. Караџић]. - Београд : Просвета, 1969

(8214, Марић III 7305/2) Историјски списи. 2 / [Вук Стеф. Караџић]. - Београд : Просвета, 1969

(8215, Марић III 7306) Етнографски списи / [Вук Стеф. Караџић]. - Београд : Просвета, 1972

(8216, Марић II 6567) Thomas Münzer / Ernst Bloch. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1963

(8217, Марић II 6568) Briefwechsel / Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1978

(8218, Марић II 6569/2) Kultur-Kuriosa. Bd. 2 / von Max Kemmerich. - München : A. Langen, 1910

(8219, Марић II 6570) Aus der Geschichte der menschlichen Dummheit / von Max Kemmerich. - München : A. Langen, 1912

(8220, Марић II 6571) Philosophisch-politische Profile / Jürgen Habermas. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1971

(8221, Марић II 6572) Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke / von Rainer Maria Rilke. - Leipzig : Insel-Verlag, 1927

(8222, Марић II 6573) Hymnen an die Nacht ; Die Christenheit oder Europa / Novalis. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(8223, Марић II 7704) Из тамног вилајета / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1938

(8224, Марић II 7705) Мисли / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1938

(8225, Марић II 7706) Драме / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1938

(8226, Марић II 7707) Хроника моје вароши / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1938

(8227, Марић II 7708) Песме / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1938

(8228, Марић II 7709) Есеји / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1939

(8229, Марић II 7710) Ране приче / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1939

(8230, Марић II 7711) Ране песме и варијанте / [Момчило Настасијевић]. - Београд : Издање пријатеља, 1939

(8231, Марић II 6574) Dantes Neues Leben / Deutsch von Friedrich Freiherrn von Falkenhausen. - Leipzig : Insel-Verlag, 1942

(8232, Марић II 6575) Gedichte und Gedanken / von Novalis. - Leipzig :

Insel-Verlag, [s. a.]

(8233, Марић II 6576) Aus des Angelus Silesius Cherubinischem Wandersmann. - Leipzig : Insel-Verlag, [1920]

(8234, Марић II 6577) Das Buch von den zwölf Beghinen / Jan van Ruisbroeck. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(8235, Марић II 6578) Das Leben Dantes / Giovanni di Boccaccio. - [Leipzig] : Insel-Verlag, [s. a.]

(8236, Марић II 6579) Briefe an einen jungen Dichter / Rainer Maria Rilke. - Leipzig : Insel-Verlag, 1940

(8237, Марић II 6580) Ein Breviarium aus seinen Schriften / Meister Eckhart. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(8238, Марић II 6581) Der Tor und der Tod / Hugo von Hofmannsthal. - Leipzig : Insel-Verlag, [s. a.]

(8239, Марић II 6583/2) Heinrich Heines Sämtliche Werke. Bd. 2 / herausgegeben von Ernst Elster. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(8240, Марић II 6582/4) Lessings Werke. Bd. 4 / herausgegeben von Franz Bornmüller. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(8241, Марић II 6583/5) Heinrich Heines Sämtliche Werke. Bd. 5 / herausgegeben von Ernst Elster. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1893]

(8242, Марић II 6583/6) Heinrich Heines Sämtliche Werke. Bd. 6 / herausgegeben von Ernst Elster. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(8243, Марић II 6583/7) Heinrich Heines Sämtliche Werke. Bd. 7 / herausgegeben von Ernst Elster. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [1893]

(8244, Марић II 6584) Novalis' Werke ; Fouqués Undine / herausgegeben von J. Dohmke. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(8245, Марић II 6582/2) Lessings Werke. Bd. 2 / herausgegeben von Franz Bornmüller. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(8246, Марић II 6582/3) Lessings Werke. Bd. 3 / herausgegeben von Franz Bornmüller. - Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, [s. a.]

(8247, Марић II 6585/1) Sämtliche Werke. Bd. 1 / Henrik Ibsen. - Berlin : S. Fischer, 1911

(8248, Марић II 6585/2) Sämtliche Werke. Bd. 2 / Henrik Ibsen. - Berlin : S. Fischer, 1911

(8249, Марић II 6585/3) Sämtliche Werke. Bd. 3 / Henrik Ibsen. - Berlin : S. Fischer, 1911

(8250, Марић II 6585/4) Sämtliche Werke. Bd. 4 / Henrik Ibsen. - Berlin : S. Fischer, 1911

(8251, Марић II 6585/5) Sämtliche Werke. Bd. 5 / Henrik Ibsen. - Berlin : S. Fischer, 1911

(8252, Марић II 65856/2) Die deutschen Romantiker. Bd. 2, Romantische Prosa / [Herausgeber und Verfasser Gerhard Stenzel]. - Salzburg : Das Bergland Buch, 1954

(8253, Марић II 65856/1) Die deutschen Romantiker. Bd. 1 / [Herausgeber und Verfasser Gerhard Stenzel]. - Salzburg : Das Bergland Buch, 1954

(8254, Марић II 6587) Die römischen Päpste / Leopold von Ranke. - Wien : Phaidon-Verlag, [s. a.]

(8255, Марић II 6588) Kulturgeschichte Afrikas / Leo Frobenius. - Zürich : Phaidon-Verlag, 1933

(8256, Марић II 7712) Песме / Владислав Петковић-Дис. - Београд : Српска књижевна задруга, 1939

(8257, Марић II 7024/I) Изабране приповетке / Нико Бартуловић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1938

(8258, Марић II 7713) Песме / Тин Ујевић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1937

(8259, Марић II 7714) Из нове српске историје / студије Михаила Гавриловића. - Београд : Српска књижевна задруга, 1926

(8260, Марић II 7715) Бомарше / Богдан Поповић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1925

(8261, Марић II 7716) Споменица Ст. Новаковића. - Београд : Српска књижевна задруга, 1921

(8262, Марић II 7717) Медеја ; Хиполит ; Ифигенија на Тауриди / Еурипид. - Београд : Српска књижевна задруга, 1960

(8263, Марић II 7718) Реквијем за искушеницу / Вилијем Фокнер. - Београд : Српска књижевна задруга, 1960

(8264, Марић II 7719/1) Сеобе и Друга књига Сеоба. 1 / Милош Црњански. - Београд : Српска књижевна задруга, 1962

(8265, Марић II 7719/2) Сеобе и Друга књига Сеоба. 2 / Милош Црњански. - Београд : Српска књижевна задруга, 1962

(8266, Марић II 7720) Мемоари / Симеон Пишчевић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1963

(8267, Марић II 7721) Естетички списи / Богдан Поповић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1963

(8268, Марић II 7722) Хеленски видици / Аница Савић-Ребац. - Београд : Српска књижевна задруга, 1966

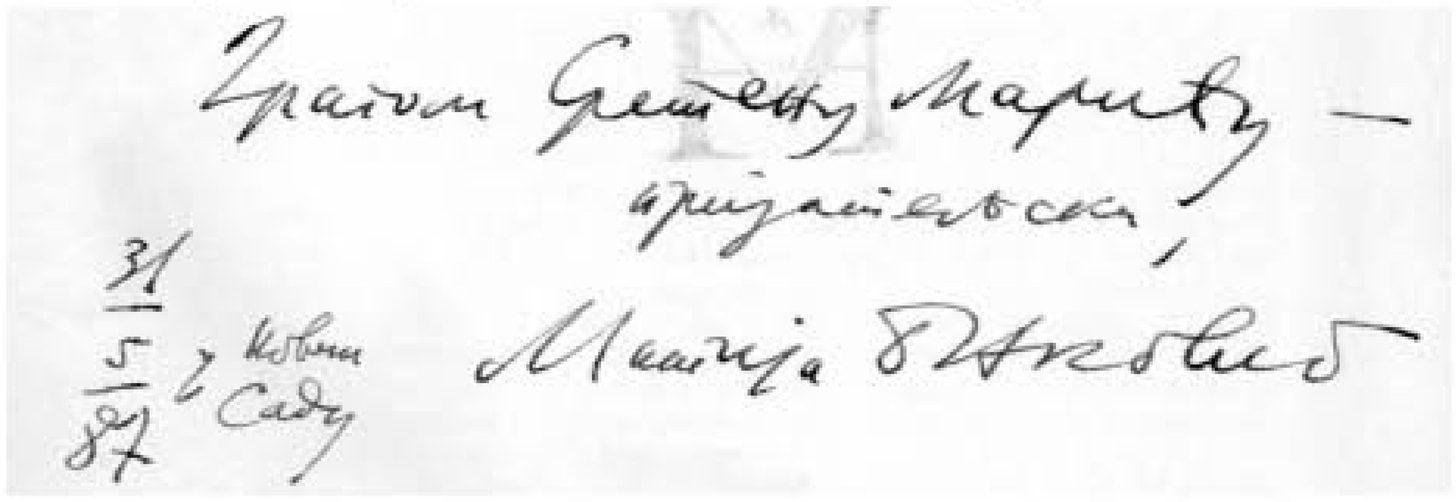
(8269, Марић II 7723) Путеви византијске књижевности / Ханс Георг Бек. - Београд : Српска књижена задруга, 1967

(8270, Марић II 7724) Пролећа Ивана Галеба / Владан Десница. - Београд : Српска књижевна задруга, 1967

(8271, Марић II 7725) Антологија дубровачке лирике / приредио Милан Решетар. - [Београд] : Српска књижевна задруга, 1894

(8272, Марић II 7726) Знаменити Срби Мусломани / написао Миленко М. Вукићевић. - [Београд] : Српска књижевна задруга, 1906

(8273, Марић II 7665/I) Смрт Смаил-аге Ченгића / Иван Мажуранић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1969

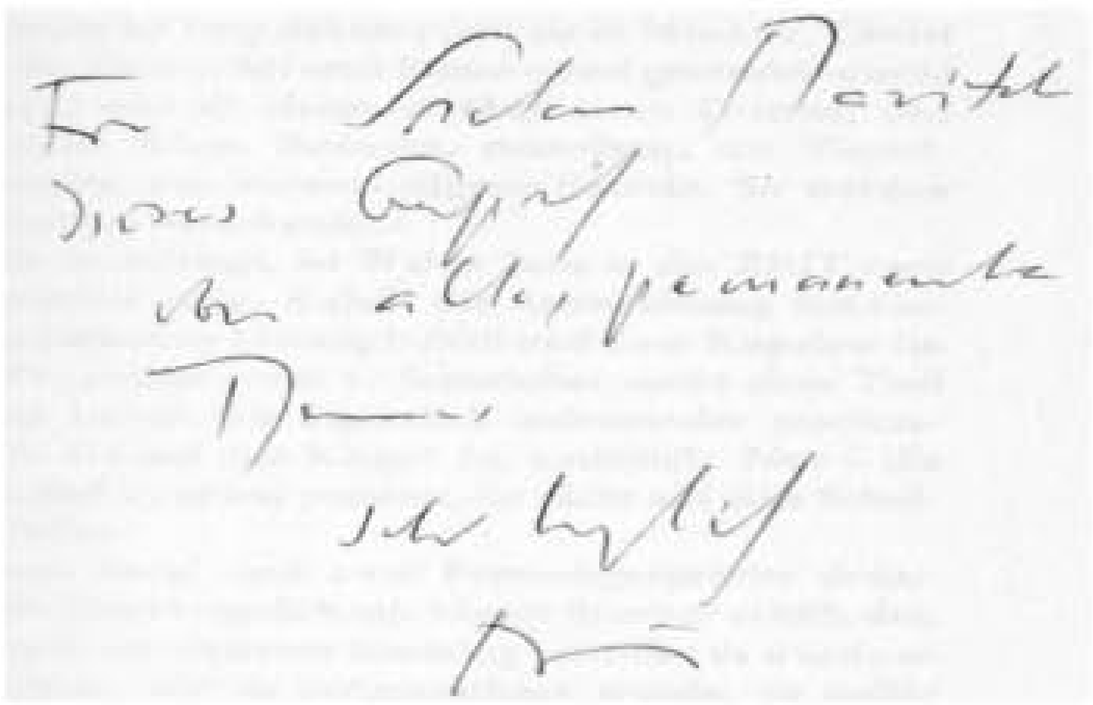


(8274, Марић II 7358/I) Поеме / Матија Бећковић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1986

(8275, Марић II 6589) Paul Ernst und Georg Lukács / in Verbindung mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach a. N. herausgegeben von Karl August Kutzbach. - Düsseldorf : Paul-Ernst Gesellschaft, 1974

(8276, Марић II 6590) Auf der Grenze / Paul Tillich. - Stuttgart : Evangelisches Verlagswerk, 1962

(8277, Марић II 6591/2) Das neue Sein. Folge 2 / Paul Tillich. - Stuttgart : Evangelisches Verlagswerk, 1959



(8278, Марић II 6592) Gespräche mit Manès Sperber und Leszek Kolakowski / herausgegeben und mit einem Vorwort von Alfred Mensak. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 1980

(8279, Марић II 6593) Friedrich Nietzsche / Franz Mehring, Georg Lukács. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1957

(8280, Марић II 6594) Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm / herausgegeben von Friedrich Panzer. - Wiesbaden : E. Vollmer Verlag, [s. a.]

(8281, Марић II 6595) Die Struktur der modernen Lyrik / Hugo Friedrich. - Hamburg : Rowohlt, 1956

(8282, Марић II 6596) Östliches und westliches Denken / William S. Haas. - Hamburg : Rowohlt, 1967

(8283, Марић II 6597) Der Dichter in der Barbarei / Ina Jun Broda. - Wien : Schönbrunn-Verlag, 1950

(8284, Марић II 6598) Über den Verfall des Feudalismus und das Aufkommen der Bourgeoisie / Friedrich Engels. - Moskau : Verlag für fremdsprachige Literatur, 1941

(8285, Марић II 6599) Die Bakunisten an der Arbeit / Friedrich Engels. - Moskau : Verlag für fremdsprachige Literatur, 1941

(8286, Марић II 6600) Grünewald / ausgewählt und eingeleitet von Aug. L. Mayer. - München : Delphin-Verlag, [s. a.]

(8287, Марић II 6604) Die Diktatur der Proletariats / W. W. Nikolajew. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(8288, Марић II 6603) Die Dialektik. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(8289, Марић II 6602) Der dialektische Materialismus / M. M. Rosental. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(8290, Марић II 6601) Der Anarchismus / [ins Deutsche übertragen vom Übersetzerkollektiv G. Lampel]. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(8291, Марић II 7727/1) Целокупна дела. Књ. 1 / Љубомир Недић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8292, Марић II 7677/I) Целокупна дела / Марко Миљанов. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8293, Марић II 7676/2) Целокупна дела. Књ. 2 / Петар Кочић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8294, Марић II 7674/1/I) Целокупна дела. Књ. 1 / Стјепан Митров Љубиша. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8295, Марић II 7674/2/I) Целокупна дела. Књ. 2 / Стјепан Митров Љубиша. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8296, Марић II 7675/I) Целокупна дела / Прота Матеј Ненадовић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8297, Марић II 7728/2) Целокупна дела. Књ. 2, [Драмска дела] / Јован Ст. Поповић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8298, Марић II 7728/3) Целокупна дела. Књ. 3, [Драмска дела] / Јован

Ст. Поповић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8299, Марић II 7728/4) Целокупна дела. Књ. 4 / Јован Ст. Поповић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8300, Марић II 7729/1) Целокупна дела. Књ. 1 / Симо Матавуљ. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8301, Марић II 7730/1) Целокупна дела. Књ. 1 / Радоје Домановић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8302, Марић II 7730/2) Целокупна дела. Књ. 2 / Радоје Р. Домановић. - Београд : Народна просвета, [б. г.]

(8303, Марић II 6606) Über materialistische Geschichtsauffassung / G. W. Plechanow. - Moskau : Verlag für fremdsprachige Literatur, 1940

(8304, Марић II 6607) Das Denken Martin Heideggers / Katharina Kanthack. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1964

(8305, Марић II 6610) Auslieferungskatalog / Max Niemeyer Verlag. - Tübingen : M. Niemaeyer, 1972

(8306, Марић II 6608) Hölderlin im George-Kreis / Edgar Salin. - [S. l.] : H. Küpper, [1950]

(8307, Марић II 6609) Sören Kierkegaard / Walter Schulz. - Pfullingen : Neske, 1967

(8308, Марић II 6605) Der Marxismus und die Fragen der Sprachwissenschaft / J. Stalin. - Berlin : Dietz Verlag, 1953

(8309, Марић II 6611) Suhrkamp Wissenschaft. - Frankfurt : Suhrkamp, 1979

(8310, Марић I 6294) Einfache Sittlichkeit / von Otto Friedrich Bollnow. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1947

(8311, Марић I 6295) Kleider machen Leute / Gottfried Keller. - Leipzig : Insel-Verlag, 1942

(8312, Марић I 6298) Kierkegaard-Brevier / herausgegeben von Peter Schäfer und Max Bense. - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1951

(8313, Марић I 6296) Grösse, Glück und Unglück in der Weltgeschichte / Jakob Burckhardt. - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1950

(8314, Марић I 6297) Die Briefe der Diotima / herausgegeben von Carl Viëtor. - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1950

(8315, Марић I 6299/3) Kritiken und Abhandlungen. 3 / Ludwig Feuerbach. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1975

(8316, Марић I 6300) Mutterrecht und Urreligion / Johann Jakob Bachofen. - Stuttgart : A. Kröner, 1954

(8317, Марић I 6301) Hausfriedensbruch ; Aussatz / Heinrich Böll. - Berlin : Kiepenheuer & Witsch, 1969

(8318, Марић I 6302) Jargon der Eigentlichkeit / Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1970

(8319, Марић I 6293) Die Dichtungen und Fragmente / Pindar. - Leipzig : Dieterich, 1942

(8320, Марић II 7731/1) Књижевни историчари и критичари. 1 / [избор и предговор Ђуро Гавела]. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1963

(8321, Марић II 7731/2) Књижевни историчари и критичари. 2 / [избор Ђуро Гавела]. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1963

(8322, Марић II 7732) Писма / Вук Стеф. Караџић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1969

(8323, Марић II 7733) Огледи и чланци из књижевности / Богдан Поповић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1963

(8324, Марић II 7734) Огледи / Перо Слијепчевић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1972

(8325, Марић II 7735) Студије из српске књижевности / Љубомир Недић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1969

(8326, Марић II 7736) Дела / Лаза К. Лазаревић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1970

(8327, Марић II 7737) Из српске историје / Стојан Новаковић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1972

(8328, Марић II 7738/1) О књижевности и језику. 1 / [предговор, избор и редакција Ђуро Гавела]. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1972

(8329, Марић II 7738/2) О књижевности и језику. 2 / [избор и редакција Ђуро Гавела]. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1972

(8330, Марић I 6303/1) Griechische Kulturgeschichte. Bd. 1, Der Staat und die Religion / von Jacob Burckhardt. - Leipzig : A. Kröner Verlag, [s. a.]

(8331, Марић I 6303/3) Griechische Kulturgeschichte. Bd. 3, Der griechische Mensch / von Jacob Burckhardt. - Leipzig : A. Kröner Verlag, [s. a.]

(8332, Марић I 6304) Das Wesen der Religion / Ludwig Feuerbach. - Leipzig : A. Kröner Verlag, [s. a.]

(8333, Марић I 6303/2) Griechische Kulturgeschichte. Bd. 2, Künste und Forschung / von Jacob Burckhardt. - Leipzig : A. Kröner

Verlag, [s. a.]

(8334, Марић I 6305/2) Immanuel Kants Werke in acht Büchern. Bd. 2 / ausgewählt und mit Einleitung versehen von Hugo Renner. - Berlin : A. Weichert, [s. a.]

(8335, Марић I 6306) Dantes Göttliche Komödie / übersetzt von Otto Gildemeister. - Stuttgart : J. G. Cotta, 1941

(8336, Марић II 7739/1) Писци и књиге. 1 / Јован Скерлић. - Београд : Просвета, 1964

(8337, Марић II 7739/2) Писци и књиге. 2 / Јован Скерлић. - Београд : Просвета, 1964

(8338, Марић II 7739/3) Писци и књиге. 3 / Јован Скерлић. - Београд : Просвета, 1964

(8339, Марић II 7739/4) Писци и књиге. 4 / Јован Скерлић. - Београд : Просвета, 1964

(8340, Марић II 7739/5) Писци и књиге. 5 / Јован Скерлић. - Београд : Просвета, 1964

(8341, Марић II 7739/6) Писци и књиге. 6 / Јован Скерлић. - Београд : Просвета, 1964

(8342, Марић II 7740) Фељтони скице и говори / Јован Скерлић. - Београд : Просвета, 1964

(8343, Марић I 6307) Gesamtverzeichnis 1979/80. / Kröner. - Stuttgart : A. Kröner, 1980

(8344, Марић I 6308) Auswahl aus des Teufels Papieren / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8344, Марић I 6308/Пв1) Jean Paul's biographische Belustigungen. Bdch. 1. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8344, Марић I 6308/Пв2) Der Jubelsenior / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8345, Марић I 6309) Hesperus, oder fünfundvierzig Hundsposttage / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8346, Марић I 6318) Ueber die deutschen Doppelwörter / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8346, Марић I 6318/Пв) Levana oder Erziehlehre / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8346, Марић I 6318/Пв2) Selina oder Ueber die Unsterblichkeit der Seele / vpn Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8347, Марић I 6310) Blumen-, Frucht- und Dornenstücke; oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten F. St. Siebenkäs / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8348, Марић I 6311) Komischer Anhang zum Titan. - Berlin : G.

Hempel, [s. a.]

(8348, Марић I 6311/Пв) Flegeljahre / von Jean Paul Richter. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8349, Марић II 7741) Горски вијенац ; Луча микрокозма / Петар Петровић Његош. - Београд : Просвета ; Цетиње : Обод ; Сарајево : Свјетлост, 1967

(8350, Марић II 7742) Изабрана писма / Петар Петровић Његош. - Београд : Просвета ; Цетиње : Обод ; Сарајево : Свјетлост, 1967

(8351, Марић II 7743) Свободијада ; Глас каменштака / Петар Петровић Његош. - Београд : Просвета ; Цетиње : Обод ; Сарајево : Свјетлост, 1967

(8352, Марић II 7744) Шћепан Мали ; Проза ; Преводи / Петар Петровић Његош. - Београд : Просвета ; Цетиње : Обод ; Сарајево : Свјетлост, 1967

(8353, Марић II 7745) Огледало српско / Петар Петровић Његош. - Београд : Просвета ; Цетиње : Обод ; Сарајево : Свјетлост, 1967

(8354, Марић II 7746) Пјесме / Петар Петровић Његош. - Београд : Просвета ; Цетиње : Обод ; Сарајево : Свјетлост, 1967

(8355, Марић II 7747) Речник уз Целокупна дела Петра Петровића Његоша / [саставили Михаило Стевановић и Радосав Бошковић]. - Београд : Просвета ; Цетиње : Обод ; Сарајево : Свјетлост, 1967

(8356, Марић I 6312) Dr. Katzenberger's Badereise / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8356, Марић I 6312/Пв1) Der Komet, oder Nikolaus Marggraf / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8356, Марић I 6312/Пв2) Das heimliche Klaglied der jetzigen Männer, / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8356, Марић I 6312/Пв3) Des Feldpredigers Schmelzle / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8357, Марић I 6313) Leben Fibel's, des Verfassers der Bienrodischen Fibel / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8357, Марић I 6313/Пв1) Jean Paul's Freiheits-Büchlein; oder dessen verbotene Zueignung an den regierenden Herzog August von Sachsen-Gotha;. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8357, Марић I 6313/Пв2) Friedens-Predigt an Deutschland / gehalten von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8357, Марић I 6313/Пв3) Dämmerungen für Deutschland / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8357, Марић I 6313/Пв4) Mars' und Phöbus' / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8357, Марић I 6313/Пв5) Politische Fastenpredigten / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8357, Марић I 6313/Пв6) Jean Paul's Briefe und bevorstehender Lebenslauf. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8358, Марић I 6314) Das Kampaner Thal oder über die Unsterblichkeit der Seele; / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8358, Марић I 6314/Пв1) Crönländische Prozesse, oder satirische Skizzen / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8358, Марић I 6314/Пв2) Palingenesien ; Fata und Werke vor und in Nürnberg / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8358, Марић I 6314/Пв3) Museum / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8359, Марић I 6315) Herbst-Blumine, oder gesammelte Werkchen / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8360, Марић I 6316) Vermischte Aufsätze und Dichtungen. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8361, Марић I 6317) Vorschule der Aesthetik / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8361, Марић I 6317/Пв) Kleine Bücherschau / von Jean Paul. - Berlin : G. Hempel, [s. a.]

(8362, Марић II 7748) Odabrana dela / Edgar Alan Po. - Beograd : Nolit, 1964

(8363, Марић II 7749) Fantastične pripovetke / N. V. Gogolj. - Beograd : Nolit, 1957

(8364, Марић II 7750) Od zlata jabuka / [priredio] Vasko Popa. - Beograd : Nolit, 1958

(8365, Марић II 7150/II) Priča o buretu / Džonatan Svift. - Beograd : Nolit, 1958

(8366, Марић II 7751) Engleske renesansne tragedije / [preveli Živojin Simić i Sima Pandurović]. - Beograd : Nolit, 1959

(8367, Марић II 7752/2) Nemački romantičari. 2 / [izbor Vasko Popa]. - Beograd : Nolit, 1959

(8368, Марић II 7151/I) Urnebesnik / [priredio] Vasko Popa. - Beograd : Nolit, 1960

(8369, Марић II 7753) Sabrana dela / Artur Rembo. - Beograd : Nolit, 1961

(8370, Марић II 7754) Izabrana dela / Novalis. - Beograd : Nolit, 1964

(8371, Марић II 7152/I) Sabrana dela / Lotreamon. - Beograd : Nolit, 1964

(8372, Марић II 7755) Odabrana dela / Fridrih Helderlin. - Beograd : Nolit, 1969

(8373, Марић II 7756) Zoran Mišić / uredili Sveta Lukić, Đorđije Vuković, Jovan Hristić. - Beograd : Nolit, 1978

(8374, Марић II 7757) Ahasver ili Traktat o pivskoj flaši / Radomir Konstantinović. - Beograd : Prosveta, 1964

(8375, Марић II 7758) Насиље / Александар Тишма. - Београд : Просвета, 1965

(8376, Марић II 7759) Клупа на крају света / Момчило Миланков. - Београд : Просвета, 1964

(8377, Марић II 7760) Бајка / Добрица Ћосић. - Београд : Просвета, 1966

(8378, Марић II 7625/I) O književnosti i piscima / Žan Pol Sartr. - Beograd : Kultura, 1962

(8379, Марић II 7761) Изабрани списи / Доситеј Обрадовић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1961

(8380, Марић II 7762) Суноврати / Оскар Давичо. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1963

(8381, Марић II 7763) Чувари света / Станислав Винавер. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1965

(8382, Марић II 7764) Портрети из историје и књижевности / Слободан Јовановић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1963

(8383, Марић II 7765) Објава поезије / Марко Ристић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1964

(8384, Марић II 7766) Шпанска лирика / избор, препев и предговор Владете Р. Кошутића. - Београд : Просвета, 1963

(8385, Марић II 7767) Рене ; Атала ; Мемоари с ону страну гроба ; Есеји / Шатобријан. - Београд : Просвета, 1963

(8386, Марић II 7768) Јудејски рат / Јосиф Флавије. - Београд : Просвета, 1967

(8387, Марић I 8001/1) Полное собраніе сочиненій А. С. Пушкина. Т. 1. - Берлинъ : Слово, 1921

(8388, Марић I 8001/2) Полное собраніе сочиненій А. С. Пушкина. Т. 2. - Берлинъ : Слово, 1921

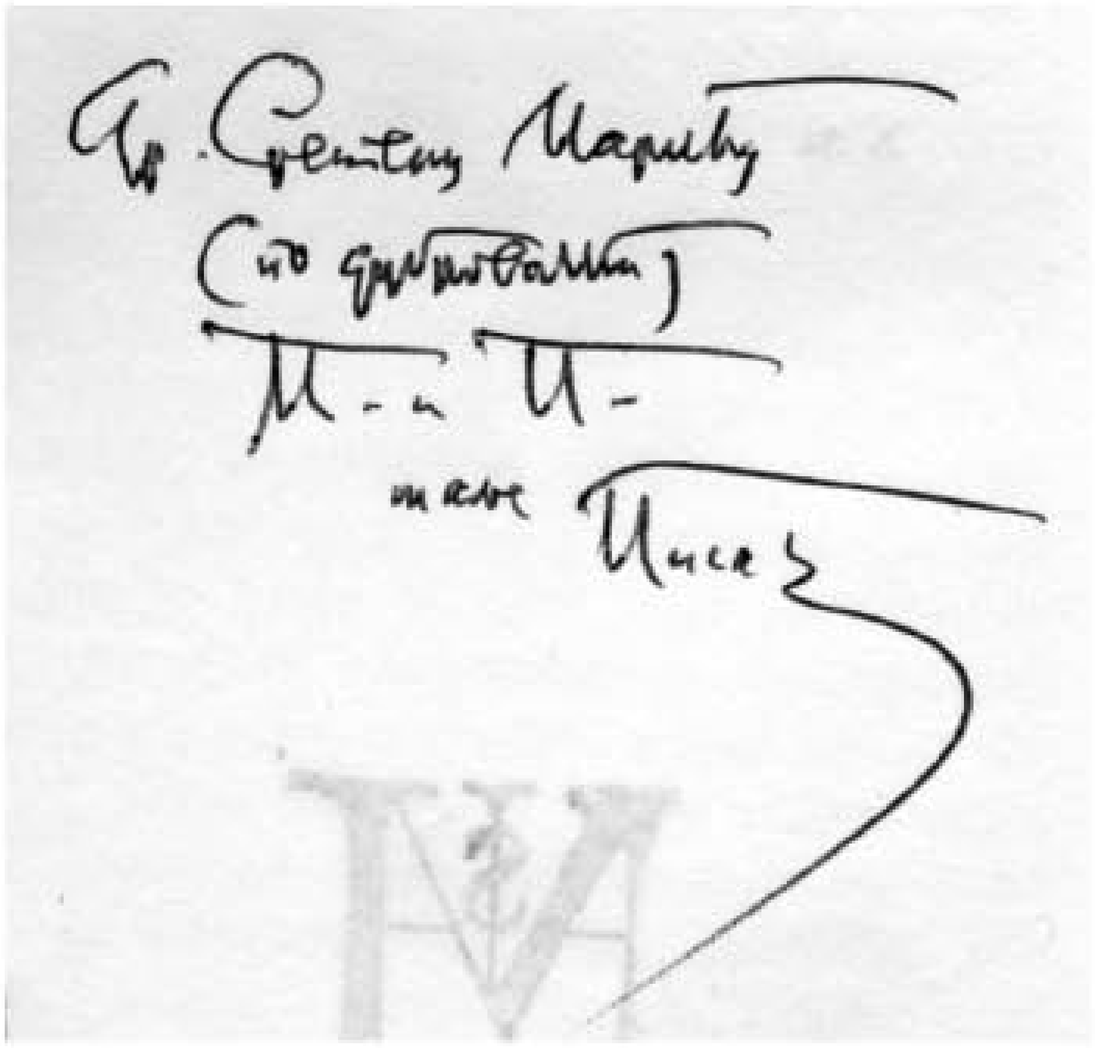
(8389, Марић I 8001/3) Полное собраніе сочиненій А. С. Пушкина. Т. 3. - Берлинъ : Слово, 1921

(8390, Марић I 8001/6) Полное собраніе сочиненій А. С. Пушкина. Т. 6. - Берлинъ : Слово, 1922

(8391, Марић I 8001/4) Полное собраніе сочиненій А. С. Пушкина. Т. 4. - Берлинъ : Слово, 1921

(8392, Марић I 8001/5) Полное собраніе сочиненій А. С. Пушкина. Т. 5. - Берлинъ : Слово, 1921

(8393, Марић II 7769) Pohvala ludosti / Erazmo Roterdamski. - Beograd : Kultura, 1955



(8394, Марић II 7770/1) Из српске књижевности. 1 / Младен Лесковац. - Нови Сад : Матица српска, 1968

(8395, Марић II 7770/2) Из српске књижевности. 2 / Младен Лесковац. - Нови Сад : Матица српска, 1968

(8396, Марић II 7771) Служба / Исидора Секулић. - Нови Сад : Матица српска, 1966

(8397, Марић II 7772) Говор и језик / Исидора Секулић. - Нови Сад : Матица српска, 1966

(8398, Марић II 7773) Пантологија / Станислав Винавер. - Београд : Нолит, 1966

(8399, Марић II 7175/I) Naša narodna epika / Tomo Maretić. - Beograd : Nolit, 1966

(8400, Марић II 7774/3) Putevi slobode. 3, Ubijene duše / Žan-Pol Sartr. - Beograd : Nolit, 1965

(8401, Марић II 7774/1) Putevi slobode. 1, Zrelo doba / Žan-Pol Sartr. - Beograd : Nolit, 1965

(8402, Марић II 7774/2) Putevi slobode. 2, Odlaganje / Žan-Pol Sartr. - Beograd : Nolit, 1965

(8403, Марић II 7200/I) Огледи / Лаза Костић. - Београд : Нолит, 1965

(8404, Марић II 7775) Filozofija u novome ključu / Suzana K. Langer. - Beograd : Prosveta, 1967

(8405, Марић II 7776/1) Ogled o ljudskom razumu. 1 / Džon Lok. - Beograd : Kultura, 1962

(8406, Марић II 7776/2) Ogled o ljudskom razumu. 2 / Džon Lok. - Beograd : Kultura, 1962

(8407, Марић II 7777) Ратни другови / [предговор, избор и редакција Раде Константиновић]. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1965

(8408, Марић II 7778) Despot Stefan Lazarević / Nadežda D. Pavlović. - Subotica ; Beograd : Minerva, 1968

(8409, Марић II 7779) Od mita do filozofije / H. Frankfort ... [et al.]. - Subotica ; Beograd : Minerva, 1967

(8410, Марић I 8002/2) Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его тетра. 2 / перевод и примечания С. С. Мокульского. - [Москва ; Ленинград] : Ацадемиа, 1933

(8411, Марић I 8002/1) Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его тетра. 1 / перевод, введение и примечания С. С. Мокульского. - [Москва ; Ленинград] : Ацадемиа, 1930

(8412, Марић I 8003) История европейского театра / А. А. Гвоздев и Адр. Пиотровский. - [Москва ; Ленинград] : Ацадемиа, 1931

(8413, Марић I 8004) Краткий словарь по философии / [под общей редакцией И. В. Блауберга, П. В. Копнина, И. К. Пантина]. - Москва : Издательство политической литературы, 1970

(8414, Марић I 8005) Русско-французский словарь / составили В. В. Потоцкая и Н. П. Потоцкая. - Москва : Советская энциклопедия, 1969

(8415, Марић II 7780) Дан шести / Растко Петровић. - Београд : Нолит, 1961

(8416, Марић II 7781) Путописи / Растко Петровић. - Београд : Нолит, 1977

(8417, Марић II 7782) Два аманета / Лазар Комарчић. - Прибој : Општинска заједница образовања, 1970

(8418, Марић II 7783) Један разорени ум ; Приповетке / Лазар Комарчић. - Прибој : Општинска заједница образовања, 1970

(8419, Марић II 7784) Бездушници / Лазар Комарчић. - Прибој : Општинска заједница образовања, 1970

(8420, Марић II 7785) Мученици за слободу / Лазар Комарчић. - Прибој : Општинска заједница образовања, 1970

(8421, Марић II 7115/II) Problemi opšte lingvistike / Emil Benvenist. -

Beograd : Nolit, 1975

(8422, Марић II 7111/I) Čovek, vreme, književnost / Žorž Pule. - Beograd : Nolit, 1974

(8423, Марић II 7458/I) Sociolingvistika / Milorad Radovanović. - Novi Sad : Književna zajednica Novog Sada : Dnevnik, 1986

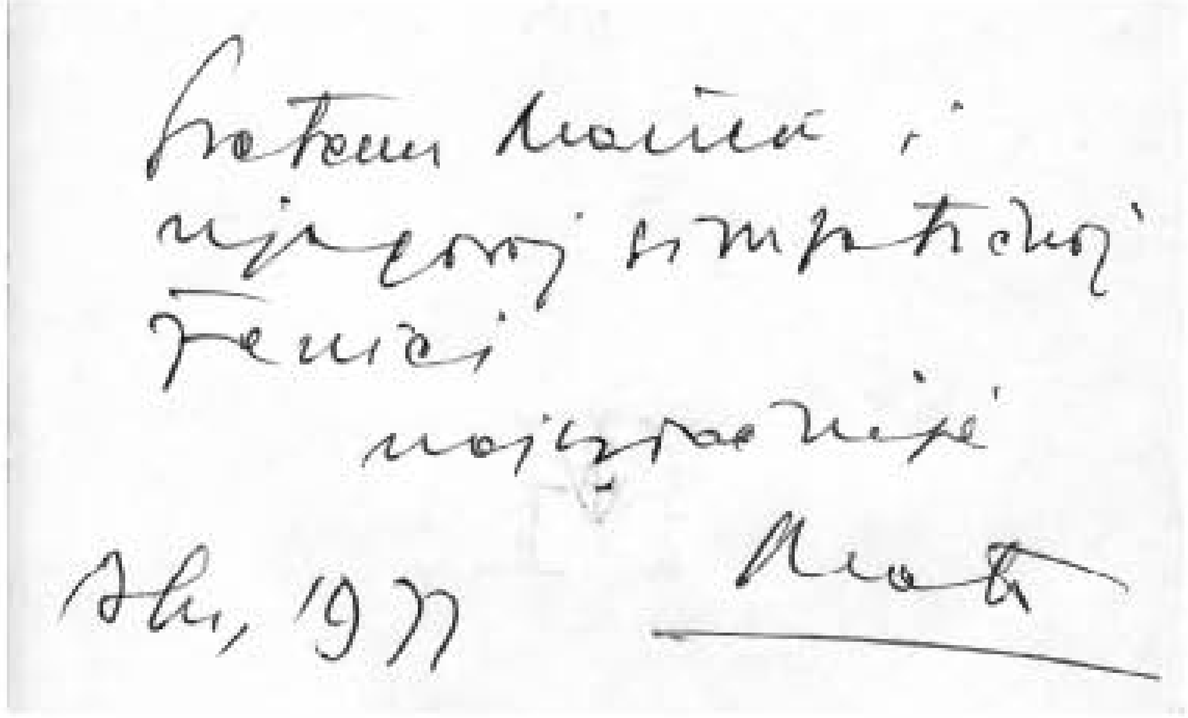
(8424, Марић II 7786) Izabrane drame / Samjuel Beket. - Beograd : Nolit, 1981

(8425, Марић II 7787) Embahade I-III / Miloš Crnjanski. - Beograd : Nolit, 1983

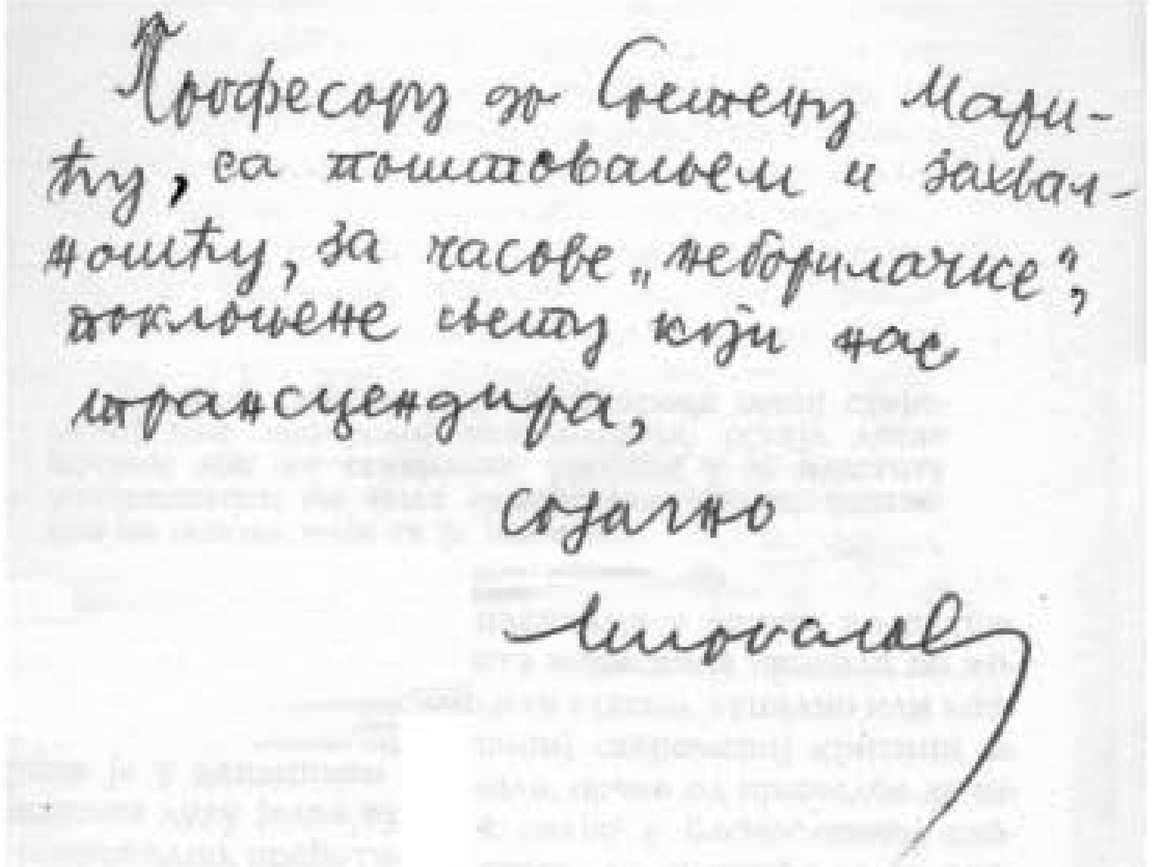
(8426, Марић II 7788) Embahade IV / Miloš Crnjanski. - Beograd : Nolit, 1983

(8427, Марић II 7789) Пропланак и ум / Душан Матић. - Београд : Нолит, 1969

(8428, Марић II 7790) Наша народна књижевност / Јаша М. Продановић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1932



(8429, Марић II 7791) Dubrovnik 1941 / Mato Jakšić. - Beograd : Prosveta, 1966



(8430, Марић II 7731/3) Књижевни историчари и критичари. 3 / [предговор, избор и редакција Мирослав Егерић]. - Нови

Сад : Матица српска ; Београд : Српска књижевна задруга, 1967

(8431, Марић II 7792) Tragično i istorija / Alfred Veber. - Novi Sad : Književna zajednica Novog Sada : Dnevnik, 1987

(8432, Марић II 7793) Кант / од М. Т. Селесковића. - Београд : Гундулић, 1933

(8432, Марић II 7793/Пв1) Сексуално у српској народној поезији / Александар Ђ. Костић. - Београд : [б. и.], 1933

(8432, Марић II 7793/Пв2) Metaphysik und Geschichte / K. H. Volklmann-Schluck. - Berlin : W. de Gruyter & Co., 1963

(8433, Марић II 7193/I) Упоредна религија / Е. О. Џемс. - Нови Сад : Матица српска, 1978

(8434, Марић II 7193/II) Упоредна религија / Е. О. Џемс. - Нови Сад : Матица српска, 1978

(8435, Марић II 7794/1) Српска грађанска поезија XVIII и с почетка XIX столећа. 1 / приредио Боривоје Маринковић. - Београд : Просвета, 1966

(8436, Марић II 7794/2) Српска грађанска поезија XVIII и с почетка XIX столећа. 2 / приредио Боривоје Маринковић. - Београд : Просвета, 1966

(8437, Марић II 7277/1) Сабрана дела. 1, [Ускок] / Симо Матавуљ. - Београд : Просвета, 1953

(8438, Марић II 7277/3) Сабрана дела. 3 / Симо Матавуљ. - Београд : Просвета, 1953

(8439, Марић II 7277/5) Сабрана дела. 5, [Приповетке] / Симо Матавуљ. - Београд : Просвета, 1954

(8440, Марић II 7277/7/I) Сабрана дела. 7 / Симо Матавуљ. - Београд : Просвета, 1954

(8441, Марић II 7752/1) Nemački romantičari. 1 / [izbor Vasko Popa]. - Beograd : Nolit, 1959

(8442, Марић I 8006) Ζναμενѧѫ πριѣεστξѧѫ αντ῾ηρ῾στοξα ι κον῾ινή ξѣκα. - Ξε̃ ... Μοσκξѣ : **[б. и.], 1794**

(8443, Марић I 8007) Ακαϑαστε̃. - **[Б. м. : б. и.], [1759]**

(8444, Марић II 8001) Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. - Москва ; Ленинград : ОГИЗ, 1947

(8445, Марић II 8002) Поэмы и повести в стихах / М. Ю. Лермонтов. - Москва ; Ленинград : ОГИЗ, 1947

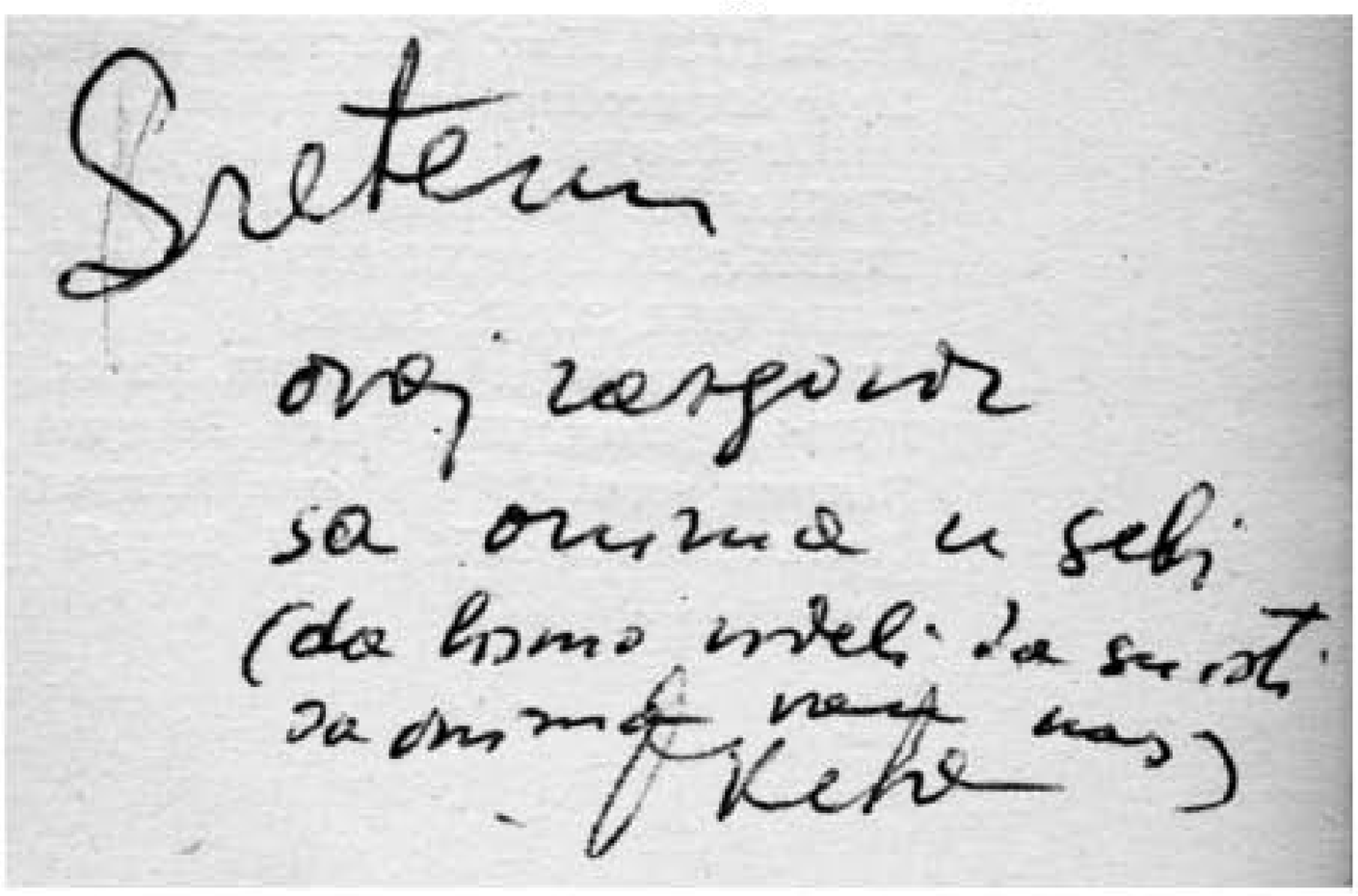
(8446, Марић II 8003) Драмы и трагедии / М. Ю. Лермонтов. - Москва ; Ленинград : ОГИЗ, 1947

(8447, Марић II 8004) Проза и письма / М. Ю. Лермонтов. - Москва

; Ленинград : ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1948

(8448, Марић II 7795) Dvorska i druga posla / Pijetro Aretino. - Beograd : Nolit, 1961

(8449, Марић II 7796) Antologija ruske fantastike XIX i XX veka / priredila Milica Nikolić. - Beograd : Nolit, 1966



(8450, Марић II 7797) Флора / Оскар Давичо. - Београд : Нолит, 1955

(8451, Марић II 7798) Расковник / Вук Караџић. - Београд : Просвета, 1964

(8452, Марић II 7799) Народне песме у записима XV-XVIII века / избор и предговор Мирослав Пантић. - Београд : Просвета, 1964

(8453, Марић II 7800) Јаничарове успомене или Турска хроника / Константин Михаиловић из Островице. - Београд : Просвета, 1966

(8454, Марић II 7801) Црни биво у срцу / Гаврил Стефановић Венцловић. - Београд : Просвета, 1966

(8455, Марић II 7802) Književni razgovori / [razgovore vodio] Radovan Popović. - Sarajevo : "Veselin Masleša", 1970

(8456, Марић III 6263) Goethe / von Kurt Hildebrandt. - Leipzig : Ph. Reclam Jun., 1942

(8457, Марић III 6264/2) [Geschichte der Philosophie. 2, Philosophie der Neuzeit] / [Johann Eduard Erdmann]. - [S. l. : s. n.], [1896]

(8458, Марић III 6265) Immanuel Kant / Houston Stewart Chamberlain. - München : F. Bruckmann, 1921

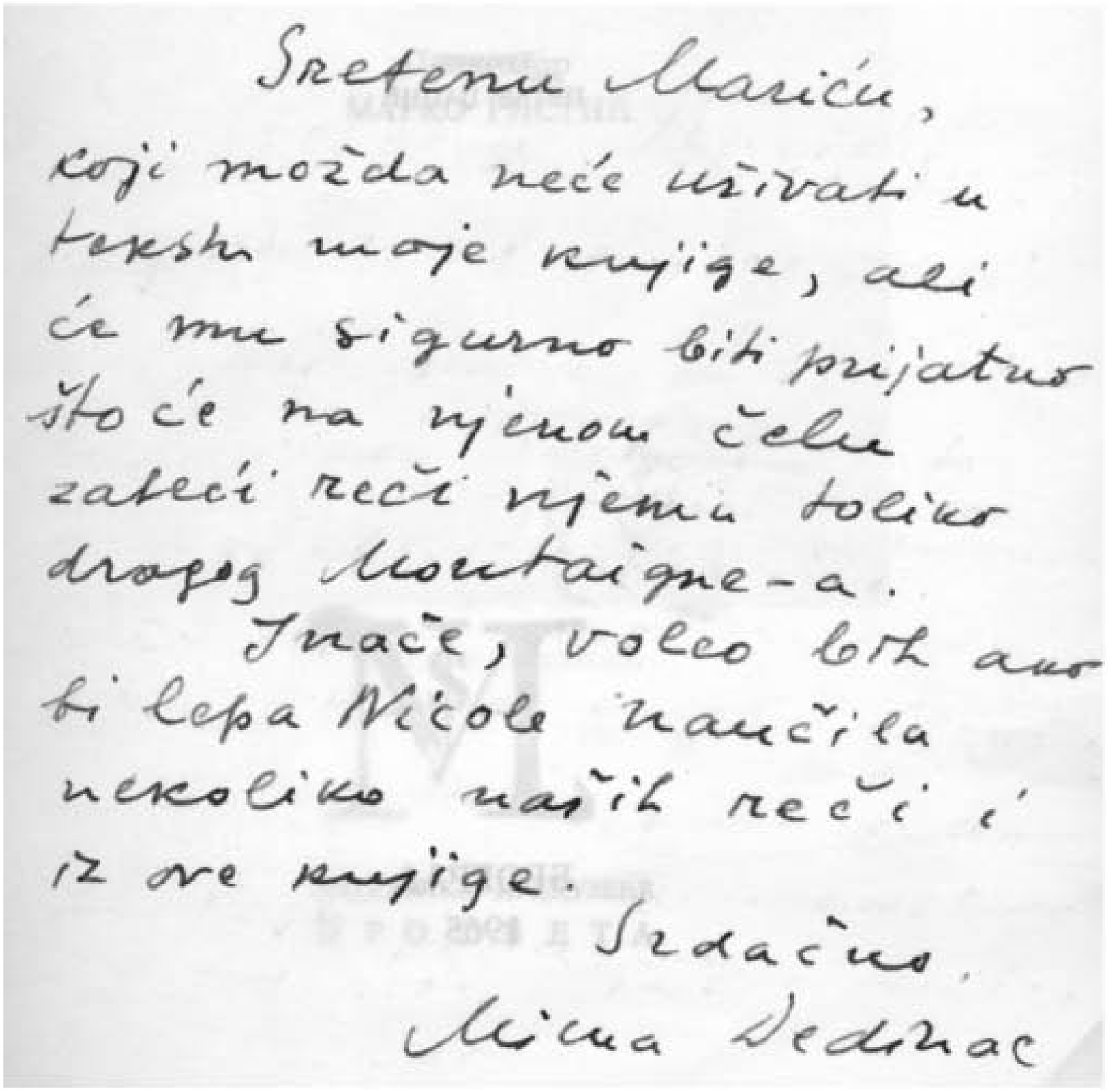
(8459, Марић III 6266) Die Philosophie der Aufklärung / von Ernst Cassirer. - Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1932

(8460, Марић III 6264/1) [Geschichte der Philosophie. 1, Altertum und Mittelalter] / [Johann Eduard Erdmann]. - [S. l. : s. n.], [1895]

(8461, Марић III 6267) Die ästhetische Problematik Flauberts / Paul Binswanger. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1934

(8461, Марић III 6267/Пв) Wilhelm Diltheys geschichtliche Lebensphilosophie / von Dietrich Bischoff. - Leipzig ; Berlin : B. G. Teubner, 1935

(8462, Марић II 7803) Rečnik rusko-srpskohrvatski / Dimitrije Đurović. - Beograd : Nolit, 1936



Sretenu Mariću,
koji možda neće uživati u
tekstu moje knjige, ali
će mu sigurno biti prijatno
što će na njenom čelu
zabeleži reči njemu toliko
dragog Montaigne-a.
Inače, volelo bih ako
bi lepa Nicole naučila
nekoliko naših reči iz
ove knjige.
Srdačno.
Mirna Dedinac

(8463, Марић II 7804) Позив на путовање / Милан Дединац. - Београд : Просвета, 1965

(8464, Марић II 8005) О языке художественной литературы / В. В. Виноградов. - Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1959

(8465, Марић II 8006) Краткий философский словарь / Под редакцией М. Розенталя и П. Юдина. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1952

(8466, Марић II 8008) Культ святых в исламе / В. Н. Басилов. - Москва : Мысль, 1970

(8467, Марић II 8007) Краткий философский словарь / Под редакцией М. Розенталя и П. Юдина. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1954

(8468, Марић II 8009) Русская литература / А. В. Луначарский. - Москва : ОГИЗ, 1947

(8469, Марић II 8010) Франсуа Рабле / Е. М. Евнина. - Москва : ОГИЗ, 1948

(8470, Марић II 7805) Наш јуначки еп / Светозар Кољевић. - Београд : Нолит, 1974

(8471, Марић II 7806) Свети Сава у народном предању / спремио Владимир Ђоровић. - [Београд] : Задужбина Р. Ј. Ђурића, 1927

(8472, Марић II 7066/I) Kant / Aleksandar Kožev. - Beograd : Nolit, 1976

(8473, Марић II 7807) Мисли / Бож. Кнежевић. - Београд : Л. Марковић, 1914

(8473, Марић II 7807/Пв) Закон реда у историји / од Божидара Кнежевића. - Београд : Г. Кон, 1921

(8474, Марић II 7808) Пармски картузијански манастир / Стендал. - Београд : Просвета, 1962

(8475, Марић II 7809) Tristram Sendi / Lorens Stern. - Beograd : Prosveta, 1956

(8476, Марић III 6230/1/1) Die Philosophie der Griechen. Theil 1. Hälfte 1, Allgemeine Einleitung, Vorsokratische Philosophie / dargestellt von Eduard Zeller. - Leipzig : O. R. Reisland, 1919

(8477, Марић III 6230/1/2) Die Philosophie der Griechen. Theil 1. Hälfte 2, Allgemeine Einleitung, Vorsokratische Philosophie / dargestellt von Eduard Zeller. - Leipzig : O. R. Reisland, 1920

(8478, Марић III 6230/2/2) Die Philosophie der Griechen. Theil 2. Abt. 2, Aristoteles und die alten Peripatetiker / dargestellt von Eduard Zeller. - Leipzig : O. R. Reisland, 1921

(8479, Марић III 6230/3/1/1) Die Philosophie der Griechen. Theil 3. Abt. 1, Die nacharistotelische Philosophie. Hälfte 1 / dargestellt von Eduard Zeller. - Leipzig : O. R. Reisland, 1909

(8480, Марић III 6230/3/2/2) Die Philosophie der Griechen. Theil 3. Abt. 2, Die nacharistotelische Philosophie. Hälfte 2 / dargestellt von Eduard Zeller. - Leipzig : O. R. Reisland, 1903

(8481, Марић III 6268) Prinzipien der Geschichts- und Kultursoziologie / Alfred Weber. - München : R. Piper & Co., 1951

(8482, Марић III 6269) Strahlungen / Ernst Jünger. - Tübingen : Heliopolis-Verlag, 1949

(8483, Марић III 6270) Der Übergang vom feudalen zum bürgerlichen Weltbild / Franz Borkenau. - Paris : F. Alcan, 1934

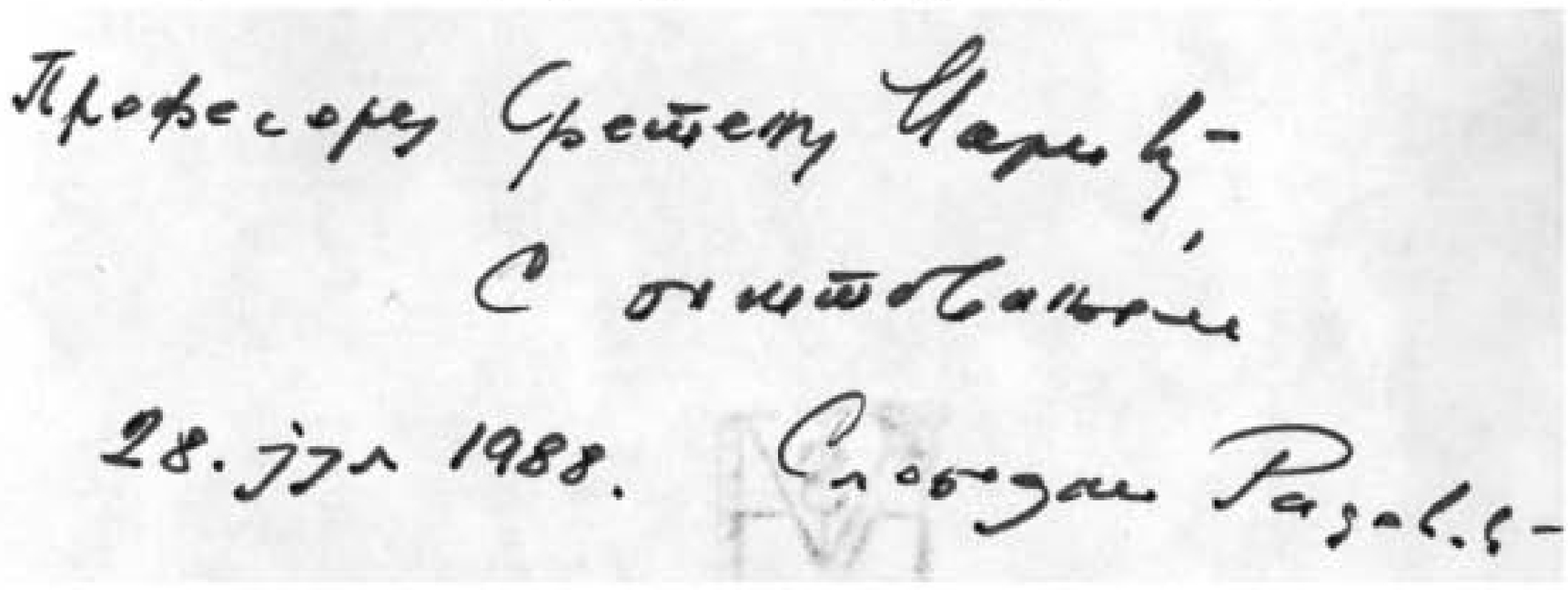
(8484, Марић II 7810/1) Мемоари. Књ. 1 / Гавро Вуковић. - Цетиње : Обод ; Титоград : Побједа, 1985

(8485, Марић II 7810/2) Мемоари. Књ. 2 / Гавро Вуковић. - Цетиње : Обод ; Титоград : Побједа, 1985

(8486, Марић II 7810/3) Мемоари. Књ. 3 / Гавро Вуковић. - Цетиње : Обод ; Титоград : Побједа, 1985

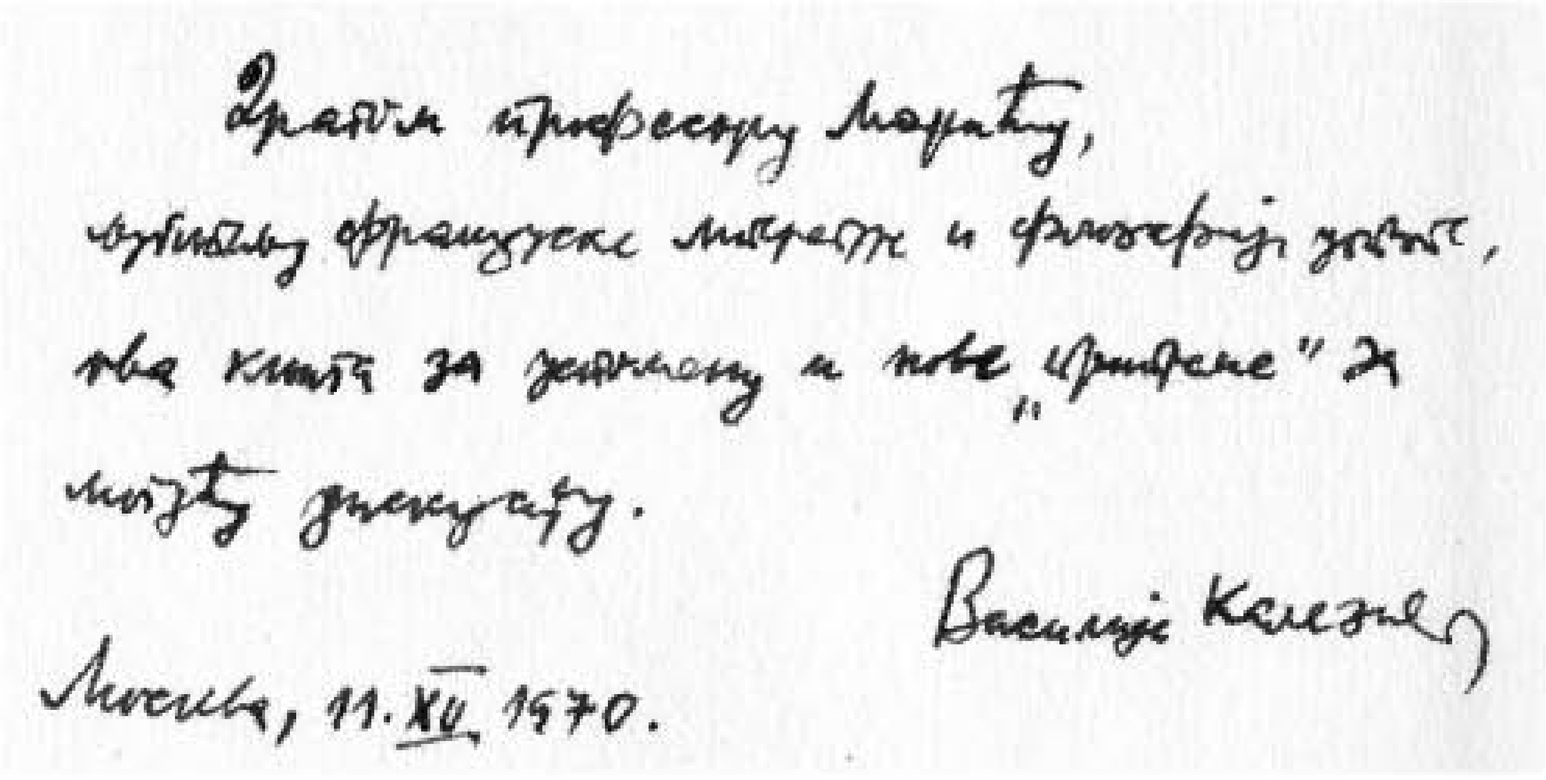
(8487, Марић II 7694/I) Летопис Основне школе у Љубањама / Драгица Матић, Данило Станојевић. - Ужице : Основна школа "Слободан Секулић" : Кадињача ; Љубање : Месна заједница, 1999

(8488, Марић II 7811) Етнографски списи ; О Црној Гори / [Вук Стефановић Караџић]. - Београд : Просвета, 1969


Професору Гретету Шарцу-
С поштовањем
28. јун 1988. Слободан Радо-

(8489, Марић II 7812) Последњи ждралови / Слободан Радовић. - Пожега : Књижевно друштво : Развигор, 1988

(8490, Марић II 8007/I) Краткий философский словарь / Под редакцией М. Розенталя и П. Юдина. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1954


Драгом професору Марату,
врсном књигу француске књижевности и филозофију уопште,
ову књигу за уџбеник и моје „Уводе" за
моју дисертацију.
Василије Кузњецов
Москва, 11. XII 1970.

(8491, Марић II 8011) Французская буржуазная философия XX века / В. Н. Кузнецов. - Москва : Мысль, 1970

(8492, Марић II 8012/1) Сочинения в двух томах. Т. 1 / Николай Кузанский. - Москва : Мысль, 1979

(8493, Марић II 8012/2) Сочинения в двух томах. Т. 2 / Николай Кузанский. - Москва : Мысль, 1980

(8494, Марић II 8013) Тетива / Виктор Шкловский. - Москва : Советский писатель, 1970

(8495, Марић II 8014/1) Поэты парижской комунны. Т. 1 / Ю. Данилин. - Москва : ОГИЗ, 1947

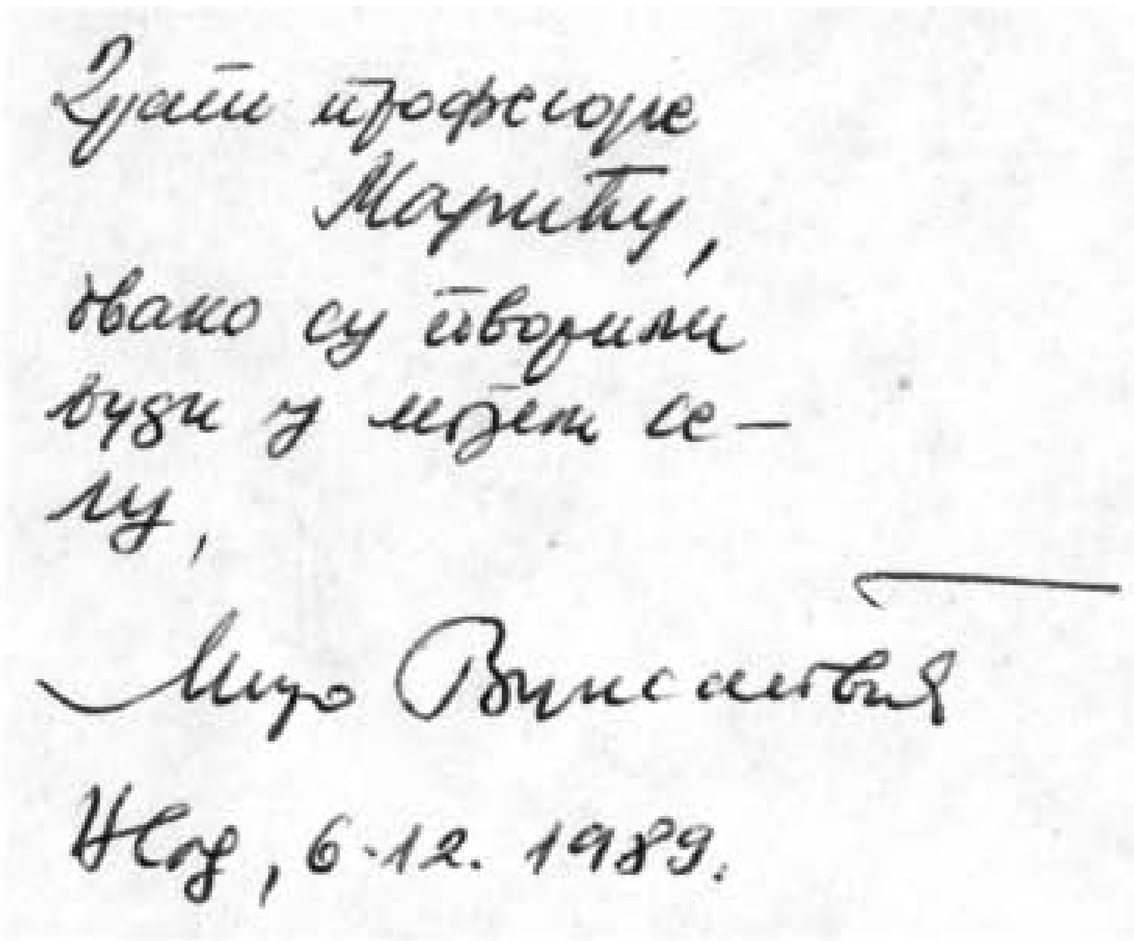
(8496, Марић II 8015) Кто виноват? / А. И. Герцен. - Москва : ОГИЗ, 1948

(8497, Марић II 8016) Критика идеалистических интерпретаций практики / В. Г. Табачковский. - Киев : Наука и думка, 1976

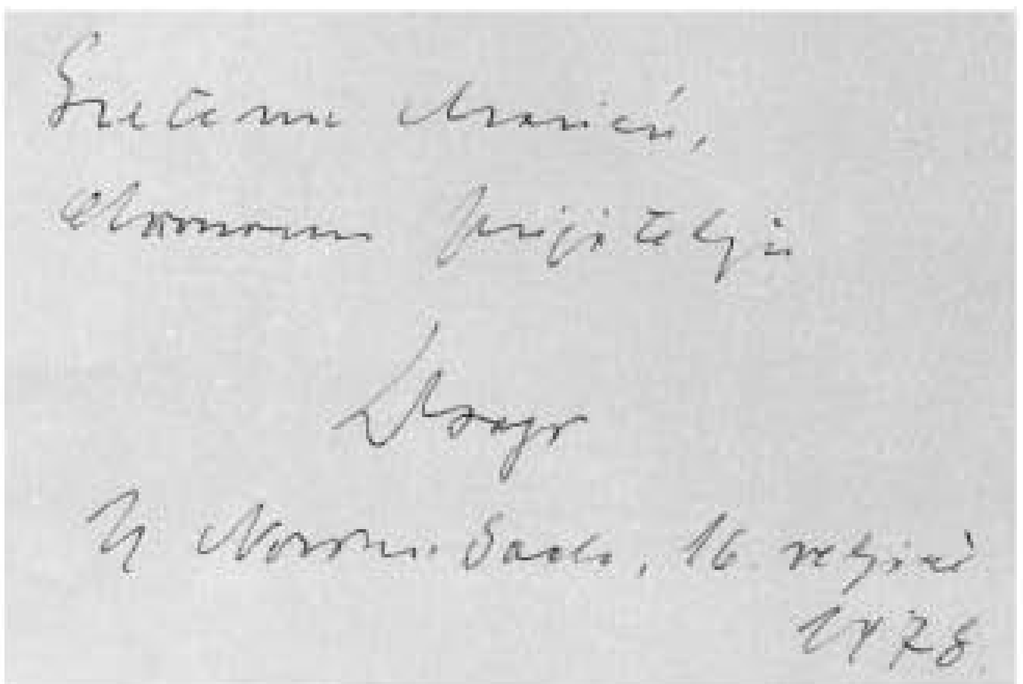
(8498, Марић II 7813/2) Историја народа Југославије. Књ. 2. - Београд : Просвета, 1960

(8499, Марић II 7814) Kako čitati Hegela / Alexandre Kojève. - Sarajevo : "Veselin Masleša", 1964

(8500, Марић II 7482/I) Златибор / Милисав Р. Ђенић. - Титово Ужице : М. Ђенић, 1985


Драги професоре
Марићу,
Нако су творили
људи у међ се-
лу,
Миро Вуксановић
Нсд, 6.12. 1989.

(8501, Марић II 7815) Градишта / Миро Вуксановић. - Нови Сад : Књижевна заједница Новог Сада ; Никшић : Универзитетска ријеч, 1989


Драги Марићу,
Пријатељи

Драго
У Новом Саду, 16. маја
1978.

(8502, Марић II 7816) Ljubav / Drago Ivanišević. - Zagreb : Nakladni zavod MH [Matice hrvatske], 1977

(8503, Марић II 7817/1) Аналитички тренутци и теме. Књ. 1 / Исидора Секулић. - Београд : Млада Србија, [1941]

(8503, Марић II 7817/1/Пв1) Аналитички тренутци и теме. Књ. 2 / Исидора Секулић. - Београд : Млада Србија, [1941]

(8503, Марић II 7817/1/Пв2) Аналитички тренутци и теме. Књ. 3 / Исидора Секулић. - Београд : Млада Србија, [1943]

(8503, Марић II 7817/1/Пв3) Записи / Исидора Секулић. - Београд : Млада Србија, 1941

(8504, Марић III 6271) Weg zur Kunst / Fritz Stahl. - Berlin : R. Mosse, 1933

(8505, Марић III 6272) Handwörterbuch der Soziologie / in Verbindung mit G. Briefs... [et al.] herausgegeben von Alfred Vierkandt. - Stuttgart : F. Enke, 1931

(8506, Марић III 6273) Das Parisurteil. - Dresden : Deutsches Verlagsbuchhaus, 1925

(8507, Марић III 6274) Susanna im Bade. - Dresden : Deutsches Verlagsbuchhaus, 1925

(8508, Марић III 6275) Die Grundlagen der jüngsten Kunstbewegung / ein Vortrag von Emil Utitz. - Stuttgart : F. Enke, 1913

(8509, Марић III 6276) Aus Belgrads Vergangenheit / gehalten im Wissenschaftlichen Club in Wien am 27. November und 4. December 1893 von Theodor Titter von Stefanović-Vilovsky. - Wien : A. Holzhausen, 1894

(8510, Марић III 6277) Vom Wesen des Lachens / Charles Baudelaire. - Erlenbach-Zürich ; München ; Leipzig : E. Rentsch, 1922

(8511, Марић III 6278) Die Impressionisten / von Emil Heilbut. - Berlin : B. Cassirer, 1903

(8512, Марић II 7818) Rakovica / Milutin Nehajev. - Zagreb : Matica hrvatska, 1932

(8513, Марић III 7307/1) Пропаст запада. Књ. 1 / написао Освалд Шпенглер. - Београд : Г. Кон, 1936

(8514, Марић III 7307/2) Пропаст запада. Књ. 2 / написао Освалд Шпенглер. - Београд : Г. Кон, 1937

(8515, Марић III 7308) Прагматизам ; Есеји о радикалном емпиризму / написао Виљем Џемс. - Београд : Космос, 1940

(8516, Марић III 7309) Увод у психоанализу / написао Сигмунд Фројд. - Београд : Космос, 1933

(8517, Марић II 7310) Дијалектика / написао Георг Вилхелм Фридрих Хегел. - Београд : Г. Кон, 1939

(8518, Марић III 7311) Естетика / написао Бенедето Кроче. - Београд

: Космос, 1934

(8519, Марић II 8017) Матица сербская / текст и выбор фотографии Божидар Ковачек, Дражко Рецеп. - Новый Сад : Матица српска, 1967

(8520, Марић II 8018) Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. Бахтин. - Москва : Художественная литература, 1965

(8521, Марић II 8019) Гете / Н. Вильмонт. - Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1951

(8522, Марић II 8020) От мифа к логосу / Ф. Х. Кессиди. - Москва : Мысль, 1972

(8523, Марић II 8021) Ленин и проблемы русской литературы конца XIX-начала XX вв. / Б. Мейлах. - Москва : ОГИЗ, 1947

(8524, Марић II 8022) В защиту философии / Морис Корнфорт. - Москва : Издательство иностранной литературы, 1951

(8525, Марић II 8023) Русская литература / А. А. Зерчанинов, Д. Я. Райхин, В. И. Стражев. - Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство наркомпроса РСФСР, 1945

(8526, Марић II 8024) Против реакционных идей в творчестве Ф. М. Достоевского / В. В. Ермилов. - Москва : Правда, 1948

(8527, Марић II 8025) О современных буржуазных теориях общественного развития / Г. Ф. Александров. - Москва : Правда, 1946

(8528, Марић II 8029/7) Сочинения. Т. 7, Сентябрь 1903 - декабрь 1904 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1946

(8529, Марић III 6279) Mantegna / von Henry Thode. - Bielefeld ; Leipzig : Velhagen & Klasing, 1897

(8530, Марић III 6280) Georges Sorel / von Michael Freund. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1932

(8531, Марић III 6281/2) Alt-russische Kunst. Bd. 2 / mit einer Einführung von Fannina W. Halle. - Berlin : E. Wasmuth A. G., [s. a.]

(8532, Марић III 6282) Strindberg und Van Gogh / von Karl Jaspers. - Berlin : J. Springer, 1926

(8533, Марић III 6285) DADA. - Zürich : Buchdruckerei der Neuen Zürcher Zeitung, [1966]

(8534, Марић III 6283) Europa - Ostasien / Alfred Salmony. - Potsdam : G. Kiepenheuer, 1922

(8535, Марић III 6284) DADA. - Zürich : Buchdruckerei der Neuen Zürcher Zeitung, [1966]

(8536, Марић III 6286) Moses Hess und die Probleme in der idealistischen Dialektik / von Georg Lukács. - Leipzig : C. L. Hirschfeld, 1926

(8537, Марић III 6287) Taine und die englische Romantik / Kathleen Murray. - München ; Leipzig : Duncker und Humblot, 1924

(8538, Марић II 8029/6) Сочинения. Т. 6, Январь 1902 - август 1903 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1946

(8539, Марић III 6288) Versuch einer Entwicklungsgeschichte der Libido / von Karl Abraham. - Leipzig ; Wien ; Zürich : Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1924

(8540, Марић III 6289) Den Tod überleben / Manés Sperber. - Stuttgart : E. Klett, 1977

(8541, Марић III 6290) Die Schmähschrift der Akademie der Wissenschaften von Portugal gegen die deutschen Gelehrten und Künstler / eingeleitet, abgedruckt und übersetzt von Hugo Schuchardt. - Graz : Leuschner & Lubensky, 1915

(8542, Марић III 6291) Formprobleme der Gotik / von Wilhelm Worringer. - München : R. Piper & Co., 1922

(8543, Марић III 7312) Магија, наука и религија и друге студије / написао Бронислав Малиновски. - Београд : Просвета, 1971

(8544, Марић III 7313/1) Историја Срба. Део 1, (До 1371) / написао Константин Јиречек. - Београд : [б. и.], 1911

(8545, Марић III 7313/4/2) Историја Срба. Св. 4, Културна историја. Део 2. / написао Константин Јиречек. - Београд : Г. Кон, 1923

(8546, Марић III 7313/3/1) Историја Срба. Св. 3, (Културна историја). Део 1 / написао Константин Јиречек. - Београд : Г. Кон, 1923

(8547, Марић III 7314) Seljak / Adam Pribićević. - Zagreb : B. Miletić, 1936

(8548, Марић III 7315/1) Срби у Војводини. Књ. 1, Од најстаријих времена до Карловачког мира 1699 / Душан Ј. Поповић. - Нови Сад : Матица српска, 1957

(8549, Марић III 7315/2) Срби у Војводини. Књ. 2, Од Карловачког мира 1699. до Темишварског сабора 1790 / Душан Ј. Поповић. - Нови Сад : Матица српска, 1959

(8550, Марић III 7315/3) Срби у Војводини. Књ. 3, Од Темишварског сабора 1790 до Благовештенског сабора 1861 / Душан Ј. Поповић. - Нови Сад : Матица српска, 1963

(8551, Марић III 7316) Београд и Србија / Радован Самарџић. - Београд : Историјски архив Београда, 1961

(8552, Марић III 7090/1/I) Svet kao volja i predstava. Knj. 1. / Artur Šopenhauer. - Novi Sad : Matica srpska, 1981

(8553, Марић III 7317) Мехмед Освајач и његово доба / Франц Бабингер. - Нови Сад : Матица српска, 1968

(8554, Марић III 7318/1) Оштроумни племић Дон Кихот од Манче. [Књ.] 1 / Мигел де Сервантес. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Вајат, 1988

(8555, Марић III 7318/2) Оштроумни племић Дон Кихот од Манче. [Књ.] 2 / Мигел де Сервантес. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Вајат, 1988

(8556, Марић III 7319) Zaveštanja / Fransoa Vijon. - Beograd : Slovo ljubve, 1977

(8557, Марић III 7320) Beleške uz ratovanje / Koča Popović. - Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1988

(8558, Марић III 7083/I) Ужице 1862 / Новак Живковић. - Титово Ужице : Самоуправна интересна заједница културе Титово Ужице, 1981

(8559, Марић III 7321) Трагом издаје / Раде Познановић, Милун Раонић, Милорад Радојчић. - Ваљево : Општински одбор Савеза удружења бораца СУБНОР ... [и др.], 1987

(8560, Марић III 7322) Српски рјечник / скупио га и на свијет издао Вук Стеф. Караџић. - Београд : Нолит, 1977

(8561, Марић II 8026) Вольтер / К. Н. Державин. - Москва : Академия наук СССР, 1946

(8562, Марић II 8027/4/2) История философии. 4. Кн. 2. - Москва : Наука, 1965

(8563, Марић II 8028) Искусство Италии и Германии Ñпохи ренессанса / Генрих Вельфлин. - Москва ; Ленинград : ОГИЗ, 1934

(8564, Марић II 8029/1) Сочинения. Т. 1, 1895-1897 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1941

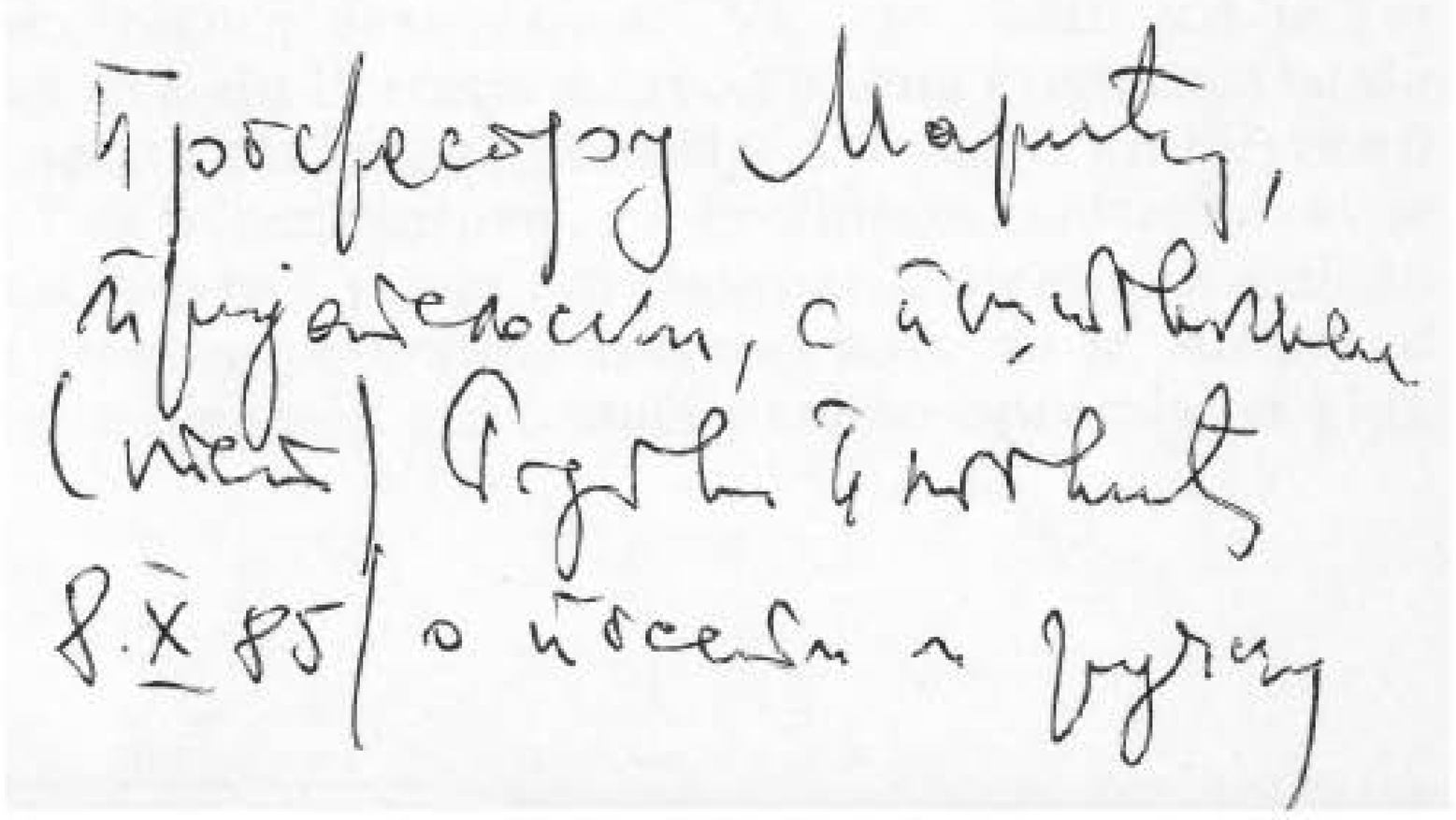
(8565, Марић II 8029/2) Сочинения. Т. 2, 1895-1897 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1946

(8566, Марић II 8029/3) Сочинения. Т. 3, Развитие капитализма в России / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1946

(8567, Марић II 8029/4) Сочинения. Т. 4, 1898 - апрель 1901 / В.

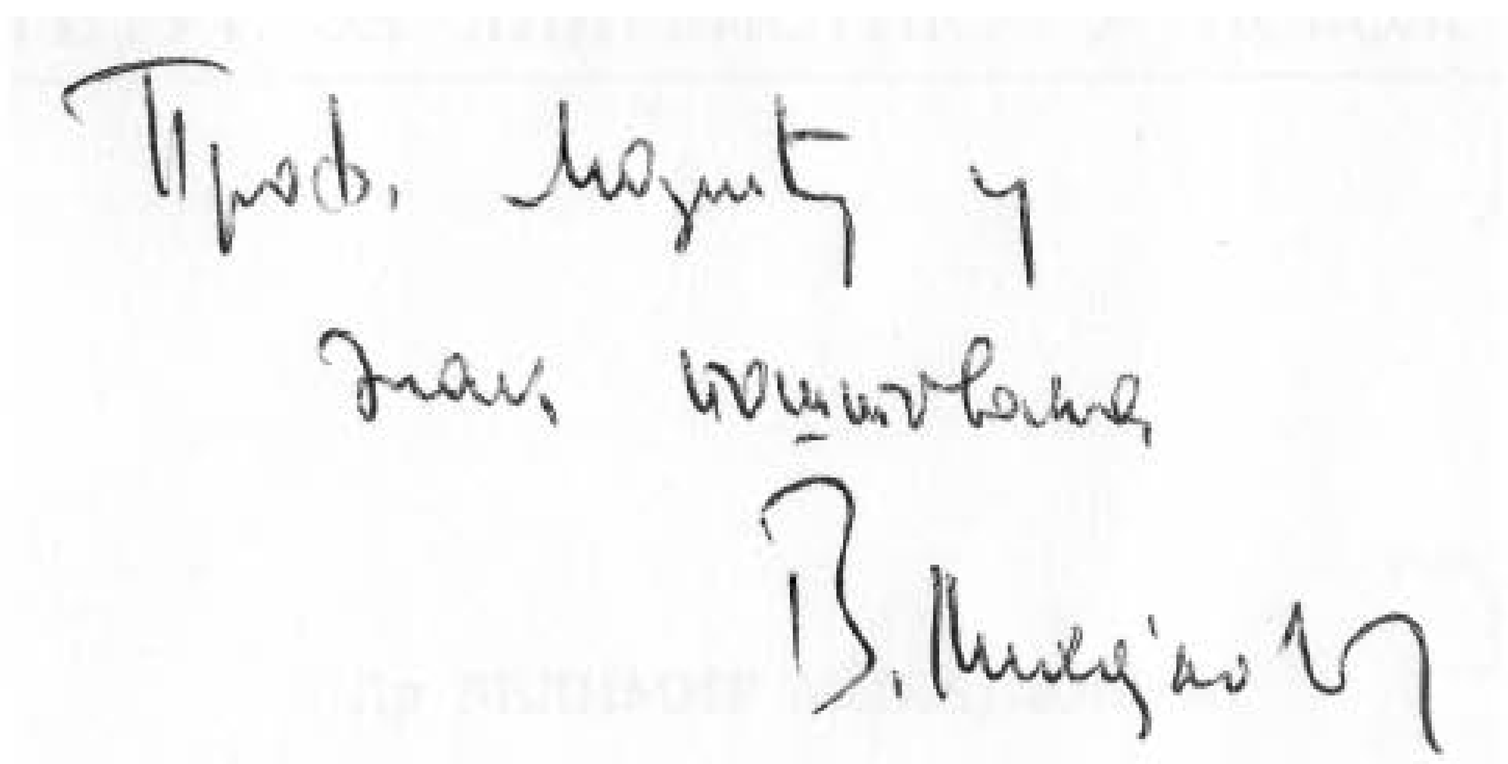
И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1946

(8568, Марић II 8029/5) Сочинения. Т. 5, Май 1901 - февраль 1902 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1946



(8569, Марић III 7323) Knjiga o Cvijanoviću / Radovan Popović. - Beograd : Poslovna zajednica izdavača i knjižara Jugoslavije, 1985

(8570, Марић III 7324) Матичин апостол / [књигу приредио Димитрије Богдановић]. - Београд : Српска академија наука и уметности : Народна библиотека Србије ; Нови Сад : Матица српска, 1981

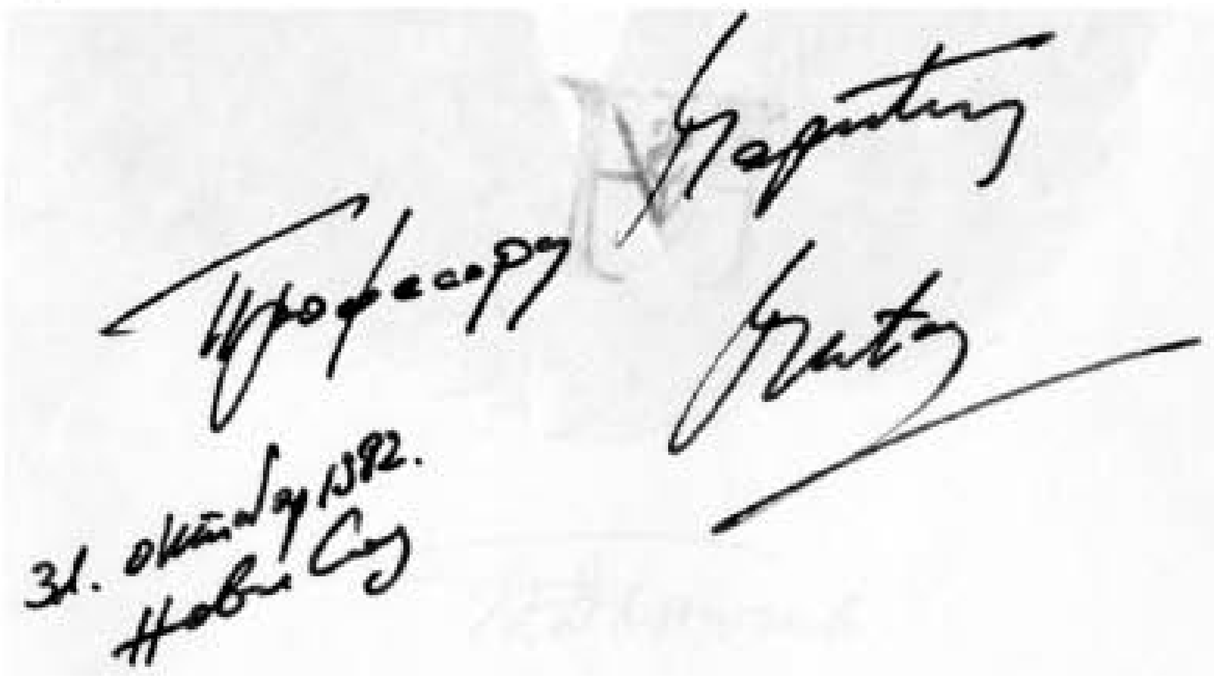


(8571, Марић III 7325/1) Грађа за речник страних речи у предвуковском периоду. Т. 1, (А - Љ) / Велимир Михајловић. - Нови Сад : Институт за лингвистику, 1972

(8572, Марић III 7325/2) Грађа за речник страних речи у предвуковском периоду. Т. 2, (М - Ш) / Велимир Михајловић. - Нови Сад : Институт за лингвистику, 1974

(8573, Марић III 7326) Устанак Срба у Војводини и Мађарска револуција / Васа Богданов. - Суботица : Градска штампарија, 1929

(8574, Марић III 7327) Kazivanja o Andriću / Radovan Popović. - Beograd : Sloboda, 1976



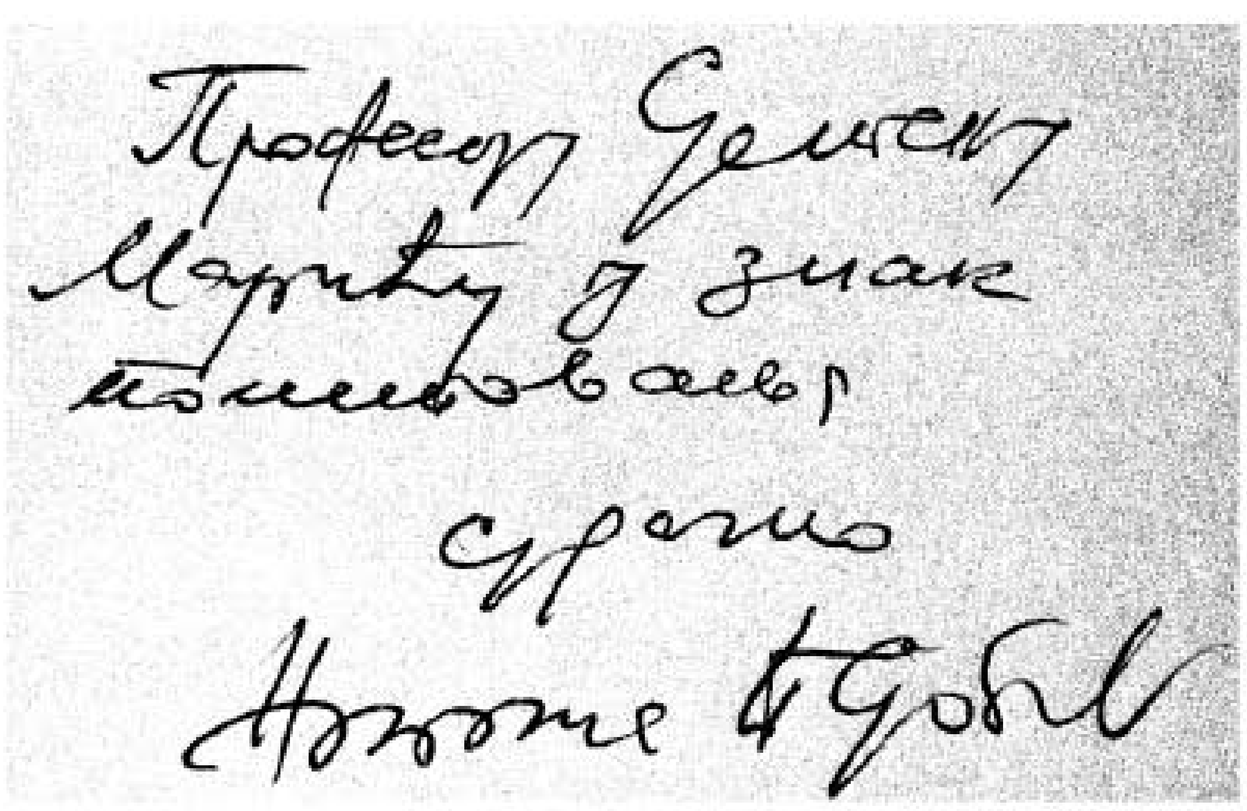
(8575, Марић III 7210/I) Библиографија радова Ђуре Даничића / Милорад Радовановић. - Нови Сад : [б. и.], 1975

(8576, Марић III 7328) Београдска тврђава у прошлости, садашњости и будућности / уредник Васа Чубриловић. - Београд : Српска академија наука и уметности : Завод за заштиту споменика културе, 1988

(8577, Марић III 7329) Прекрштавање Срба за време Другог светског рата / Сима Симић. - Титоград : Графички завод, 1958

(8578, Марић III 7330) Zlatna zavada / Miodrag Pavlović. - Niš : Gradina, 1982

(8579, Марић III 7331) Манастир Савина / Војислав Ђурић. - Херцег-Нови : [б. и.], 1973



(8580, Марић III 7332) Ogrlice od reči i žita / [Nataša Pejović]. - Beograd : Književne novine, 1986

(8581, Марић III 7333) Српске народне приповетке / Вук Ст. Караџић. - Београд : Државна штампарија Краљевине Југославије, 1937

(8582, Марић III 7334) Константин Данил / [уводна реч Павле Васић]. - Зрењанин : Народни музеј, 1961

(8583, Марић III 7015/I) O demokratiji u Americi / Aleksis de Tokvil. - Sremski Karlovci : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića ; Titograd : Centar za istraživačko-izdavačku delatnost, 1990

(8584, Марић I 589/I) Le mythe et l'homme / Roger Caillois. - Paris : Gallimard, 1972

(8585, Марић I 1187) Recherches sur la nature et les fonctions du langage / par Brice Parain. - Paris : Gallimard, 1972

(8586, Марић I 572/I) La leçon d'Althusser / Jacques Rancière. - Paris : Gallimard, 1974

(8587, Марић I 1188) Introduction aux existentialismes / Emmanuel Mounier. - Paris : Gallimard, 1973

(8588, Марић I 1189) La crise du développement / Pierre Massé. - Paris : Gallimard, 1973

(8589, Марић I 588/I) Théorie de la religion / Georges Bataille. - Paris : Gallimard, 1974

(8590, Марић I 596/I) Plaidoyer pour les intellectuels / Jean-Paul Sartre. - Paris : Gallimard, 1972

(8591, Марић I 1190) Tractatus logico-philosophicus / Ludwig Wittgenstein. - Paris : Gallimard, 1972

(8592, Марић II 8029/8) Сочинения. Т. 8, Январь - июль 1905 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1947

(8593, Марић II 8029/9) Сочинения. Т. 9, Июнь - ноябрь 1905 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1947

(8594, Марић II 8029/10) Сочинения. Т. 10, Ноябрь 1905 - июнь 1906 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1947

(8595, Марић II 8029/11) Сочинения. Т. 11, Июнь 1906 - январь 1907] / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1947

(8596, Марић II 8029/12) Сочинения. Т. 12, Январь - июнь 1907 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1947

(8597, Марић II 8029/13) Сочинения. Т. 13, Июнь 1907 - апрель 1908 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство

политической литературы, 1947

(8598, Марић II 8029/14) Сочинения. Т. 14, 1908 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1947

(8599, Марић II 8029/15) Сочинения. Т. 15, Март 1908-август 1909 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1947

(8600, Марић II 8029/16) Сочинения. Т. 16, Сентябрь 1909 - декабрь 1910 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1948

(8601, Марић II 8029/17) Сочинения. Т. 17, Декабрь 1910 - апрель 1912 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1948

(8602, Марић II 8029/18) Сочинения. Т. 18, Апрель 1912 - март 1913 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1948

(8603, Марић II 8029/19) Сочинения. Т. 19, Март - декабрь 1913 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1948

(8604, Марић II 8029/20) Сочинения. Т. 20, Декабрь 1913 - август 1914 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1948

(8605, Марић II 8029/21) Сочинения. Т. 21, Август 1914 - декабрь 1915 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1948

(8606, Марић II 8029/22) Сочинения. Т. 22, Декабрь 1915 - июль 1916 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1948

(8607, Марић II 8029/23) Сочинения. Т. 23, Август 1916 - март 1917 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1949

(8608, Марић II 8029/24) Сочинения. Т. 24, Апрель - июнь 1917 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1949

(8609, Марић I 1191) Le droit naturel / G. W. F. Hegel. - Paris : Gallimard, 1972

(8610, Марић I 1192) La littérature potentielle / Oulipo. - Paris : Gallimard, 1973

(8611, Марић II 1373) De l'esclavage et de la liberté de l'homme / Nicolas Berdiaeff. - Paris : Aubier, éditions Montaigne, 1946

(8612, Марић II 1374) Du contrat social / Jean-Jacques Rousseau. - Paris :

Aubier, éditions Montaigne, 1943

(8613, Марић II 1375) Phénoménologie et materialisme dialectique / Trãn-Đú'c-Thào. - Paris : Minh-Tãn, 1951

(8614, Марић I 1184/II) La raison dans l'histoire / par G. W. F. Hegel. - Paris : Union Générale, 1965

(8614, Марић I 1184/II/Пв) La philosophie de l'histoire / Kant. - Genève : Gonthier, 1965

(8615, Марић II 1709) La Retraite sentimentale / Colette. - Paris : B. Grasset, 1929

(8616, Марић I 397) Contre Althusser. - Paris : Union Générale, 1975

(8617, Марић I 1193) Introduction aux philosophies de l'existence / Jean Beaufret. - Paris : Denoël/Gonthier, 1971

(8618, Марић II 8029/25) Сочинения. Т. 25, Июнь - сентябрь 1917 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1949

(8619, Марић II 8029/26) Сочинения. Т. 26, Сентябрь 1917 - февраль 1918 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1949

(8620, Марић II 8029/27) Сочинения. Т. 27, Февраль - июль 1918 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1950

(8621, Марић II 8029/28) Сочинения. Т. 28, Июль 1918 - март 1919 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1950

(8622, Марић II 8029/29) Сочинения. Т. 29, Март - август 1919] / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1952

(8623, Марић II 8029/30) Сочинения. Т. 30, Сентябрь 1919 - апрель 1920 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1952

(8624, Марић I 1194) La crise de la culture / Hannah Arendt. - Paris : Gallimard, 1972

(8625, Марић I 1195) L'opium des intellectuels / Raymond Aron. - Paris : Gallimard, 1968

(8626, Марић I 1196) Le marxisme soviétique / Herbert Marcuse. - Paris : Gallimard, 1968

(8627, Марић I 1197) Méthodes / Francis Ponge. - Paris : Gallimard, 1971

(8628, Марић I 1198) La Cybernétique et l'humain / Aurel David. - Paris : Gallimard, 1965

(8629, Марић I 1199) Riens philosophiques / Sœren Kierkegaard. - Paris :

Gallimard, 1969

(8630, Марић I 1200) Le concept de l'angoisse / Soœren Kierkegaard. - Paris : Gallimard, 1969

(8631, Марић I 1201) Traité du désespoir / Sœren Kierkegaard. - Paris : Gallimard, 1967

(8632, Марић I 3/I) Essais sur le roman / Michel Butor. - Paris : Gallimard, 1969

(8633, Марић I 1202) Éloge de la philosophie et autres essais / Maurice Merleau-Ponty. - Paris : Gallimard, 1965

(8634, Марић I 760/I) Marxismes imaginaires / Raymond Aron. - Paris : Gallimard, 1970

(8635, Марић I 17/I) La philosophie américaine / Ludwig Marcuse. - Paris : Gallimard, 1967

(8636, Марић I 37/I) Sociologie et contestation / Jean Ziégler. - Paris : Gallimard, 1969

(8637, Марић I 1203) La nature dans la physique contemporaine / Werner Heisenberg. - Paris : Gallimard, 1963

(8638, Марић I 1204) Marx est mort / Jean-Marie Benoist. - Paris : Gallimard, 1970

(8639, Марић I 1205) Cahiers sur la dialectique de Hegel / Lénine. - Paris : Gallimard, 1967

(8640, Марић I 1206) L'imaginaire / Jean-Paul Sartre. - Paris : Gallimard, 1966

(8641, Марић I 1207) De l'écriture à la typographie / Jérôme Peignot. - Paris : Gallimard, 1967

(8642, Марић I 1208) Éléments de philosophie / Alain. - Paris : Gallimard, 1965

(8643, Марић I 1209) Baudelaire / Jean-Paul Sartre. - Paris : Gallimard, 1967

(8644, Марић I 1210) Karl Marx / Isaiah Berlin. - Paris : Gallimard, 1962

(8645, Марић I 26/II) Introduction à la philosophie de Kant / Lucien Goldmann. - Paris : Gallimard, 1967

(8646, Марић II 8029/31) Сочинения. [Т. 31], [Апрель - декабрь 1920] / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1950

(8647, Марић II 8029/32) Сочинения. Т. 32, Декабрь 1920 - август 1921 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1952

(8648, Марић II 8029/33) Сочинения. Т. 33, Август 1921 - март 1923 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство

политической литературы, 1952

(8649, Марић II 8029/34) Сочинения. Т. 34, Август 1921 - март 1923 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1952

(8650, Марић II 8029/35) Сочинения. Т. 35, Февраль 1912 - декабрь 1922 / В. И. Ленин. - Москва : Государственное издательство политической литературы, 1952

(8651, Марић I 1211) Préface de la Phénoménologie de l'Esprit / Hegel. - Paris : Aubier-Montaigne, 1971

(8651, Марић I 1211/Пв1) La crise de l'humanité européenne et la philosophie / Edmund Husserl. - Paris : Aubier Montaigne, 1977

(8651, Марић I 1211/Пв2) Lettre sur l'humanisme / Martin Heidegger. - Paris : Aubier, éditions Montaigne, 1966

(8652, Марић I 1212) Le Prince / Machiavel. - Paris : Garnier frères, 1928

(8652, Марић I 1212/Пв) Entretiens sur la politique / J.-P. Sartre, David Rousset, Gérard Rosenthal. - Paris : Gallimard, 1949

(8653, Марић II 2072) Onze études sur la poésie moderne / Jean-Pierre Richard. - Paris : Seuil, 1964

(8653, Марић II 2072/Пв) Paysage de Chateaubriand / Jean-Pierre Richard. - Paris : Seuil, 1967

(8654, Марић III 8001/1) Философія общаго дѣла. Т. 1 / изданныя подъ редакціей В. А. Кожевникова и Н. П. Петерсона. - [Lausanne : L'Age d'Homme, 1985]

(8655, Марић III 8001/2) Философія общаго дѣла. Т. 2 / изданныя подъ редакціей В. А. Кожевникова и Н. П. Петерсона. - [Lausanne : L'Age d'Homme, 1985]

(8656, Марић III 8053) Статьи и рецензии / В. Г. Белинский. - Москва : ОГИЗ, 1948

(8657, Марић III 8003/1) История американской литературы. Т. 1. - Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1947

(8658, Марић III 8004) Литература семнадцатого века / составил Б. И. Пуришев. - Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1949

(8659, Марић III 8005) Эпоха возраждения / составил Б. И. Пуришев. - Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1947

(8660, Марић II 2073) Jésus / Rudolf Bultmann. - Paris : Seuil, 1968

(8661, Марић II 2074) Contrecensures / Jean-François Revel. - Paris : J.-J. Pauvert, 1966

(8662, Марић II 2075) Pascal / Jean Steinmann. - [S. l.] : Desclée De Brouwer, 1962

(8662, Марић II 2075/Пв) Empirische Soziologie / von Otto Neurath. - Wien : J. Springer, 1931

(8663, Марић II 5614) Husserl and phenomenology / Edo Pivčević. - London : Hutchinson & Co., 1970

(8663, Марић II 5614/Пв) Critique de la tolérance pure / Herbert Marcuse, avec Barrington Moore, Jr. et Robert Paul Wolff. - Paris : J. Didier, 1969

(8664, Марић I 6319) Geschichte und Klassenbewußtsein / Georg Lukács. - Neuwied ; Berlin : Luchterhand, 1970

(8665, Марић II 2076/2/1) Politique. T. 2. Ptie 1 / Aristote. - Paris : Les Belles Lettres, 1971

(8666, Марић II 2077) S/Z [essai] / Roland Barthes. - Paris : Seuil, 1970

(8667, Марић II 1994/I) De l'interprétation / Paul Ricœur. - Paris : Seuil, 1965

(8668, Марић II 2078) Écrits / Jacques Lacan. - Paris : Seuil, 1966

(8669, Марић III 8006) Вопросы стилистики / В. П. Вомперский (ответственный редактор). - Москва : Издательство Московского университета, 1966

(8670, Марић III 8007) Основы марксистской философии / В. Г. Афанасьев. - Москва : Издательство социально-экономической литературы, 1960

(8671, Марић III 8008) Учение Аристотеля о государстве и праве / С. Ф. Кечекьян. - Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1947

(8672, Марић III 8009/2) Курс лекции по истории западноевропейской литературы XIX века. Кн. 2 / В. В. Ивашева. - Москва : Издательство Московского университета, 1951

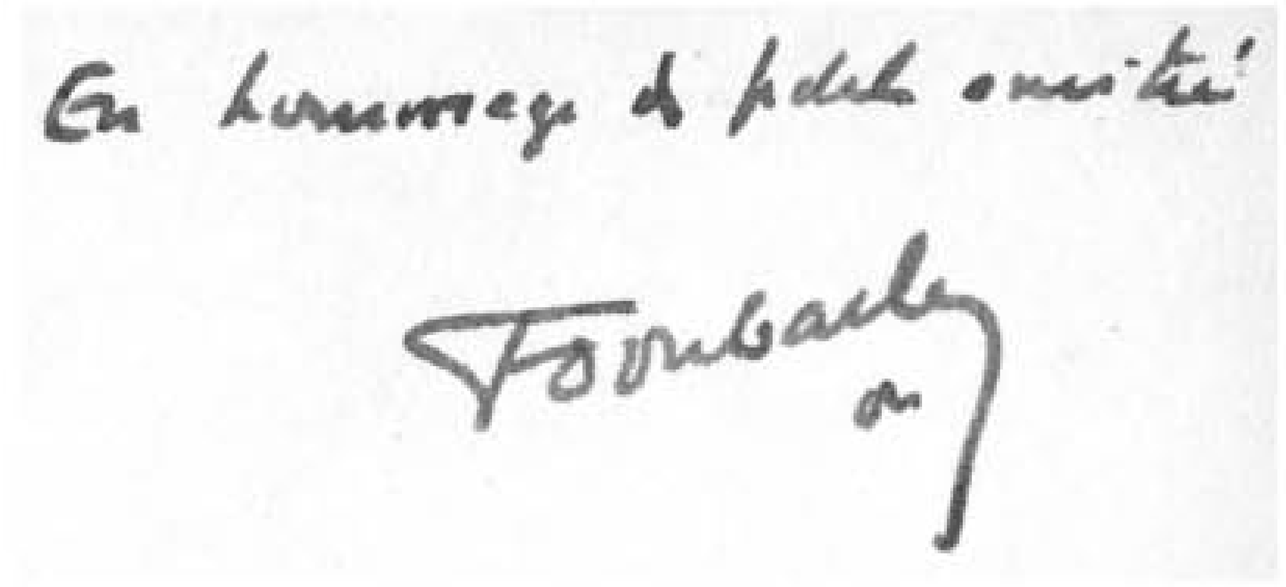
(8673, Марић III 8009/3) Курс лекции по истории западноевропейской литературы XIX века. Кн. 3 / В. В. Ивашева. - Москва : Издательство Московского университета, 1951

(8674, Марић III 8010/1) История языкознания XIX и XX веков. Часть 1 / В. А. Звегинцев. - Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1960

(8675, Марић II 2026/1) Etudes sur le temps humain. [1] / Georges Poulet. - Paris : Plon, cop. 1949

(8676, Марић II 2079) Les chemins actuels de la critique / sous la direction de Georges Poulet. - Paris : Plon, 1967

(8677, Марић II 2080) Pourquoi des philosophes ; suivi de La Cabale des dévots / Jean-François Revel. - Paris : Jullard, 1971



(8678, Марић II 2081) Logique et dialectique / par le R. P. Dominique Dubarle et André Doz. - Paris : Larousse, 1971

(8679, Марић II 2082/1) Physique / Aristote. T. 1. - Paris : Les Belles Lettres, 1926

(8679, Марић II 2082/1/Пв) Physique / Aristote. T. 2. - Paris : Les Belles Lettres, 1932

(8680, Марић II 2083/2/1) Recherches logiques. T. 2, Recherches pour la phénoménologie et la théorie de la connaissance. Ptie 1, (Recherches I et II) / Edmund Husserl. - Paris : Presses Universitaires de France, 1961

(8681, Марић II 2083/2/2) Recherches logiques. T. 2, Recherches pour la phénoménologie et la théorie de la connaissance. Ptie 2, (Recherches III, IV et V) / Edmund Husserl. - Paris : Presses Universitaires de France, 1962

(8682, Марић II 2083/3/1) Recherches logiques. T. 3, Éléments d'une élucidation phénoménologique de la connaissance. [Ptie 1], (Recherches VI) / Edmund Husserl. - Paris : Presses Universitaires de France, 1963

(8683, Марић II 2084) Littérature et sensation / Jean-Pierre Richard. - Paris : Seuil, 1954

(8683, Марић II 2084/Пв) Poésie et profondeur / Jean-Pierre Richard. - Paris : Seuil, 1955

(8684, Марић II 2085) Les conduites l'échec / par Yvon Belaval. - Paris : Gallimard, 1953

(8684, Марић II 2085/Пв) Les philosophes et leur langage / par Yvon Belaval. - Paris : Gallimard, 1952

(8685, Марић II 1178/I) Babel / Pierre Emmanuel. - Paris : Desclée de Brouwer, 1951

(8686, Марић II 2086) Humanisme et terreur / par M. Merleau-Ponty. - Paris : Nagel, 1947

(8686, Марић II 2086/Пв) Sens et non-sens / Maurice Merleau-Ponty. - Paris : Nagel, 1948

(8687, Марић II 2087) L'imagination selon Descartes / Jean H. Roy. - Paris : Gallimard, 1944

(8688, Марић II 2088) Entretiens sur la politique / J.-P. Sartre, David Rousset, Gérard Rosenthal. - Paris : Gallimard, 1949

(8689, Марић II 1952/I) Jean-Paul Sartre ou Une littérature philosophique / Robert Campbell. - Paris : P. Ardent, 1947

(8690, Марић II 2089) Science et Méthode / par H. Poincaré. - Paris : E. Flammarion, 1909

(8691, Марић II 2090) Homo viator / Gabriel Marcel. - Paris : Aubier, Montaigne, 1952

(8691, Марић II 2090/Пв) L'homme problématique / Gabriel Marcel. - Paris : Aubier, Montaigne, 1955

(8692, Марић II 2091) Les aventures de la dialectique / Maurice Merleau-Ponty. - Paris : Gallimard, 1955

(8693, Марић II 2092) Manifestes philosophiques / Ludwig Feuerbach. - Paris : Union générale : Presses Universitaires de France, 1973

(8694, Марић II 2083/1) Recherches logiques. T. 1, Prolégomènes à la logique pure / Edmund Husserl. - Paris : Presses Universitaires de France, 1959

(8695, Марић II 7819/2) Српске народне пјесме. Књ. 2, У којој су пјесме јуначке најстарије / скупио их и на свијет издао Вук Ст. Караџић. - Београд : Просвета, 1953

(8696, Марић II 2093) Poétique / Aristote. - Paris : Garnier frères, [1882?]

(8697, Марић II 2094) Théorie d'ensemble / [Michel Foucault ... [et al.]. - Paris : Seuil, 1968

(8698, Марић II 2076) Politique / Aristote. - Paris : Les Belles Lettres, 1968

(8699, Марић II 2076/2/2) Politique. T. 2. Ptie 2 / Aristote. - Paris : Les Belles Lettres, 1973

(8700, Марић II 2095) Le matin des magiciens / Louis Pauwels et Jacques Bergier. - Paris : Gallimard, 1960

(8701, Марић II 2096) Le hasard et la nécessité / Jacques Monod. - Paris : Seuil, 1970

(8702, Марић III 8011) Народная реформация Томаса Мюнцера и великая крестьянская война / М. М. Смирин. - Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1947

(8703, Марић III 8012) Матриархат / М. О. Косвен. - Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1948

(8704, Марић III 8013/1) История западноевропейского театра. Часть 1 / С. Мокульский. - Москва : Художественная литература, 1936

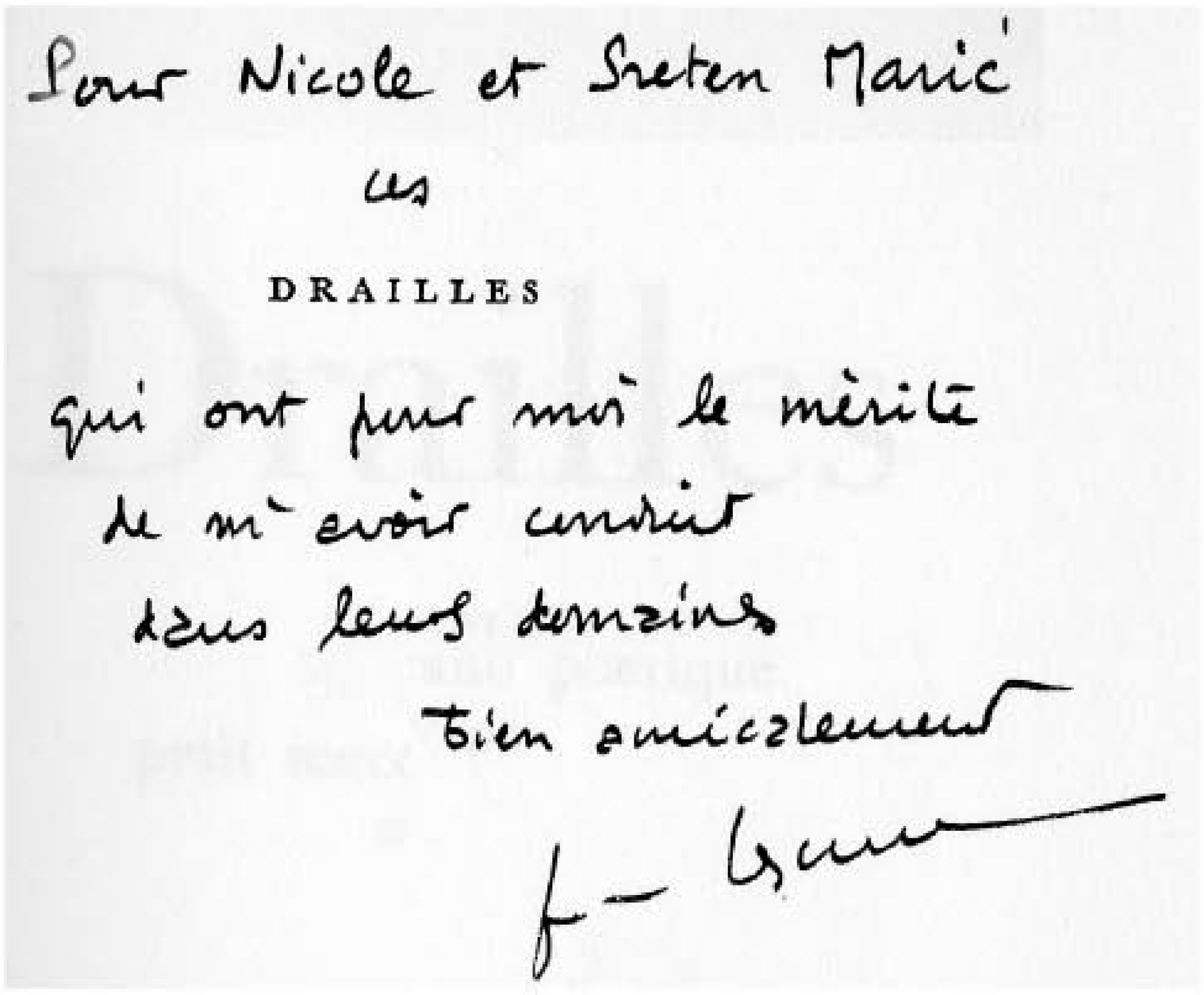
(8705, Марић III 8014) Гюстав Флобер / А. Ф. Иващенко. - Москва : Академия наук СССР, 1955

(8706, Марић III 8015/2/1) История английской литературы. Т. 2. Вып. 1. - Москва : Академия наук СССР, 1953

(8707, Марић III 8016/5) История философии. Т. 5 / под редакцией: М. А. Дынника [и др.]. - Москва : Академия наук СССР, 1961

(8708, Марић III 8017) Философские тетради / В. И. Ленин. - [Москва] : ОГИЗ, 1947

(8709, Марић II 2097) Essais sur la théorie de la science / Max Weber. - Paris : Plon, 1965


Pour Nicole et Sreten Marić

les

DRAILLES

qui ont pour moi le mérite
de m'avoir conduit
dans leurs domaines

Bien amicalement
J. Lescure

(8710, Марић II 2098) Drailles / Jean Lescure. - Paris : Gallimard, 1968

(8711, Марић II 2099) Leibniz et Spinoza / par Georges Friedmann. - Paris : NRF, 1946

(8712, Марић II 2100) La conscience critique / Georges Poulet. - Paris : J. Corti, 1971

(8713, Марић II 1989/I) La philosophie de Leibniz / exposé critique par Bertrand Russell. - Paris [etc.] : Gordon & Breach, 1970

(8714, Марић III 890) La violence et le sacré / René Girard. - Paris : B. Grasset, 1972

(8715, Марић III 891) Rhétorique et philosophie / par Ch. Perelman et L. Olbrechts-Tyteca. - Paris : Presses universitaires de France, 1952

(8715, Марић III 891/Пв) Les sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid / par Scudéry. - Paris : Hachette, 1912

(8716, Марић III 892) Karl Marx / Maximilien Rubel. - Paris : M. Rivière, 1957

(8717, Марић III 553/I) De la destination de l'homme / Nicolas Berdiaeff. - Paris : Je Sers, 1935

(8718, Марић III 318/1) Prévision et amour. 1, Le discours un / Philippe Muller. - Lausanne : L'Age d'Homme, 1977

(8719, Марић III 893) Autour de Bouvard et Pécuchet / par René Descharmes. - Paris : Librairie de France, 1921

(8720, Марић III 894) La formation de l'esprit scientifique / Gaston Bachelard. - Paris : J. Vrin, 1965

(8721, Марић III 895) Études de style / Leo Spitzer. - Paris : Gallimard, 1970

(8722, Марић III 896) La culture poétique de Maïakovski / N. Khardjiev - V. Trénine. - Lausanne : L'Âge d'homme, 1982

(8723, Марић III 897) Romantisme et religion / Centre de Recherche "Littérature et Spiritualité" de l'Université de Metz. - Paris : Presses Universitaires de France, 1980

(8724, Марић III 898) Les Pensées de Pascal en France / Raymond Francis. - Paris : Nizet, 1959

(8725, Марић III 899) L'esthétique de Gustave Flaubert / E.-L. Ferrère .- Paris : L. Conard, 1913

(8726, Марић III 28/I) Les sorcières / Bibliothèque nationale. - Paris : [Bibliothèque Nationale], 1973

(8727, Марић II 6612) Das Kafka-Buch. - Frankfurt am Main : Fischer Bücherei, 1970

(8727, Марић II 6612/Пв) Auswahl aus seinen Schriften / Ernst Bloch. - Frankfurt am Main : Fischer Bücherei, 1967

(8728, Марић II 6613) Dogma und Zwangsidee / Theodor Reik. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1973

(8728, Марић II 6613/Пв) Hegel - Größe und Grenzen / Iring Fetscher. - Stuttgart ; Berlin ; Köln ; Mainz : W. Kohlhammer, 1971

(8729, Марић II 6614) Das Schöpferische in der römischen Kunst / Guido Kaschnitz von Weinberg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1961

(8729, Марић II 6614/Пв) Zwischen Republik und Kaiserzeit / Guido

Kaschnitz von Weinberg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1961

(8730, Марић II 6615) Philosophie und Politik bei Heidegger / Otto Pöggeler. - Freiburg ; München : K. Alber, 1972

(8730, Марић II 6615/Пв) Wandlungen des lyrischen Bildes / Walther Killy. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1967

(8731, Марић II 6616) Traktat über die Gewalt des Menschen / Eugen Fink. - Frankfurt am Main : V. Klostermann, 1974

(8732, Марић II 7820) Englesko-srpskohrvatski rečnik / izradili Svetomir Ristić, Živojin Simin. - Beograd : Prosveta, 1975

(8733, Марић I 1213/34) Annales du baccalauréat. No. 34, Philosophie. - Paris : Vuibert, 1980

(8734, Марић I 1214) [Guide des arts contemporains en France]. – Paris : Kanal, [1989]

(8735, Марић I 1215) Images d'images / Jean Lescure. - Paris : Galanis, 1964

(8736, Марић II 2101) Bibliographie d'ouvrage édités aux éditions Gallimard. - Paris : NRF, [1980]

(8737, Марић II 2102) L'Art mediéval Yougoslave / Gaston Diehl. - [S. l. : s. n.], 1950

(8738, Марић II 2103) Essai chrétien sur le bouddhisme zen / Dominique Dubarle,op. - Paris : Cerf, 1976

(8739, Марић II 2104) L'épreuve de la foi par l'incroyance scientifique / D. Dubarle. - Paris : Cerf, 1976

(8740, Марић II 2105) L'Art et le travail humain / sous la Présidence de Michel Carrouges. - [S. l. : s. n.], 1962

(8741, Марић II 2106) Maîtres et possesseurs de la nature? / Dominique Dubarle. - [S. l.] : Desclée De Brouwer, [s. a.]

(8742, Марић II 2107) Vibromassage électrique / par Paul Biedermann. - Schaan : Institut "Aesculap", [1960]

(8743, Марић II 2108) Les éditions de Minuit / Jérôme Lindon. - Paris : Minuit, 1988

(8744, Марић II 2109) Collection X / par le ministère de René Laurin et Yannick Guilloux, et Éric Buffetaud. - Paris : Cardin, 1972

(8745, Марић II 2110) [Albert Skira] / [couverture et frontispice par Henri Matisse]. - Genève ; Paris : A. Skira, 1948

(8746, Марић II 2111) Desclée De Brouwer. - Paris : DDB, 1975

(8747, Марић III 900) Art déco / par le ministère de René Laurin et Yannick Guilloux, et Eric Buffetaud. - Paris : Drouot, 1972

(8748, Марић III 901) La vie et l'oeuvre de Konrad Weiss (1880-1940) /

par Louis Jean Forstmann. - Paris : [s. n.], 1969

(8749, Марић III 8015/2/2) История английской литературы. Т. 2. Вып. 2. - Москва : Академия наук СССР, 1955

(8750, Марић III 8015/1/1) История английской литературы. Т. 1. Вып. 1. - Москва : Академия наук СССР, 1943

(8751, Марић III 8018) Геродот / С. Я. Лурье. - Москва : Академия наук СССР, 1947

(8752, Марић III 8019) Талейран / Е. В. Тарле. - Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1948

(8753, Марић III 8020/1) История западно-европейской литературы нового времени. Т. 1 / Франц Шиллер. - Москва : Художественная литература, 1937

(8754, Марић III 8021) Театр французской революции / Константин Державин. - Москва : Искусство, 1937

(8755, Марић I 1216) Esperanto manuel / Gabriel Chavet, Georges Warnier. - Paris : Librairie Centrale espérantiste, 1932

(8756, Марић I 9005) Goya / Cuarenta y ocho ilustraciones con texto de Rafael Domenech. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, [s. a.]

(8757, Марић I 9006) Novum Testamentum / utrumque textum cum apparatu critico imprimendum curavit Eberhard Nestle. - Stuttgart : Württembergische Bibelanstalt, 1962

(8758, Марић I 9007) Novum Iesu Christi Testamentum. - Roma : Paulinæ, 1963

(8759, Марић I 9008) Jeźdźcy apokalipsy / Sreten Marić. - Warszawa : Wydawniczy, 1987

pour Sreten Marić

mon ami

depuis l'enfance...

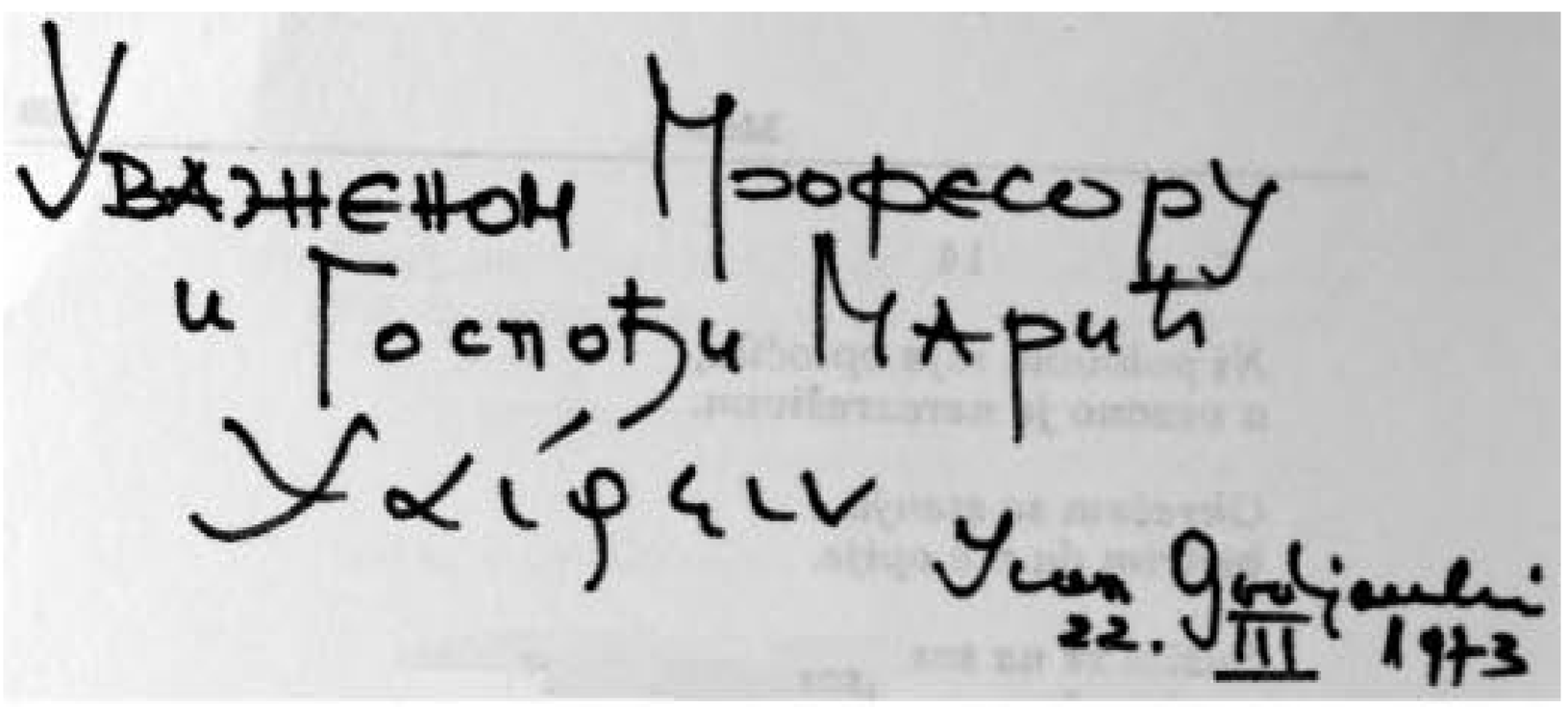
Jože Javoršek

(8760, Марић II 9003) Kako je mogoče / Jože Javoršek. - Maribor : Založba Obzorja, 1969

(8761, Марић III 9005) Avtoportret na slovenskem / [predgovor Zoran Kržišnik]. - Ljubljana : Moderna galerija, 1958

(8762, Марић III 9006) Velázquez y Lo Velazquеño / [organizada par la Dirección General de Bellas Artes]. - Madrid : Bellas artes, 1960

(8763, Марић III 9007) Delftse apothekerspotten / door D. A. Wittop koning. - Deventer : De IJsel, 1954



(8764, Марић II 7821) Vojvodina / Ivan Gađanski. - Beograd : Delo, 1973

(8765, Марић III 7335) Kritike i prikazi. - Novi Sad : Matica srpska, 1983

(8766, Марић III 8022) Бедные люди ; Повести и рассказы / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1972

(8767, Марић III 8023) Повести и рассказы / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1972

(8768, Марић III 8024) Село Степанчиково и его обители ; Униженные и оскорбленные / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1972

(8769, Марић III 8025) Записки из мертвого дома / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1972

(8770, Марић III 8026) Повести и рассказы ; Игрок / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1973

(8771, Марић III 8027) Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1973

(8772, Марић III 8028) Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1973

(8773, Марић I 7090) Francusko-srpskohrvatski rečnik / [sastavio Živojin Živojinović]. - Novi Sad : Matica srpska, 1962

(8774, Марић III 8029) Идиот / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1973

(8775, Марић III 8030) Идиот ; Вечный муж ; Наброски / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1974

(8776, Марић III 8031) Бесы / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1974

(8777, Марић III 8032) Бесы / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1974

(8778, Марић III 8033) Бесы ; Наброски / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1975

(8779, Марић III 8034) Подросток / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1975

(8780, Марић III 8035/1) Братья Карамазовы. [Т. 1] / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1976

(8781, Марић III 8035/2) Братья Карамазовы. [Т. 2] / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1976

(8782, Марић III 8036) Подросток / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1976

(8783, Марић III 8037) Подросток ; Наброски / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1976

(8784, Марић III 8038) Статьи и заметки / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1978

(8785, Марић III 8039) Статьи и заметки / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1979

(8786, Марић III 8040) Статьи и заметки / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1980

(8787, Марић III 8041) Дневник писателя ; Статьи и заметки / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1980

(8788, Марић III 8042) Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1981

(8789, Марић III 8043) Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1981

(8790, Марић III 8044) Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1982

(8791, Марић III 8045) Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1983

(8792, Марић III 8046) Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1984

(8793, Марић III 8047) Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1984

(8794, Марић III 8048) Письма / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1985

(8795, Марић III 8049) Письма / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1985

(8796, Марић III 8050) Письма / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1986

(8797, Марић III 8051) Письма / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1986

(8798, Марић III 8052) Письма / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1988

(8799, Марић III 8054) Статьи и рецензии / В. Г. Белинский. - Москва : ОГИЗ, 1948

(8800, Марић III 8055) Статьи и рецензии / В. Г. Белинский. - Москва : ОГИЗ, 1948

(8801, Марић III 8056) Былое и думы / А. И. Герцен. - Ленинград : ОГИЗ, 1946

(8802, Марић III 8057) Искусство и литература / Г. В. Плеханов. - Москва : ОГИЗ, 1948

(8803, Марић III 8002) О литературе / М. Горький. - Москва : Советский писатель, 1953

(8804, Марић III 8058/1) История французской литературы. Т. 1, С древнейших времен до революции 1789 г. / [редакторы тома И. И. Анисимов, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов]. - Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1946

(8805, Марић III 8059/1) История греческой литературы. Т. 1, Эпос, лирика, драма классического периода / [под редакцией С. И. Соболевского... [и др.]. - Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1946

(8806, Марић III 8060) История античной литературы / И. М. Тронский. - Ленинград : Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1947

(8807, Марић III 8061) Словарь русского языка / С. И. Ожегов. - Москва : Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1952

(8808, Марић III 8062/1) Всеобщая история искусств. Т. 1 / М. В. Алпатов. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1948

(8809, Марић III 8062/2) Всеобщая история искусств. Т. 2 / М. В. Алпатов. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1949

(8810, Марић II 7822) О кадровима / Г. Димитров. - [Београд] : Централни комитет комунистичке партије Србије, 1945

(8811, Марић I 1123/1) Nietzsche aujourd'hui?. 1, Intensités / [la préparation matérielle de l'édition est due à Catherine Peyrou]. - Paris : Union Générale, 1973

(8812, Марић I 1217) Théorie de la violence / Engels. - Paris : Union générale, 1972

(8813, Марић I 1218) Le droit de rêver / par Gaston Bachelard. - Paris : Presses Universitaires de France, 1970

(8813, Марић I 1218/Пв) Absolu et choix / par Jean Grenier. - Paris : Presses universitaires de France, 1970

(8814, Марић II 2112) L'œil du psychanalyste / René R. Held. - Paris : Payot, 1973

(8814, Марић II 2112/Пв) The psychoanalyst and the artist / by Daniel E. Schneider. - New York : The New American Library, 1962

(8815, Марић II 2113) Edgar Quinet. - Paris : Hachette, 1903

(8816, Марић II 2114/1) Paradis perdu. T. 1 / John Milton (1608-1674). - Paris : Aubier, Montaigne, 1971

(8817, Марић II 2114/2) Paradis perdu. T. 2 / John Milton (1608-1674). - Paris : Aubier, Montaigne, [1971]

(8818, Марић II 2115) Figures II / Gérard Genette. - Paris : Seuil, 1969

(8819, Марић II 2116) La Profondeur et le rythme / [Georges Bataille ... [et al.]. - Grenoble ; Paris : B. Arthaud, 1948

(8820, Марић II 2117) Poèmes / William Blake. - Paris : Aubier-Flammarion, 1968

(8821, Марић II 2118) Poèmes choisis / Donne. - Paris : Aubier, Montaigne, 1955

(8822, Марић II 2119) Poèmes choisis / Yeats. - Paris : Aubier, Montaigne, 1954

(8823, Марић I 1219) Voltaire / avec introduction, bibliographie, grammaire, lexique et illustrations documentaires par Louis Flandrin. - Paris : A. Hatier, 1930

(8824, Марић II 2120) L'homme révolté / Albert Camus. - Paris : Gallimard, 1951

(8824, Марић II 2120/Пв) L'été / par Albert Camus. - Paris : Gallimard, 1962

(8825, Марић II 2121) Poèmes / Hœlderlin. - Paris : Aubier, Montaigne, 1949

(8826, Марић II 2122) La vie d'Auguste Comte / par Auguste Comte. - Paris : Gallimard, 1931

(8826, Марић II 2122/Пв) La vie glorieuse de Victor Hugo / Raymond Escholier. - Paris : Plon, 1928

(8827, Марић II 2123) Pages choisies / Leon Chestov. - Paris : Gallimard, 1931

(8828, Марић II 2124) La philosophie dans le boudoir / par le marquis Donatien Alphonse François de Sade. - [S. l. : s. n.], 1948

(8829, Марић II 2125) Pascal / par Léon Brunschvicg. - Paris : Rieder, 1932

(8830, Марић II 2126) Essais critiques / Roland Barthes. - Paris : Seuil, 1964

(8831, Марић II 2127) Pantagruel / François Rabelais ; introduction et présentation de V. L. Saulnier. - Paris : Le Club du meilleur livre, 1962

(8832, Марић II 2128) Scènes choisies / André Malraux. - Paris : Gallimard, 1946

(8833, Марић II 2129) Introduction à la littérature fantastique / Tzvetan Todorov. - Paris : Seuil, 1970

(8834, Марић II 2130) Foules en délire / Philippe de Félice. - Paris : A. Michel, 1947

(8835, Марић II 2131) Le bon usage / Maurice Grevisse. - Gembloux : J. Duculot ; Paris : P. Geuthner, 1961

(8836, Марић II 2132) Flaubert / Enid Starkie. - Paris : Mercure de France, 1970

(8837, Марић II 2133) L'œuvre ouverte / Umberto Eco. - Paris : Seuil, 1965

(8837, Марић II 2133/Пв) Les révélations de la mort / Léon Chestov. - Paris : Plon, 1958

(8838, Марић II 2134) Albert Camus et "L'Etranger" / Pierre-Georges Castex. - Paris : J. Corti, 1965

(8838, Марић II 2134/Пв) Qu'est-ce qu'un texte? / par Louis Bouyer ... [et al.]. - Paris : J. Corti, 1975

(8839, Марић III 902) Études d'histoire de la pensée philosophique / Alexandre Koyré. - Paris : Gallimard, 1971

(8840, Марић III 903) La pensée d'Héraclite d'Éphèse et la vision présocratique du monde / Abel Jeannière. - Paris : Aubier, éditions Montaigne, 1959

(8840, Марић II 903/Пв1) Platon et l'économie dirigée / Jacques Lacour-Gayet. - Paris : [s. n.], 1945

(8840, Марић II 903/Пв2) Platon et l'art de son temps / par Pierre-Maxime Schuhl. - Paris : F. Alcan, 1933

(8841, Марић III 904) Le retour de l'Islam / Bernard Lewis. - Paris : Gallimard, 1985

(8842, Марић III 905) L'Œuvre du marquis de Sade / introduction, essai

bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire. - Paris : Bibliothèque des curieux, 1909

(8843, Марић III 906) La forme et l'intelligible / Robert Klein. - Paris : Gallimard, 1970

(8844, Марић III 907) Pléthon et le Platonisme de Mistra / François Masai. - Paris : Les Belles lettres, 1956

(8845, Марић III 908) Le sacré sauvage et autres essais / Roger Bastide. - Paris : Payot, 1975

(8845, Марић III 908/Пв) L'embarras du choix / Brice Parain. - Paris : Gallimard, 1946

(8846, Марић III 909/1) Histoire de la philosophie occidentale. T. 1, De l'Antiquité à la Renaissance / Jean-François Revel. - Paris : Stock, 1968

(8846, Марић III 909/Пв) Histoire de la philosophie occidentale. T. 2, La philosophie pendant la science / Jean-François Revel. - Paris : Stock, 1970

(8847, Марић III 6292) Persönlichkeit und Weltanschauung / von Richard Müller-Freienfels. - Leipzig ; Berlin : Verlag und Druck von B. G. Teubner, 1923

(8848, Марић I 6320/1) Gedichte. Teil 1, 1756-1796. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8849, Марић I 6320/2) Gedichte. Teil 2, 1796-1820. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8850, Марић I 6320/3) Gedichte. Teil 3, 1821-1832. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8851, Марић I 6321) West-östlicher Divan und Epen / Eingeleitet von Hugo von Hofmannsthal und Wilhelm von Scholz. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8852, Марић I 6322) Dramen der Jugend / Eingeleitet von Herbert Eulenberg. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8853, Марић I 6323/1) Dramen der Mannesjahre. Teil 1 / Eingeleitet von Herbert Paul Ernst. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8854, Марић I 6323/2) Dramen der Mannesjahre. Teil 2 / Eingeleitet von Ernst Hardt. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8855, Марић I 6324) Letzte Dramen ; Singspiele, Theaterreden, Maskenzüge / mit Einleitungen von Ernst Hardt und Hugo von Hofmannsthal. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8856, Марић I 6325) Faust / eingeleitet von Max Dessoir. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8857, Марић III 910) Vladimir Soloviev et son oeuvre messianique / D.

Strémooukhoff. - Lausanne : L'Age d'Homme, [s. a.]

(8857, Марић III 910/Пв) Die Jungfrau und Mutter der griechischen Religion / Karl Kerényi. - Zürich : Rhein-Verlag, 1952

(8858, Марић III 911) Le Thomisme / par Étienne Gilson. - Paris : J. Vrin, 1942

(8859, Марић III 912) La philosophie de Saint Bonaventure / par Etienne Gilson. - Paris : J. Vrin, 1943

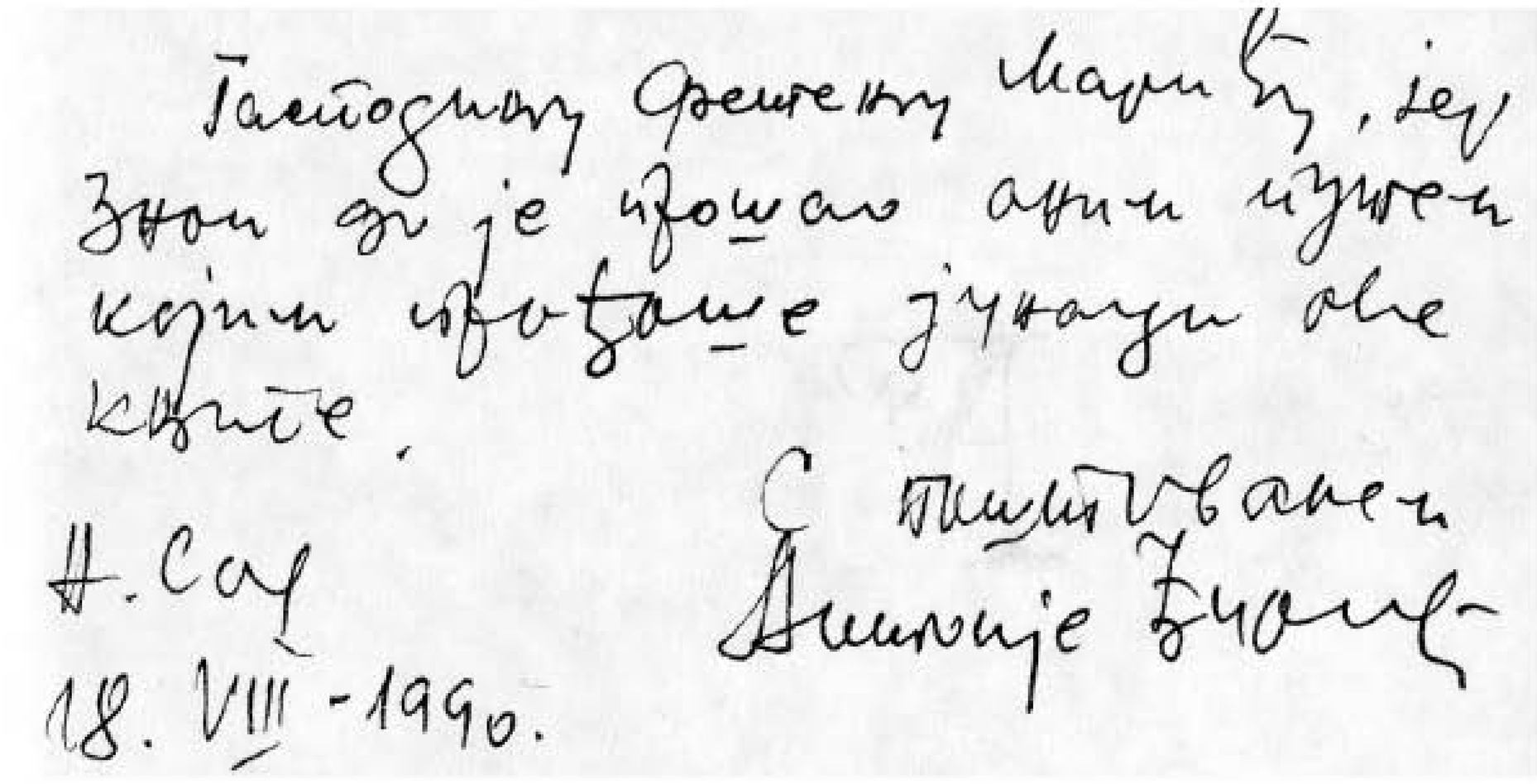
(8860, Марић III 913) Jean-Jacques Rousseau et Tolstoï / Milan I. Markovitch. - Paris : Librairie ancienne Honoré Champion, 1928

(8861, Марић III 914) Études sur rôle de la pensée médiévale dans la formation du système cartésien / par Étienne Gilson. - Paris : J. Vrin, 1967

(8862, Марић III 915) Dictionnaire grec français / A. Bailly. - Paris : Hachette, 1961

(8863, Марић III 7336) За част Отаџбине / Антоније Ђурић. - Београд : Књижевне новине, 1987

(8864, Марић III 7337) Солунци говоре / [сакупио и приредио] Антоније Ђурић. - Београд : Књижевне новине, 1987


Господину Фрешету Марићу, јер
Због ње је прошао дуги пут
којим пропутоваше јунаци ове
књиге.
А. Сач
18. VIII - 1990.
С поштовањем
Антоније Ђурић

(8865, Марић III 7338) Солунци говоре / [саставио и приредио] Антоније Ђурић. - Београд : Књижевне новине, 1989

(8866, Марић III 7339) Жене - солунци говоре / Антоније Ђурић. - Београд : Књижевне новине, 1987

(8867, Марић I 6327) Wilhelm Meisters Lehrjahre / eingeleitet von Hermann Hesse. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8868, Марић I 6326) Jugendprosa ; Kleine Romane und Novellen / mit Einleitungen von Hermann Bahr und Jakob Wassermann. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8869, Марић I 6328) Wilhelm Meisters Wanderjahre / eingeleitet von Bruno Wille ; Wilhelm Meisters theatralische Sendung. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8870, Марић I 6329/1-3) Dichtung und Wahrheit. Teil 1 bis 3 / eingeleitet von Wilhelm Hegeler. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8871, Марић I 6329/4) Dichtung und Wahrheit. Teil 4 ; Tag- und Jahreshefte ; Biographische Einzelnheiten / eingeleitet von Curt Noch. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8872, Марић I 6330/1) Reisen. Teil 1, Italienische Reise / eingeleitet von Karl Scheffler. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8873, Марић I 6330/2) Reisen. Teil 2, Reisen in Frankreich, Deutschland und der Schweiz / eingeleitet von Wilhelm Hegeler. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8874, Марић I 6331) Künstlerbiographien / eingeleitet von Martin Wackernagel. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8875, Марић I 6332) Schriften zur Kunst / eingeleitet von Martin Wackernagel. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8876, Марић I 6333) Schriften zur Literatur / eingeleitet von Paul Wiegler. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8877, Марић I 6334) Schriften zur Naturwissenschaft / eingeleitet von Wilhelm Ostwald. - Berlin : im Verlag Ullstein, [s. a.]

(8878, Марић III 7340) Изабрана дела / Радоје Домановић. - Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2001

(8879, Марић III 7341) Изабрана дела / Милован Глишић. - Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2001

(8880, Марић III 7342) Istorija nemačke kulture / Slobodan Grubačić. - Sremski Karlovci ; Novi Sad : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2001

(8881, Марић III 7343) Преглед књижевности ужичког краја / Милутин Пашић. - Ужице : Кадињача, 1996

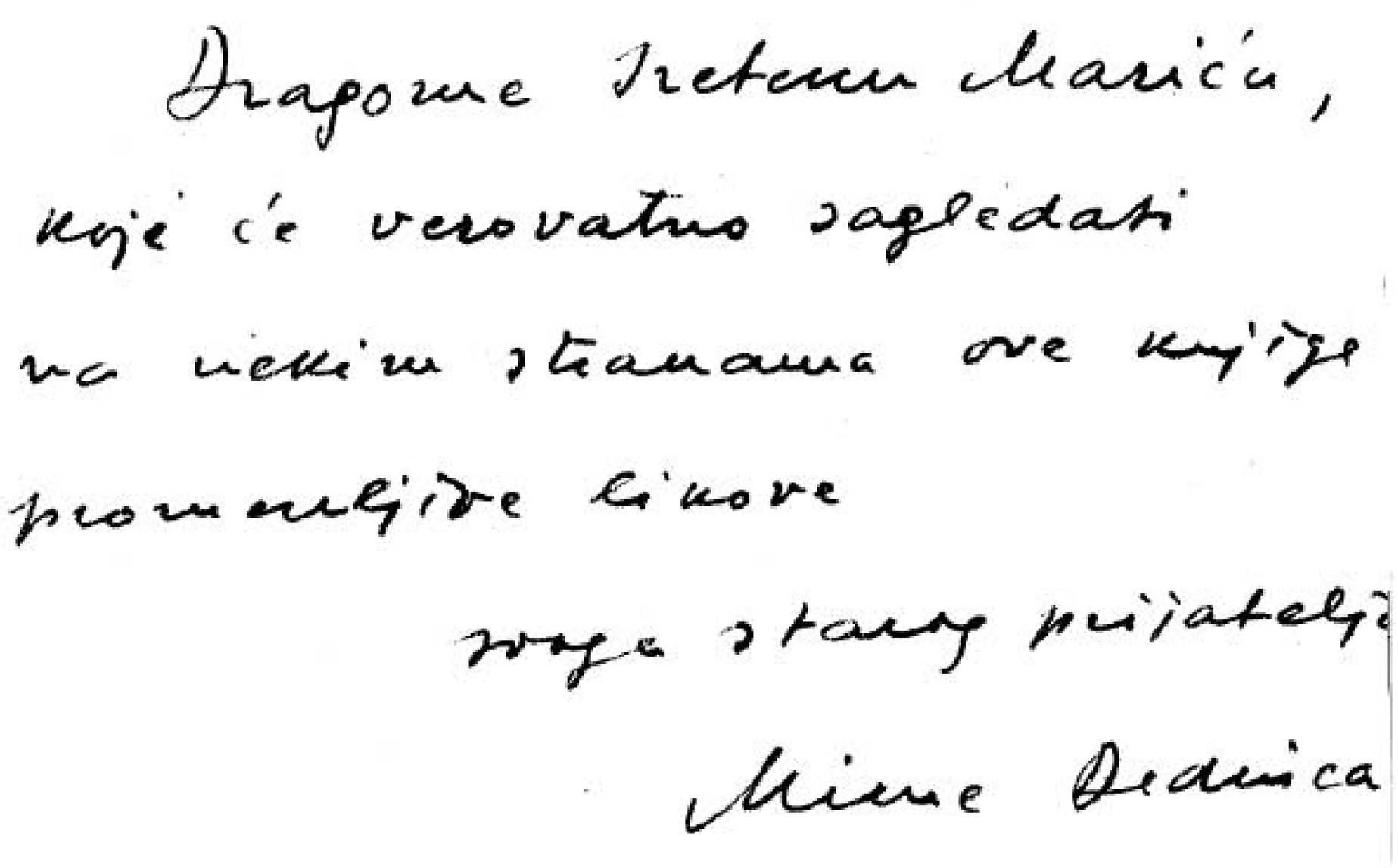
(8882, Марић III 7344/1) Хисторија Босне. Књ. 1 / написао Владимир Ћоровић. - Београд : Српска краљевска академија, 1940

(8883, Марић III 7345/1) Пожега и околина. [Књ. 1] / [Михаило Зотовић, Стеван Игњић, Драгољуб Мујић]. - Пожега : Општински одбор Савеза удружења бораца народноослободилачког рата Пожеге : Градска библиотека, 1978

(8884, Марић III 7346) Дневник / Миодраг Миловановић Луне. - Титово Ужице : Вести, 1979

(8885, Марић III 7347/1) Историја Титовог Ужица. 1 / [главни и одговорни уредник Даница Милић]. - Београд : Историјски институт ; Титово Ужице : Народни музеј, 1989

(8886, Марић III 7348) Велика сеоба / приредио Љубисав Андрић. - Београд : БИГЗ, 1990


Драгоме Тетети Марићу,
Које се верујемо загледати
на некиим станама ове књиге
пронаћиде блиске
мога старог пријатеља
Мише Дедића

(8887, Марић III 7349) Od nemila do nedraga / Milan Dedinac. - Beograd : Nolit, 1957

(8888, Марић II 7824) Успут / Милутин Ускоковић. - Београд : Народна књига ; Титово Ужице : СИЗ културе, 1978

(8889, Марић II 7825) Антологија народне поезије / приредио Винко Витезица. - Београд : Г. Кон, 1937

(8890, Марић I 7091) Utelovljenje / Ne-Čurganov. - Novi Sad : Aurora, 2001

(8891, Марић I 6335) Ausdruckswelt / Gottfried Benn. - Frankfurt / M. ; Berlin : Ullstein, 1967

(8891, Марић I 6335/Пв) Verlust der Mitte / Hans Sedlmayr. - Frankfurt / M. : Ullstein, 1956

(8892, Марић I 6336/1) Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. Cervantes. Sein Leben und seine Werke. - Erstes bis drittes Buch / von Miguel de Cervantes Saavedra. - Leipzig : Max Hesses Verlag, [1905]

(8892, Марић I 6336/1/Пв) Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. Viertes bis sechstes Buch / von Miguel de Cervantes Saavedra. - Leipzig : Max Hesses Verlag, [1905]

(8893, Марић I 6336/3) Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. Siebentes bis neuntes Buch / von Miguel de Cervantes Saavedra. - Leipzig : Max Hesses Verlag, [1905]

(8893, Марић I 6336/3/Пв) Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. Zehntes bis zwölftes Buch / von Miguel de Cervantes Saavedra. - Leipzig : Max Hesses Verlag, [1905]

(8894, Марић II 6617) Kunst und Mythos / Ernesto Grassi. - Hamburg : Rowohlt, 1957

(8894, Марић II 6617/Пв) Sprache Denken Wirklichkeit / Benjamin Lee Whorf. - Hamburg : Rowohlt, 1963

(8895, Марић I 24/1/I) Morceaux choisis. 1 / G. W. F. Hegel. - Paris : Gallimard, 1969

(8896, Марић I 25/1/II) Leçons sur l'histoire de la philosophie. T. 1 / G. W. F. Hegel. - Paris : Gallimard, 1970

(8897, Марић I 25/2/III) Leçons sur l'histoire de la philosophie. T. 2 / G. W. F. Hegel. - Paris : Gallimard, 1970

(8898, Марић II 2135) Figures / Gérard Genette. - Paris : Seuil, 1966

(8899, Марић II 2136) Temps et roman / Jean Pouillon. - Paris : Gallimard, 1946

(8900, Марић II 2137) Trois essais de mythologie romantique / Georges Poulet. - Paris : J. Corti, 1966

(8901, Марић II 2138) Linguistique et philosophie / Étienne Gilson. - Paris : J. Vrin, 1969

(8902, Марић II 2139) La phénoménologie des "Recherches logiques" de Husserl / par René Schérer. - Paris : Presses Universitaires de France, 1967

(8903, Марић I 1220) Hegel en son temps / Jacques d'Hondt. - Paris : Ed. Sociales, 1968

(8904, Марић II 2140) La critique et l'histoire littéraires en France / Fernand Baldensperger. - New York : Brentano's, 1945

(8905, Марић II 2141) La parole malheureuse / Jacques Bouveresse. - Paris : Minuit, 1971

(8905, Марић II 2141/Пв) Wittgenstein / Jacques Bouveresse. - Paris : Minuit, 1973

(8906, Марић III 916) La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale / Edmund Husserl. - Paris : Gallimard, 1976

(8907, Марић III 917) Esthétique de Martin Heidegger / Joseph Sadzik. - Paris : Éditions Universitaires, 1963

(8907, Марић III 917/Пв) Goethe et l'occultisme / Christian Lepinte. - Paris : Les Belles Lettres, 1957

(8908, Марић II 2142) L'ironie / Vladimir Jankélévitch. - Paris : Flammarion, 1964

(8909, Марић II 2143) Comment vivre demain? / Robert Oppenheimer ... [et al.]. - Neuchâtel : La Baconnière, 1965

(8910, Марић III 7350) Посвете српских писаца / [приредио] Радован Поповић. - Београд : Београдска књига, 2004

(8911, Марић I 1221/1) Lettres à sa femme. 1, (1866-1874) / Dostoievsky. - Paris : Les Petits-fils de Plon et Nourrit, 1927

(8912, Марић II 2144) De l'autre côté du miroir et de ce qu'Alice y trouva ; La Chasse au snark / Lewis Carroll. - Paris : Aubier-Flammarion, 1976

(8913, Марић II 5615) A handbook of Greek literature / H. J. Rose. - London : Methuen & Co., 1965

(8914, Марић II 5616) Surface and symbol / Robert Martin Adams. - New York : Oxford University Press, 1967

(8914, Марић II 5616/Пв1) The achievement of T. S. Eliot / F. O. Matthiessen. - New York : Oxford University Press, 1959

(8914, Марић II 5616/Пв2) Henry James / F. O. Matthiessen. - New York : Oxford University Press, 1963

(8915, Марић II 5617) Literature and psychology / F. L. Lucas. - Ann Arbor : The University of Michigen Press, 1957

(8915, Марић II 5617/Пв) Jonathan Swift / by Herbert Davis. - New York : Oxford University Press, 1964

(8916, Марић II 5618) Greek tragedy in action / by Oliver Taplin. - Berkeley : University of California Press, 1979

(8916, Марић II 5618/Пв) Parménide et ses successeurs immédiats / Clémence Ramnoux. - [S. l.] : Rocher, 1979

(8917, Марић II 5619) The Western intellectual tradition / J.[Jacob] Bronowski, Bruce Mazlish. - Harmondsworth : Penguin Books, 1963

(8918, Марић II 5620) Comparative religion / A.[Alan] C.[Coates] Bouquet. - Harmondsworth : Penguin Books, 1971

(8919, Марић II 5621) Ancient society or Researches in the lines of human progress from savagery / by Lewis H. Morgan. - Cleveland : The World Publishing Co, 1969

(8920, Марић II 5622) Art now / by Herbert Read. - London : Faber and Faber, 1963

(8921, Марић II 5623) Cartesian linguistics / Noam Chomsky. - New York

[etc.] : Harper & Row, 1966

(8922, Марић II 5624) The philosophy of Shakespeare / by K. J. Spalding. - Oxford : G. Ronald, 1953

(8923, Марић II 5625) The many-faced argument / edited by John Hick & Arthur C. McGill. - London [etc.] : Macmillan, 1968

(8924, Марић II 5626) The counter-renaissance / by Hiram Haydn. - New York : Harcourt, Brace & World, 1950

(8925, Марић II 5627) The discovery of the mind / Bruno Snell. - New York : Harper & Row, 1960

(8926, Марић II 5628) Shakespeare / edited by Alfred Harbage. - Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1964

(8926, Марић II 5628/Пв) Swift / edited by Ernest Tuveson. - Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1964

(8927, Марић II 5629) The philosophy of time / edited by Richard M. Gale. - London : MacMillan, 1968

(8928, Марић II 5630) Studies in words / by C. S. Lewis. - Cambridge : University Press, 1967

(8929, Марић II 5631) Sophocles / edited by Thomas Woodard. - Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1966

(8929, Марић II 5631/Пв1) Twentieth century interpretations of Oedipus rex / edited by Michael J. O'Brien. - Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1968

(8929, Марић II 5631/Пв2) Twentieth century interpretations of The frogs / edited by David J. Littlefield. - Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1968

(8930, Марић II 5632) Iconoclasts / by James Huneker. - New York : C. Scribner's Sons, 1905

(8931, Марић II 5633) Greek tragedy / H. D. F. Kitto. - London : Methuen and Co, 1968

(8932, Марић II 5634) Literary criticism / William K. Wimsatt Jr. & Cleanth Brooks. - New York : Vintage Books, 1967

(8933, Марић II 5635) Artistic theory in Italy / Anthony Blunt. - Oxford : Clarendon Press, 1959

(8934, Марић II 5636) The tower and the abyss or The transformation of man / Erich Kahler. - London : J. Cape, 1958

(8935, Марић II 5637) Leviathan / [Thomas] Hobbes. - London : J. M. Dent and Sons ; New York : E. P. Dutton and Co, 1953

(8936, Марић II 5638) Rozanov / by Renato Poggioli. - London : Bowes & Bowes, 1962

(8937, Марић II 5639) Lord Chester's letters to his son and others /

introduction by R. K. Root. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co, 1957

(8938, Марић II 5640) Civilization on trial and The world and the West / by Arnold Toynbee. - New York : Meridian Books, 1958

(8939, Марић II 5641) The White Goddess / Robert Graves. - New York : Vintage Books, 1961, cop. 1948

(8940, Марић II 5642) William Blake / J.[Jacob] Bronowski. - Harmondsworth : Penguin Books, 1954

(8940, Марић II 5642/Пв) The Gods of the Greeks / C. Kerényi. - Harmondsworth : Penguin Books, 1958

(8941, Марић II 5643) The Truth of poetry / Michael Hamburger. - Harmondsworth : Penguin Books, 1972

(8941, Марић II 5643/Пв) What philosophy is / Arthur C. Danto. - Harmondsworth : Penguin Books, 1971

(8942, Марић II 5644) A Hundred years of philosophy / John Passmore. - Harmondsworth : Penguin Books, 1972

(8943, Марић II 5645) Philosophy in a new key / by Susanne K. Langer. - New York : The New American Library, 1952

(8943, Марић II 5645/PV) Philosophical sketches / Susanne K. Langer. - New York : The New American Library, 1964

(8944, Марић II 5646) F. H. Bradley / Richard Wollheim. - Harmondsworth ; Baltimore : Penguin Books, 1969

(8944, Марић II 5646/Пв) Selected prose / T. S. Eliot. - Harmondsworth : Penguin Books, 1963

(8945, Марић II 5647) The Gotic image / Émile Mâle. - London ; Glasgow : Collins, 1961

(8946, Марић II 5648) Historical and critical dictionary / Pierre Bayle. - [Indianapolis] : The Bobbs-Merrill Co, 1965

(8947, Марић II 5649) Myth and ritual in christianity / Alan W. Watts. - Boston : Beacon Press, 1970

(8948, Марић II 5650) The meaning of Heidegger / by Thomas Langan. - New York ; London : Columbia University Press, 1971

(8948, Марић II 5650/Пв1) Meaning in history / by Karl Löwith. - Chicago : The University of Chicago Press, 1957

(8948, Марић II 5650/Пв2) Dogmatics in outline / Karl Barth. - New York : Harper & Row, 1959

(8949, Марић II 5651) Milton / edited by Alan Rudrum. - London : Macmillan & Co, 1968

(8949, Марић II 5651/Пв) Swift / edited by A. Norman Jeffares. - London : Macmillan & Co, 1968

(8950, Марић II 5652) Concerning the city of God against the pagans / Augustine. - Harmondsworth : Penguin Books, 1977

(8951, Марић II 5653) From Solon to Socrates / Victor Ehrenberg. - London : Methuen & Co., 1968

(8952, Марић II 5654) The rise of the Greek epic / by Gilbert Murray. - London [etc.] : Oxford University Press, 1967

(8953, Марић II 5655) Complete writings / [William] Blake. - London [etc.] : Oxford University Press, 1969

(8954, Марић II 5656) The Greeks and the irrational / by E. R. Dodds. - Boston : Beacon Press, 1957

(8955, Марић II 5657) Aeschylus / by Gilbert Murray. - London : Oxford University Press, 1962

(8956, Марић II 5658) Elizabethan and metaphysical imagery / by Rosemond Tuve. - Chicago : The University of Chicago Press, 1965

(8957, Марић II 5659) The imperial theme / by G. Wilson Knight. - London : Methuen and Co., 1965

(8958, Марић II 5660) Max Weber / Reinhard Bendix. - London : Methuen & Co., 1966

(8959, Марић II 5661) Drama and society in the age of Jonson / L. C. Knights. - Harmondsworth : Penguin Books, 1962

(8960, Марић II 5662) Euripides and his age / Gilbert Murray. - London : Oxford University Press, 1965

(8960, Марић II 5662/Пв1) The problem of style / by J. Middleton Murry. - London : Oxford University Press, 1961

(8960, Марић II 5662/Пв2) The romantic comedy / by D. G. James. - London : Oxford University Press, 1963

(8961, Марић II 5663) The Nature of time / G. J. Whitrow. - Harmondsworth ; Baltimore : Penguin Books, 1975

(8961, Марић II 5663/Пв) The discovery of time / Stephen Toulmin, June Goodfield. - Harmondsworth : Penguin Books, 1967

(8962, Марић II 5664) Meaning in the visual arts / Ervin Panofsky. - Garden City : Doubleday & Co., 1955

(8963, Марић II 5665) Universals and particulars / edited by Michael J. Loux. - Garden City : Doubleday & Co., 1970

(8964, Марић II 5666) From Hegel to Nietzsche / by Karl Lövith. - Garden City : Doubleday & Co., 1967

(8965, Марић II 5667) The Philosophy of Socrates / edited by Gregory Vlastos. - Garden City : Doubleday & Co., 1971

(8966, Марић II 5668) Metaphor / Terence Hawkes. - London : Methuen & Co., 1972

(8966, Марић II 5668/Пв1) Aestheticism / R. V. Johnson. - London : Methuen & Co., 1969

(8966, Марић II 5668/Пв2) The conceit / K. K. Ruthven. - London : Methuen & Co., 1969

(8966, Марић II 5668/Пв3) The absurd / Arnold P. Hinchliffe. - London : Methuen & Co., 1969

(8967, Марић II 5669) Mysticism / F.C. Happold. - Harmondsworth : Penguin Books, 1973

(8967, Марић II 5669/Пв) Kinship and marriage / Robin Fox. - Harmondsworth : Penguin Books, 1967

(8968, Марић II 5670) Essays on Old Testament history and religion / Albrecht Alt. - New York : Doubleday & Co., 1968

(8969, Марић II 5671) Irony / D. C. Muecke. - London : Methuen & Co., 1970

(8969, Марић II 5671/Пв1) Symbolism / Charles Chadwick. - London : Methuen & Co., 1971

(8969, Марић II 5671/Пв2) Tragedy / Clifford Leech. - London : Methuen & Co., 1969

(8969, Марић II 5671/Пв3) Primitivism / Michael Bell. - London : Methuen & Co., 1972

(8970, Марић II 5672) Univesals / Hilary Staniland. - London : The Macmillan Press, 1973

(8970, Марић II 5672/Пв1) Sigmund Freud's mission / by Erich Fromm. - New York : Grove Press, 1963

(8970, Марић II 5672/Пв2) Literature and the irrational / by Wayne Shumaker. - New York : Washington Square Press, 1966

(8971, Марић II 5673) Sophoclean tragedy / by C. M. Bowra. - London : Oxford University Press, 1965

(8972, Марић II 5674) Explorations / L. C. Knights. - Harnondsworth : Penguin books, 1964

(8973, Марић II 5675) The vision of tragedy / by Richard B. Sewall. - New Haven : Yale University Press, 1962

(8974, Марић II 5676) A preface to Paradise lost / by C. S. Lewis. - London : Oxford University Press, 1960

(8974, Марић II 5676/Пв) The question of Hamlet / by Harry Levin. - New York : The Viking Press, 1961

(8975, Марић II 5677) Scepticism and animal faith / George Santayana. - New York : Dover Publications, 1955

(8976, Марић II 5678) A natural perspective / Northrop Frye. - New York : Harcourt, Brace & World, 1965

(8977, Марић II 5679) Form and meaning in drama / H. D. F. Kitto. - London : Methuen & Co. ; New York : Barnes & Noble, 1960

(8978, Марић II 7827) Čitajući Vergilija / Borislav Radović. - Banja Luka : Littera, 2004

POUR CHERE NICOLE,

AMICALEMENT,

VESNA

(8979, Марић II 7828) Сунчеве кочије / Весна Егерић. - Нови Сад : Змај, 2004

(8980, Марић II 5680) The labyrinth of language / Max Black. - Harmondsworth : Penguin Books, 1972

(8980, Марић II 568/2/sPv) The Pelican guide to English literature. Vol. 2, The age of Shakespeare / edited by Boris Ford. - Harmondsworth : Penguin Books, 1963

(8981, Марић II 5681) Oxford apostles / Geofrey Faber. - Harmondsworth : Penguin Books : Faber and Faber, 1954

(8981, Марић II 5681/Пв) Mysticism and logic and other essays / Bertrand Russel. - Harmondsworth : Penguin Books, 1953

(8982, Марић II 5682) The European mind / Paul Hazard. - Harmondsworth : Penguin Books, 1964

(8982, Марић II 5682/Пв) Culture and society / Raymond Williams. - Harmondsworth : Penguin Books, 1961

(8983, Марић II 5683) The hero / Lord Raglan. - New York : Vintage Books, 1956

(8984, Марић II 5684) Blake / edited by Northorp Frye. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1966

(8984, Марић II 5684/Пв) Dostoevsky / edited by René Wellek. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962

(8985, Марић II 5685) Eighteenth-century English literature / edited by James L. Clifford. - New York : Oxford University Press, 1965

(8986, Марић II 5686) Cross-currents in English literature of the seventeenth century or The world, the flesh, & the spirit, their actions & reactions / Herbert J. C. Grierson. - Harmondsworth : Penguin Books, 1966

(8987, Марић II 5687) The outlaws on Parnassus / Margaret Kennedy. -

London : The Cresset Press, 1958

(8988, Марић II 5688) From religion to philosophy / F. M. Cornford. - New York : Harper & Row, 1957

(8989, Марић II 5689) The literature of the Spanish people / Gerald Brenan. - Harmondsworth : Penguin Books, 1963

(8989, Марић II 5690/Пв) Shakespeare's dramatic style / John Russell Brown. - London : Heinmann, 1972

(8990, Марић II 5690) Hegel on art / Jack Kaminsky. - Albany : State University of New York Press, 1970

(8991, Марић II 5691) Literature and the image of man / by Leo Lowenthal. - Boston : Beacon Press, 1966

(8991, Марић II 5691/Пв) Existentialism / Mary Warnock. - London [etc.] : Oxford University Press, 1970

(8992, Марић II 5692) English critical texts / edited, with notes and an appendix of classical extracts, by D. J. Enright and Ernst de Chickera. - London : Oxford University Press, 1963

(8993, Марић II 5693) The Renaissance philosophy of man / selections in translation, edited by Ernst Cassier, Paul Oskar Kristeller, John Herman Randall, Jr. - Chicago : Phoenix Books, 1956

(8994, Марић II 5694) Plato / A. E. Taylor. - London : Methuen, 1966

(8995, Марић II 5695) A History of Russian literature / D. S. Mirsky. - London : Routledge & K. Paul, 1949

(8996, Марић II 5696) Literary criticism in America / edited with an introduction by Albert D. Van Nostrand. - New York : The Liberal Arts Press, 1957

(8997, Марић II 5697) Art & Existentialism / Arturo B. Fallico. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962

(8997, Марић II 5697/Пв) Fables of identity / Northrop Frye. - New York ; Burlingame : Harcourt, Brace & World, 1963

(8998, Марић II 5698) Intentions / by Oscar Wilde. - New York : Brentano's, 1907

(8999, Марић II 5699) Freudianism and the literary mind / Frederick J. Hoffman. - New York : Grove Press, 1959

(9000, Марић II 5700) Primitive religion / Paul Radin. - New York : Dover Publications, 1957

(9001, Марић II 5701) Modern essays in English / edited by Joseph Frank. - Boston : Little, Brown and Co., 1966

(9002, Марић II 5702) The Nature of philosophical inquiry / edited by Joseph Bobik. - Notre Dame : University of Notre Dame Press, 1970

(9003, Марић II 5703) A History of English literature. - London : J. M. Dent and Sons, 1937

(9004, Марић II 5704) The pilgrim's progress / by John Bunyan. - London [etc.] : The Religious Tract Society, [s. a.]

(9005, Марић II 5705) The poverty of historicism / by Karl R. Popper. - London : Routledge & K. Paul, 1972

(9005, Марић II 5705/Пв) Philosophical tasks / Graham Bird. - London : Hutchinson University Library, 1972

(9006, Марић II 5706) Goethe / edited by Dagobert D. Runes. - New York : Roerich Museum Press, 1932

(9007, Марић II 5707) Pareto / by Franz Borkenau. - London : Chapman and Hall, 1936

(9008, Марић II 5708) The allegory of love / by C. B. Lewis. - New York : Oxford University Press, 1961

(9009, Марић II 5709) Hamlet and the philosophy of literary criticism / Morris Weitz. - Cleveland [etc.] : The World Publishing Co., 1966

(9010, Марић II 5710) Seventeenth-century English poetry / edited by William R. Keast. - New York : Oxford University Press, 1962

(9011, Марић II 5711) Art and artifice in Shakespeare / by Elmer Edgar Stoll. - London : Methuen & Co., 1963

(9011, Марић II 5711/Пв) Discussions of Shakespeare's Roman plays / edited with an introduction by Maurice Charney. - Boston : D. C. Heath and Co., 1965

(9012, Марић II 5712) The Oxford companion to classical literature / compiled and edited by Paul Harvey. - Oxford : Clarendon Press, 1951

(9013, Марић II 5713) Permanence and change / Kenneth Burke. - New York : New Republic, 1936

(9014, Марић II 5714) Writings of the young Marx on philosophy and society / translated and edited by Loyd D. Easton and Kurt H. Guddat. - Garden City : Doubleday & Co., 1967

(9015, Марић II 5715) The Naked ape / Desmond Morris. - London : Corgi books, 1968

(9016, Марић II 5716) The varieties of religious experience / by William James. - New York : The Modern Library, 1902

(9017, Марић II 5717) Four stages of Renaissance style / Wylie Sypher. - Garden City : Doubleday and Co., 1955

(9018, Марић II 2145/1) Frère océan. 1, Pour Sganarelle / Romain Gary. - Paris : Gallimard, 1965

(9019, Марић II 2146) L'espace humain / Georges Matoré. - Paris : La Colombe, 1962

(9020, Марић III 918/2/1) Philosophie de la volonté. 2, Funitude et culpabilité. 1, L'Homme faillible / par Paul Ricoeur. - Paris : Aubier, Montaigne, 1968

(9020, Марић III 918/2/2) Philosophie de la volonté. 2, Funitude et culpabilité. 2, La symbolique du mal / par Paul Ricoeur. - Paris : Aubier, Montaigne, 1968

(9021, Марић III 919) Études sur Marx et Hegel / Jean Hyppolite. - Paris : M. Rivière, 1955

(9021, Марић III 919/Пв) Introduction à la Philosophie de l'histoire de Hegel / Jean Hyppolite. - Paris : M. Rivière, 1948

(9022, Марић III 920) Marxisme et structuralisme / Lucien Sebag. - Paris : Payot, 1964

(9022, Марић III 920/Пв) La faillite de la religion / Charles Wackenheim. - Paris : Presses universitaires de France, 1963

(9023, Марић I 1221/2) Lettres à sa femme. 2, (1875-1880) / Dostoievsky. - Paris : Les Petits-fils de Plon et Nourrit, 1927

(9024, Марић I 1222) Les destinées / Alfred de Vigny. - Genève : Droz ; Lille : F. Giard, 1955

(9025, Марић I 1223) Le chemin de velours / Remy de Gourmont. - Paris : Mercure de France, 1911

(9026, Марић II 5718) The decline and fall of the romantic ideal / by F. L. Lucas. - London : Cambridge University Press, 1963

(9027, Марић II 5719) Humanist essays / Gilbert Murray. - London : G. Allen and Unwin, 1964

(9028, Марић II 5720) Plato's thought in the making / by J. E. Raven. - London : Cambridge University Press, 1965

(9029, Марић II 5721) The literature of silence. - New York : A. A. Knopf, 1967

(9030, Марић II 5722) The Greek experience / by C. M. Bowra. - New York : The New American Library, 1959

(9031, Марић II 5723) Themis / Jane Ellen Harrison. - London : Merlin Press, 1963

(9032, Марић II 5724) The Romantic imagination / C. M. Bowra. - London : Oxford University Press, 1963

(9033, Марић II 5725) Shakespearean comedy and other studies / by George Gordon. - London : Oxford University Press, 1965

(9034, Марић II 5726) The metaphysical poets / selected and edited by Helen Gardner. - London : Oxford University Press, 1961

(9035, Марић II 5727) The concept of mind / Gilbert Ryle. - Harmondsworth : Penguin Books, 1966

(9036, Марић II 5728) The Oxford book of English verse of the Romantic period / chosen by H. S. Milford. - London : Oxford University Press, 1951

(9037, Марић II 5729) Ariosto, Shakespeare and Corneille / by Benedetto Croce. - New York : H. Holt and Co., 1920

(9038, Марић II 5730) After Babel / George Steiner. - London ; New York : Oxford University Press, 1976

(9039, Марић II 5731) The social philosophers / Robert Nisbet. - Frogmore : Paladin, 1974

(9040, Марић II 5732) Albert Camus / by Philip Thody. - New York : Grove Press, 1957

(9040, Марић II 5732/Пв) Camus / edited by Germaine Brée. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962

(9041, Марић II 5733) Flaubert / by Philip Spencer. - New York : Grove Press, 1952

(9042, Марић II 5734) Oedipus / by Patrick Mullahy. - New York : Grove Press, 1955

(9043, Марић II 5735) Concepts of criticism / by René Wellek. - New Haven : Yale University Press, 1963

(9044, Марић II 5736) A Preface to Sartre / Dominick LaCapra. - Ithaca : Cornell University Press, 1978

(9045, Марић II 5737) The Kafka problem / edited by Angel Flores. - New York : New Directions, cop. 1946

(9046, Марић II 5738) The Poems of John Milton / edited by John Carey and Alastair Fowler. - London : Longmans, Green and Co., 1968

(9047, Марић II 5739) The Mystical philosophy of T. S. Eliot / by Fayek M. Ishak. - New Haven, Conn. : College & University Press, 1970

(9047, Марић II 5739/Пв) A comentary on Heidegger's Being and Time / by Michael Gelven. - New York [etc.] : Harper & Row, 1970

(9048, Марић II 5740) Plato's epistemology and related logical problems / [introduced and translated by] Gwynneth Matthews. - London : Faber & Faber, 1972

(9048, Марић II 5740/Пв) Plato's theory of knowledge / translated with a running commentary by Francis Macdonald Cornford. - London : Routledge & K. Paul, 1973

(9049, Марић II 5741) Criticism / edited by L. S. Dembo. - Madison, Wis. : The University of Wisconsin Press, 1968

(9049, Марић II 5741/Пв) Contemporary criticism. - London : E. Arnold, 1970

(9050, Марић II 5742) Theaetetus / Plato. - London : Oxford University Press, 1973

(9051, Марић II 5743) The wheel of fire / by G. Wilson Knight. - London : Methuen & Co., 1960

(9052, Марић II 5744) The tragic vision / Charles I. Glicksberg. - New York : Dell, 1970

(9052, Марић II 5744/Пв) Elements of critical theory / Wayne Shumaker. - Berkeley ; Los Angeles : University of California Press, 1964

(9053, Марић II 5745) The Paradox of tragedy / D.[David] D. [Daiches] Raphael. - Bloomington : Indiana University Press, 1961

(9054, Марић II 5746) A History of Western philosophy / Bertrand Russell. - New York : Simon and Schuster, cop. 1945

(9055, Марић II 5747) The autobiography of Bertrand Russell. - London : G. Allen & Unwin, 1975

(9056, Марић II 5748) Shakespeare: King Lear / edited by Frank Kermode. - London : MacMillan, 1969

(9056, Марић II 5748/Пв) Shakespeare: The Tempest / edited by D. J. Palmer. - London : MacMillan, 1968

(9057, Марић II 5749) Literary origins of surrealism / Anna Balakian. - New York : King's Crown Press, 1947

(9058, Марић II 5750) The Greek and Roman critics / G.M.A. Grube. - London : Methuen & Co., 1965

(9059, Марић II 5751) The philosophy of language / Jerrold J. Katz. - New York : Harper & Row, 1966

(9060, Марић II 5752) Towards a phenomenological theory of literature / by Kurt Müller-Vollmer. - The Hague : Mouton & Co., 1963

(9061, Марић II 5753) The T. S. Eliot myth / Rossell Hope Robbins. - New York : H. Schuman, 1951

(9062, Марић II 5754) From Chekhov to the revolution / Marc Slonim. - New York : Oxford University Press, 1962

(9063, Марић II 5755) T. S. Eliot / edited by Leonard Unger. - New York : Rinehart & Co., 1948

(9064, Марић II 5756) D. H. Lawrence as critic / by Ileana Cura-Sazdanic. - New Delhi : Munshiram Manoharlal, 1969

(9065, Марић II 5757) Right reason in the English Renaissance / Robert Hoopes. - Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1962

(9066, Марић II 5758) The Oxford book of nineteenth-century English verse / chosen by John Hayward. - Oxford : Oxford University

Press, 1964

(9067, Марић II 5759) The Philosophy of religion / edited by Basil Mitchell. - London : Oxford University Press, 1971

(9067, Марић II 5759/Пв) Religion and the rise of scepticism / by Franklin L. Baumer. - New York : Harcourt, Brace & World, 1960

(9068, Марић II 5760) Flaubert / edited by Raymond Giraud. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1964

(9068, Марић II 5760/Пв) Baudelaire / edited by Henri Peyre. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962

(9069, Марић II 5761) Proust / edited by René Girard. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962

(9069, Марић II 5761/Пв) Kafka / edited by Ronald Gray. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962

(9070, Марић II 5762) The Aims of phenomenology / Marvin Farber. - New York : Harper & Row, 1966

(9070, Марић II 5762/Пв) Phenomenology and existence / Marvin Farber. - New York : Harper & Row, 1967

(9071, Марић II 5763) Homer / edited by George Steiner and Robert Fagles. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962

(9071, Марић II 5763/Пв) Dante / edited by John Freccero. - Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1965

(9072, Марић II 5764) Thespis / Theodor H. Gaster. - New York : Harper & Row, 1966

(9073, Марић II 5765) Homer and the epic / G. S. Kirk. - London : Cambridge University Press, 1965

(9074, Марић II 5766) The cycle of American literature / by Robert E. Spiller. - Beograd : Ambasada SAD, cop. 1955

(9075, Марић II 5767) Philosophy and linguistics / edited by Colin Lyas. - London : Macmillan, 1971

(9076, Марић II 5768) Eight essays / Edmund Wilson. - Garden City : Doubleday & Co., 1954

(9077, Марић II 5769) Thesaurus of English words and phrases / Peter Mark Roget. - Harmondsworth : Penguin Books, 1964

(9078, Марић II 5770) Psychoanalysis and literature / edited, and with an introduction by Hendrik M. Ruitenbeek. - New York : E. P. Dutton & Co., 1964

(9079, Марић II 5771) Landmarks in Greek literature / C.[Cecil] M. [Maurice] Bowra. - Harmondsworth : Penguin Books, 1968

(9079, Марић II 5771/Пв) Roman literature / by Michael Grant. - Harmondsworth : Penguin Books, 1964

(9080, Марић II 5772) Leo Tolstoy / edited by Henry Gifford. - Harmondsworth : Penguin Books, 1971

(9081, Марић II 5773) Lukács / George Lichtheim. - London : Fontana, 1970

(9082, Марић II 5774) Early Christian writings / translated by Maxwell Staniforth. - Harmondsworth : Penguin Books, 1968

(9083, Марић II 5775) Weber / Donald G. MacRae. - London : Fontana, 1974

(9084, Марић II 5776) Lévy-Strauss / Edmund Leach. - London : Fontana, 1970

(9085, Марић II 5777) The Elizabethan world picture / E. M. W. Tillyard. - New York : Random House, [194?]

(9086, Марић II 5778/5) The Pelican Guide to English Literature. Vol. 5, From Blake to Byron / edited by Boris Ford. - Harmondsworth : Penguin Books, 1969

(9087, Марић II 5778/6) The Pelican Guide to English Literature. Vol. 6, From Dickens to Hardy / edited by Boris Ford. - Harmondsworth : Penguin Books, 1968

(9088, Марић II 5779) Language and silence / George Steiner. - Harmondsworth : Penguin Books, 1969

(9089, Марић II 5780) The basic writings of C. G. Jung / edited, with an introduction by Violet Staub de Laszlo. - New York : The Modern Library, 1959

(9090, Марић II 5781) Vulgarity in literature / by Aldous Huxley. - London : Chatto & Windus, 1930

(9091, Марић III 5134) John Donne's poetry / Wilbur Sanders. - Cambridge : University Press, 1971

(9092, Марић III 5135) Shakespeare's comedies / by Bertrand Evans. - Oxford : Clarendon Press, 1960

(9093, Марић III 5136) Critical approaches to literature / David Daiches. - Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, 1956

(9094, Марић III 5137) Shakespeare / [by John Middleton Murry]. - London : Cape, 1936

(9095, Марић III 5138) Anatomy of criticism / by Northrop Frye. - Princeton, N. J. : Princeton University Press, 1966

(9096, Марић II 5139) Soliloquies in England / by George Santayana. - London : Conatable and Co., [1924]

(9097, Марић III 5140) The Shakespearean ethic / by John Vyvyan. - London : Chatto & Windus, 1959

(9098, Марић II 5141) Studies in self-interest / A. [Alban] J[John]

Krailsheimer. - Oxford : Clarendon Press, 1962

(9099, Марић III 5142) Landmarks in nineteenth-century painting / by Clive Bell. - London : Chatto and Windus, 1927

(9100, Марић III 5143) Structuralism / editor Jacques Ehrmann. - New Haven : Yale University, 1966

(9101, Марић III 5144) Novelists on the novel / by Miriam Allott. - London : Routledge & K. Paul, 1959

(9102, Марић II 5145) Petrus Borel / by Enid Starkie. - London : Faber and Faber, [1954]

(9103, Марић III 5146) Modern aesthetics / the Earl of Listowel. - New York : Teachers College Press, 1967

(9104, Марић III 5147) The Freud/Jung letters / edited by William McGuire. - Princeton, N. J. : Princeton University Press, 1974

(9105, Марић III 5148) The lion and the fox / by Wyndham Lewis. - London : G. Richards, 1927

(9106, Марић III 5149) On Hamlet / Salvador de Madariaga. - London : Hollis & Carter, 1948

(9107, Марић III 5150/1) Mind: an essay on human feeling. Vol. 1 / Susanne K. Langer. - Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1967

(9108, Марић III 5151) The political philosophy of Rousseau / by Roger D. Masters. - Princeton, N. J. : Princeton University Press, 1968

(9109, Марић III 5152) Russian formalism / by Victor Erlich. - The Hague : Mouton & Co., 1965

(9110, Марић II 5153) The History of scepticism from Erasmus to Descartes / by Richard H. Popkin. - Assen : Van Gorcum & Co., 1960

(9111, Марић III 5154) The Conflict between Paganism and Christianity in the fourth century / essays edited by Arnaldo Momigliano. - Oxford : Clarendon Press, 1963

(9112, Марић III 5155) Literary criticism / William K. Wimsatt Jr. & Cleanth Brooks. - London : Routledge & Kegan Paul, 1957

(9113, Марић II 5156) Myth and literature / edited by John B. Vickery. - Lincoln : University of Nebraska Press, 1971

(9114, Марић III 5157) The rise of the novel / Ian Watt. - London : Chatto & Windus, 1957

(9115, Марић III 5158) Rethinkong anthropology / by E. [Edmund] R. [Ronald] Leach. - London : University of London, The Athlon press, 1963

(9116, Марић III 5150/2) Mind: an essay on human feeling. Vol. 2 /

Susanne K. Langer. - Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1974

(9117, Марић III 5159) Hegel / Charles Taylor. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1978

(9118, Марић III 5097/I) Heidegger and modern philosophy / edited by Michael Murray. - New Haven ; London : Yale University Press, 1978

(9119, Марић II 5322/I) Extraterritorial / George Steiner. - London : Faber and Faber, 1972

(9120, Марић III 5160) Balzac's Comédie Hummaine / by Herbert J. Hunt. - London : University of London, The Athlone Press, 1959

(9121, Марић III 5161) The Faith of Epicurus / by Benjamin Farrington. - London : Weidenfeld and Nicolson, 1967

(9122, Марић III 5162) The Philosophy of Socrates / Norman Gulley. - London [etc.] : Macmillan ; New York : St. Martin's Press, 1968

(9123, Марић III 5163) Impressions of Japanese architecture and the allied arts / by Ralph Adams Cram. - New York : The Baker & Taylor Co., 1905

(9124, Марић III 5164) The Absolute bourgeois / T. J. Clark. - London : Thames and Hudson, 1973

(9125, Марић III 5165) Enjoying pictures / Clive Bell. - London : Chatto and Windus, 1934

(9126, Марић III 5166) The poets of Russia / by Renato Poggioli. - Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1960

(9127, Марић III 5167) Analyses of happiness / by Władysław Tatarkiewicz. - Warszawa : Polish Scientific Publishers ; The Hague : M. Nijhoff, 1976

(9128, Марић II 5168) Romanticism / edited with an introduction by John B. Halsted. - Boston : D. C. Heath and Co., 1965

(9129, Марић III 5169/1) The Phenomenological movement. Vol. 1 / Herbert Spiegelberg. - The Hague : M. Nijhoff, 1960

(9130, Марић III 5169/2) The Phenomenological movement. Vol. 2 / Herbert Spiegelberg. - The Hague : M. Nijhoff, 1960

(9131, Марић II 5170) Mouton catalogue 1974. - The Hague : Mouton, 1974

(9132, Марић III 5171) Theory of literature / by René Wellek and Austin Warren. - London : J. Cape, 1955

(9133, Марић III 5172) Language / by Otto Jespersen. - London : G. Allen and Unwin, 1968

(9134, Марић II 5173) Man and culture / edited by Raymond Firth. - London : Routledge & Kegan Paul, 1963

(9135, Марић III 5174) The existentialist critique of Freud / Gerald N. Izenberg. - Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1976

(9136, Марић III 5175) Language as symbolic action / by Kenneth Burke. - Berkeley : University of California Press, 1966

(9137, Марић III 5176) Man's concern with death / [by] Arnold Toynbee ... [et al.]. - London : Hodder and Stoughton, 1969

(9138, Марић III 5177/1) A History of Greek philosophy. Vol. 1, The Earlier presocratics and the pythagoreans / by W. K. C. Guthrie. - London : Cambridge University Press, 1978

(9139, Марић III 5177/2) A History of Greek philosophy. Vol. 2, The Presocratic tradition from Parmenides to Democritus / by W. K. C. Guthrie. - London : Cambridge University Press, 1978

(9140, Марић III 5178) Jésus Christ en Flandre / by Honoré de Balzac. - [S. l. : s. n.], 1928

(9141, Марић III 5179) Goya / by W. Rothenstein. - New York : Longmans Green and Co., 1901

(9142, Марић III 5180) History of England / by George Macaulay Trevelyan. - London [etc.] : Longmans Green and Co., 1937

(9143, Марић III 5181) Wittgenstein's Vienna / Allan Janik and Stephen Toulmin. - New York : Simon and Schuster, 1973

(9144, Марић III 5182) Quest for failure / by Walter J. Slatoff. - Ithaca, N. Y. : Cornell University Press, 1964

(9145, Марић III 5183) The Burning fountain / Philip Wheelwright. - Bloomington : Indiana University Press, 1954

(9146, Марић III 5184) The symbolic system of Majakovskij / by Lawrence Leo Stahlberger. - The Hague : Mouton & Co., 1964

(9147, Марић II 5782) The Practice and theory of Bolshevism / by Bertrand Russel. - London : G. Allen and Unwin, 1949

(9148, Марић III 5186) A Collection of original manuscripts, letters & books of Oscar Wilde. - London : Dulau & Co., [192?]

(9149, Марић III 5187) The condition of man / Lewis Mumford. - New York : Harcourt, Brace and Co., 1944

(9150, Марић III 5188) Critics and criticism, ancient and modern / by R. S. Crane ... [et al.]. - Chicago : The University of Chicago Press, cop. 1952

(9151, Марић III 5189) Comic theory in the sixteenth century / Marvin T. Herrick. - Urbana : The University of Illinois Press, 1950

(9152, Марић III 5190) Encounters / editors Steven Spender, Irving

Kristol, Melvin J. Lasky. - London : Weidenfeld and Nicolson, [1963?]

(9153, Марић III 5191) Three great centuries of Venetian glass / [organized by] the Corning Museum of Glass, Corning Glass Center, Corning, New York, 1958. - Corning, N. Y. : The Corning Museum of Glass, 1958

(9154, Марић III 5192) The Art of spiritual harmony / by Wassily Kandinsky. - Boston ; New York : H. Mifflin Co., 1914

(9155, Марић III 5193) Etching & etchers. / by Philip Gilbert Hamerton. - London : MacMillan & Co., 1868

(9156, Марић III 5185/1) A Dictionary of practical materia medica. Vol 1 / by John Henry Clarke. - London : The Homeopathic Publishing Co., 1900

(9157, Марић II 5783) The Writers of knickerbocker New York / by Hamilton Wright Mabie. - New York : The Grolier Club of the City of New York, 1912

(9158, Марић II 5783/I) The Writers of knickerbocker New York / by Hamilton Wright Mabie. - New York : The Grolier Club of the City of New York, 1912

(9159, Марић II 5784) Japanese pottery / with an introduction and catalogue by Augustus W. Franks. - London : Chapman and Hall, 1880

(9160, Марић II 5785/1) French pottery. Pt. 1, Earthenware / by Paul Gasnault and Edouard Garnier. - [London] : Chapman and Hall, 1884

(9161, Марић II 5785/2) French pottery. Pt. 2, Porcelain / [by Paul Gasnault and Edouard Garnier]. - [London] : Chapman and Hall, 1884

(9162, Марић II 5786/1) English porcelain. [Pt. 1] / A.[Arthur] H.[Herbert] Church. - [London] : Chapman and Hall, 1885

(9163, Марић II 5786/2) English porcelain. [Pt. 2] / [A.[Arthur] H. [Herbert] Church]. - [London : Chapman and Hall, 1885]

(9164, Марић II 5787/1) English earthenware. Pt. 1 / A.[Arthur] H.[Herbert] Church. - [London] : Chapman and Hall, 1884

(9165, Марић II 5788) Handbook of the Jones collection in the South Kensington Museum. - [London] : Chapman and Hall, 1884

(9166, Марић II 5789/2) Russian art and art objects in Russia. Pt. 2 / by Alfred Maskell. - [London] : Chapman and Hall, 1884

(9167, Марић II 5789/1) Russian art and art objects in Russia. Pt. 1 / by Alfred Maskell. - [London] : Chapman and Hall, 1884

(9168, Марић II 5790) Persian art / by R.[Robert] Murdoch Smith. -

[London] : Chapman and Hall, 1876

(9169, Марић II 5791) Gold and silver smiths' work / by John Hungerford Pollen. - London : Chapman and Hall, 1879

(9170, Марић II 5792) Glass / by Alexander Nesbitt. - London : Chapman and Hall, 1878

(9171, Марић II 5793/1) The Art of the Saracens in Egypt. Pt. 1 / by Stanley Lane-Poole. - [London] : Chapman and Hall, 1886

(9172, Марић II 5793/2) The Art of the Saracens in Egypt. Pt. 2 / by Stanley Lane-Poole. - [London] : Chapman and Hall, 1886

(9173, Марић II 5794) College and corporation plate / by Wilfred Joseph Cripps. - [London] : Chapman and Hall, 1881

(9174, Марић II 5795) The Industrial arts. - [London] : Chapman and Hall, 1885

(9175, Марић II 5796) Maiolica / by C. Drury E. Fortnum. - [London] : Chapman and Hall, [1876]

(9176, Марић II 5797/1) The Industrial arts of India. Pt. 1 / by George C. M. Birdwood. - London : Chapman and Hall, 1884

(9177, Марић II 5797/2) The Industrial arts of India. Pt. 2 / by George C. M. Birdwood. - London : Chapman and Hall, 1884

(9178, Марић II 5798/1) The Industrial arts of Denmark. Pt. 1 / by J. J. A. Worsaae. - London : Chapman and Hall, 1882

(9179, Марић II 5798/2) The Industrial arts of Denmark. Pt. 2 / by J. J. A. Worsaae. - London : Chapman and Hall, 1882

(9180, Марић II 5799) Christopher Marlowe / edited by Havelock Ellis. - London : T. F. Unwin ; New York : C. Scribner's Sons, [190?]

(9181, Марић II 5800) An Anthology of Russian literature in the Soviet period from Gorki to Pasternak / edited and translated by Bernard Guilbert Guerney. - New York : Random House, 1960

(9182, Марић II 5801) Rimbaud / by C. A. Hackett. - London : Bowes & Bowes, 1957

(9183, Марић II 5802) The Intelligentsia of Great Britain / by Dmitri Mirsky. - London : V. Gollancz, 1935

(9184, Марић II 5124/I) Mysticism / R.[Robert] C.[Charles] Zaehner. - London : Oxford University Press, 1961

(9185, Марић II 5803) Shooting an elephant and other essays / by George Orwell. - London : Secker and Warburg, 1953

(9186, Марић II 5804) St. John's Gospel / by R.[Robert] H.[Henry] Lightfoot. - London : Oxfor University Press, 1966

(9187, Марић II 5805) England your England / by George Orwell. - London : Secker and Warburg, 1953

(9188, Марић II 5806) The Game of logic / by Lewis Carroll. - London : MacMillan and Co., 1886

(9189, Марић II 5807) Freytag's Technique of the drama / by Gustav Freytag. - Chicago : Scott, Foresman and Co., 1904

(9190, Марић II 5808) Japan / by Lafcadio Hearn. - New York : The Macmillan Co. ; London : MacMillan & Co., 1904

(9191, Марић II 5809) Homer's Iliad / David Sider and David Konstan. - New York : Monarsh Press, 1966

(9192, Марић II 5810) Byzantine aesthetics / Gervase Mathew. - London : J. Murray, 1965

(9193, Марић II 5811) The Poet in the poem / George T. Wright. - Berkeley : University of California Press, 1960

(9194, Марић II 5812) A Study of history / by Arnold J. Toynbee. - New York ; London : Oxford University Press, 1962

(9195, Марић II 5813/1) The American tradition in literature. Vol. 1, Bradford to Lincoln / edited by Sculley Bradley, Richmond Croom Beatty, E. Hudson Long. - New York : W. W. Norton & Co., cop. 1961

(9196, Марић II 5813/2) The American tradition in literature. Vol. 2, Whitman to the present / edited by Sculley Bradley, Richmond Croom Beatty, E. Hudson Long. - New York : W. W. Norton & Co., cop. 1962

(9197, Марић II 5814) Linguistics and literary history / by Leo Spitzer. - New York : Russell & Russell, 1962

(9198, Марић II 5815) The Wars of truth / Herschel Baker. - Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1952

(9199, Марић II 5816) Character and society in Shakespeare / by Arthur Sewell. - Oxford : Clarendon Press, 1951

(9200, Марић II 5817) Hölderlin / by L. S. Salzberger. - Cambridge : Bowes & Bowes, 1952

(9201, Марић II 5818) The Myth of the birth of the hero and other writings / by Otto Rank. - New York : Vintage Books, 1959

(9202, Марић II 5819) A Dictionary of art and artists / Peter and Linda Murray. - Harmondsworth : Penguin Books, 1963

(9203, Марић II 5820) Studies in the seventeenth-century literature / edited by Jean-Jacques Demorest. - Garden City : Doubleday & Co., 1966

(9203, Марић II 5820/Пв) Zur Philosophie der idealen Sprache / herausgegeben und übersetzt von Johannes Sinnreich. - München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1972

(9204, Марић II 5821) Satires and personal writings / by Jonathan Swift.

- London [etc.] : H. Milford : Oxford Universoty Press, 1944

(9205, Марић II 5822) Sartre / Iris Murdoch. - Cambridge : Bowes & Bowes, 1953

(9206, Марић II 5823) The Complection of Russian literature / compiled by Andrew Field. - Harmondsworth : Penguin Books, 1973

(9207, Марић II 5824) The Sense of beauty being the outlines of aesthetic theory / George Santayana. - New York [etc.] : C. Scribner's Sons, 1896

(9208, Марић II 5825) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : W. Foulsham and Co., 1920

(9209, Марић II 5826) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : W. Foulsham and Co., 1923

(9210, Марић II 5613/I) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : W. Foulsham and Co., 1912

(9211, Марић II 5828) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : W. Foulsham and Co., 1919

(9212, Марић II 5829) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1911

(9213, Марић II 5830) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1910

(9214, Марић II 5831) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1910

(9215, Марић II 5831/I) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1910

(9216, Марић II 5827) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1910

(9217, Марић II 5832) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1900

(9218, Марић II 5833) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1900

(9219, Марић II 5834) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1900

(9220, Марић II 5835) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1910

(9221, Марић II 5836) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1896

(9222, Марић II 5837) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1900

(9223, Марић II 5838) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1906

(9224, Марић II 5839) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Raphael, 1920

(9225, Марић II 5840) Raphael's astronomical ephemeris of the planets' places. - London : Foulsham and Co., 1927

(9226, Марић II 5841) Religion and science / by Bertrand Russel. - London : T. Butterworth, 1936

(9227, Марић II 5842) The Concise Oxford dictionary of current English / edited by H. W. Fowler and F. G. Fowler based on The Oxford dictionary. - Oxford : Clarendon Press, 1961

(9228, Марић II 5843) The Advanced learner's dictionary of current English / by A. S. Hornby, E. V. Gatenby, H. Wakefield. - London : Oxford University Press, 1965

(9229, Марић II 5844) Witchcraft / Charles Williams. - Cleveland : The World Publishing Co., 1966

(9230, Марић II 5845) Handbook to the ethnographical collections. - London : British Museum, 1910

(9231, Марић II 5846) Creation and discovery / Eliseo Vivas. - New York : The Noonday Press, 1955

(9232, Марић II 5847) A History of esthetics / by Katharine Gilbert and Helmut Kuhn. - London : Thames and Hudson, [195?]

(9233, Марић I 5148) Classic, romantic and modern / by Jacques Barzun. - Garden City : Doubleday & Co., 1961

(9234, Марић I 5149) The Reader's companion to world literature / editor Lillian Herlands Hornstein. - New York : The New American Library, 1963

(9235, Марић I 5150) The Ordeal of Mark Twain / Van Wyck Brooks. - New York : Meridian Books, 1955

(9236, Марић I 5151) William Morris / by A. Clutton-Brock. - London : T. Butterworth, 1931

(9237, Марић I 5152) Love and death in the American novel / Leslie A. Fiedler. - New York : Dell, 1969

(9238, Марић I 5153) The future of the novel / Henry James. - New York : Vintage Books, 1956

(9239, Марић I 5154) Sexual life in Ancient Greece / Hans Licht. - London : Panther Books, 1969

(9240, Марић I 5155) Aristotle / edited by J. M. E. Moravcsik. - London : Macmillan, 1968

(9241, Марић I 5156) Hume / edited by V.[Vere] C.[Claiborne] Chappell. - London : Macmillan, 1970

(9242, Марић I 5157) Kant / edited by Robert Paul Wolff. - London : Macmillan, 1968

(9243, Марић I 5158) Bertrand Russell and the British philosophy / D.[David] F.[Fransis] Pears. - London : Collins, 1967

(9244, Марић I 5159) Descartes / edited by Willis Doney. - London : Macmillan, 1968

(9245, Марић II 5382/I) Ryle / edited by Oscar P. Wood and George Pitcher. - London : Macmillan, 1971

(9246, Марић II 5160) Wittgenstein / edited by George Pitcher. - London : Macmillan, 1970

(9247, Марић I 5161) The Penguin dictionary of saints / Donald Attwater. - Harmondsworth : Penguin Books, 1970

(9248, Марић II 5162) Hobbes / Richard Peters. - Harmondsworth : Penguin Books, 1956

(9248, Марић II 5162/Пв) Berkeley / G.[Geoffrey] J.[James] Warnock. - Harmondsworth : Penguin Books, 1953

(9249, Марић I 5163) The Origin of Attic comedy / by Francis MacDonald Cornford. - Garden City : Doubleday & Co., 1961

(9250, Марић I 5164) The Epic of Gilgamesh / an English version with an introduction by N. K. Sandars. - Harmondsworth : Penguin Books, 1966

(9250, Марић I 5164/Пв) Two satyr plays / translated with an introduction by Roger Lancelyn Green. - Harmondsworth : Penguin Books, 1957

(9251, Марић I 5165) Poems and essays / by Edgar Allan Poe. - Leipzig : B. Tauchnitz, 1884

(9252, Марић I 5166) Leonardo da Vinci / Kenneth Clark. - Harmondsworth : Penguin Books, 1978

(9253, Марић I 5167) Men in dark times / Hannah Arendt. - Harmondsworth : Penguin Books, 1973

(9254, Марић I 5168) The Sociology of nature / Leslie Reid. - Harmondsworth : Penguin Books, 1962

(9255, Марић I 5169) The Dead sea scrolls / John M. Allegro. - Harmondsworth : Penguin Books, 1961

(9256, Марић I 5170) Art / by Clive Bell. - London : Chatto and Windus, 1931

(9257, Марић I 5171) Shakespeare / by Walter Raleigh. - London : Macmillan and Co., 1961

(9258, Марић I 5172) Travels through France and Italy / by Tobias Smollett. - London [etc.] : H. Frowde : Oxford University Press, 1907

(9259, Марић I 5173) English traits and Representative man / by Ralph Waldo Emerson. - London [etc.] : H. Frowde, 1907

(9260, Марић II 2147) Les caractères / Jean Prévost. - Paris : A. Michel, 1948

(9261, Марић III 584) Histoire du mouvement social sous le second empire à Lyon / Sreten Maritch. - Paris : Rousseau & Cie, 1930

(9262, Марић III 7351) Jugoslovenski književni leksikon / [urednik Živan Milisavac]. - Novi Sad : Matica srpska, 1971

(9263, Марић II 2148) L'art de l'émail à Limoges / Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin. - Limoges : Culture & Patrimoine en Limousin, 2005

(9264, Марић III 470) Le grand oeuvre / Pierre Emmanuel. - Paris : Seuil, 1984

(9265, Марић I 5174/1) English critical essays. Ser. 1 / selected with an introduction by Phyllis D. Jones. - London : Oxford University Press, 1961

(9266, Марић I 5175) Gilliver's travels / by Jonathan Swift. - London : Oxford University Press : H. Milford, 1931

(9267, Марић I 5176) Shakespeare criticism / selected with an introduction by Anne Bradby. - London : Oxford University Press : H. Milford, 1937

(9268, Марић I 5177) Shakespeare criticism / selected with an introduction by Anne Ridler. - London : Oxford University Press, 1963

(9269, Марић I 5178/2) Selected modern English essays. Ser. 2. - London : Oxford Universty Press, 1962

(9270, Марић I 5174/2) English critical essays. Ser. 2 / selected with an introduction by Derek Hudson. - London : Oxford University Press, 1961

(9271, Марић I 5180) English critical essays / selected and edited by Edmund D. Jones. - London : Oxford University Press, 1963

(9272, Марић I 5179) A Russian gentleman / by Serghei Aksakoff. - London : Oxford University Press : H. Milford, 1934

(9273, Марић I 5196) Darwin, Marx, Wagner / by Jacques Barzun. - Garden City : Doubleday & Co., 1958

(9274, Марић I 5181) Before philosophy / by H. Frankfort ... [et al.]. - Harmondsworth : Penguin Books, 1968

(9274, Марић I 5181/Пв) Religion and the rise of capitalism / By R. H. Tawney. - Harmondsworth : Penguin Books, 1938

(9275, Марић II 5182) Witchcraft / Pennethorne Hughes. - Harmondsworth : Penguin Books, 1965

(9276, Марић II 5183) Swinburne / by George Edward Woodberry. - London : W. Heinemann, 1905

(9277, Марић II 5184/2) The lives of the painters, sculptors and architects. Vol. 2 / Giorgio Vasari. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co, 1927

(9278, Марић II 5184/4) The lives of the painters, sculptors and architects. Vol. 4 / Giorgo Vasari. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co, 1927

(9279, Марић II 5184/3) The lives of the painters, sculptors and architects. Vol. 3 / Giorgio Vasari. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co, 1927

(9280, Марић I 5040/I) A Tale of a tub and other satires / Jonathan Swift. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co., 1948

(9281, Марић I 5185) The Confessions of an English opium-eater / by Thomas De Quincey. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co., 1939

(9282, Марић II 5184/1) The lives of the painters, sculptors and architects. Vol. 1 / Giorgo Vasari. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co, 1927

(9283, Марић I 5186) An Essay on man / by Ernst Cassirer. - New York : Doubleday & Co., 1953

(9284, Марић I 5187) Five stages of Greek religion / Gilbert Murray. - Garden City : Doubleday & Co., [1955]

(9285, Марић I 5188) Middle Eastern mythology / S. H. Hooke. - Harmondsworth : Penguin Books, 1968

(9286, Марић I 5189) Scenes from the drama of European literature / by Erich Auerbach. - New York : Meridian Books, 1959

(9287, Марић I 5190) From ritual to romance / Jessie L. Weston. - Garden City : Doubleday & Co., 1957

(9288, Марић I 5191) Gulliver's travels / Jonathan Swift. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co., 1948

(9289, Марић I 5192) Texts & pretexts / by Aldous Huxley. - London : Chatto and Windus, 1935

(9290, Марић I 5193) Do what you will / by Aldous Huxley. - London : Chatto and Windus, 1931

(9291, Марић I 5194) Proper studies / by Aldous Huxley. - London : Chatto and Windus, 1933

(9292, Марић I 5195) Selections / Locke. - London : C. Scribner's Sons, 1928

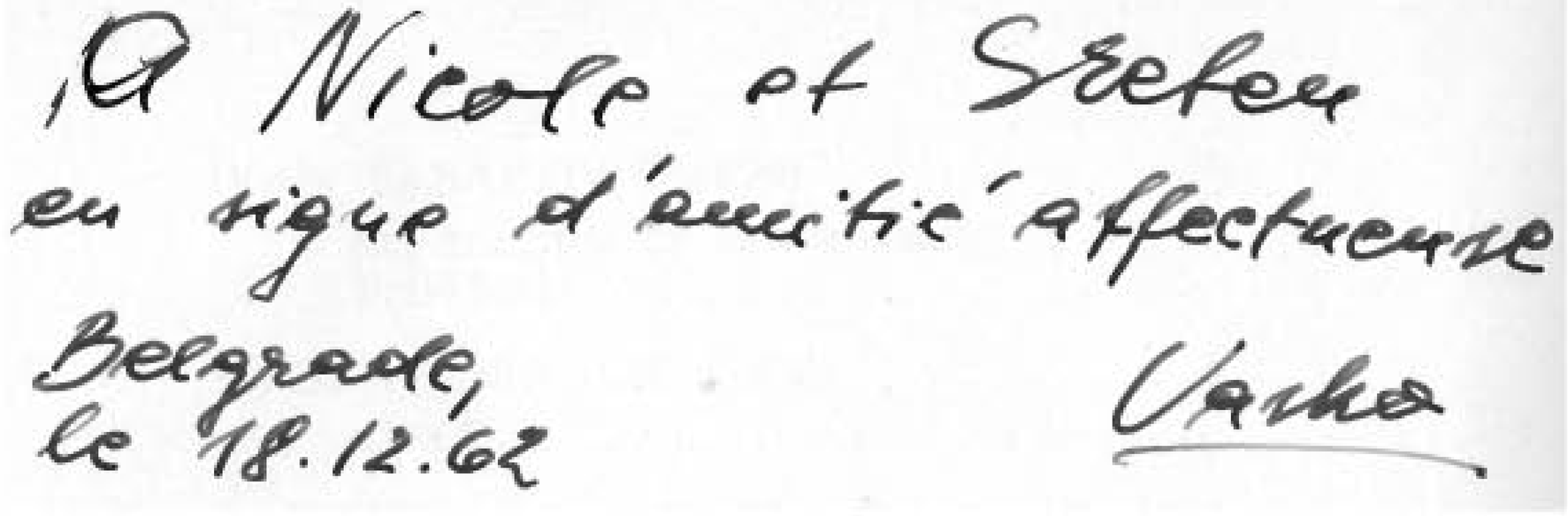
(9293, Марић III 587) Les trois ordres ou l'Imaginaire du féodalisme / Georges Duby. - Paris : Gallimard, 1980

(9294, Марић I 1224) Nietzsche et les écrivains français / par Pierre Boudot. - [Paris] : Aubier-Montaigne, 1975

(9295, Марић I 1225) Dictionnaire du Nouveau Testament / Xavier Léon-Dufour. - Paris : Seuil, 1978

(9296, Марић II 2149) Feuilles tombées / Vassili Rozanov. - Lausanne : L'Age d'Homme, 1984

(9297, Марић II 2150) Qu'est-ce que la métaphysique? / par Martin Heidegger. - Paris : Gallimard, 1951



(9298, Марић II 7829) Ponoćno sunce / Vasko Popa. - Beograd : Nolit, 1962

(9299, Марић I 5200) Selected essays from Individualism reconsidered / by David Riesman. - Garden City : Doubleday & Co., 1955

(9300, Марић I 5201) Chomsky / John Lyons. - London : Fontana, 1970

(9301, Марић I 5202) Popper / Bryan Magee. - London : Fontana, 1975

(9302, Марић I 5203) Reality and myth in American literature / edited with an introduction and commentary by Kay S. House. - Greenwich, Conn. : Fawcett Publications, 1966

(9303, Марић I 5204) Aquinas / F. C. Copleston. - Harmondsworth : Penguin Books, 1955

(9303.000, Марић I 5204/Пв) Spinoza / Stuart Hampshire. - Harmondsworth : Penguin Books, 1951

(9304, Марић I 5205) The Principles of political economy and taxation / David Ricardo. - London : J. M. Dent & Sons ; New York : E.

P. Dutton & Co., 1937

(9305, Марић I 5206) Existence and being / Martin Heidegger. - [Chicago : Gateway], [19??]

(9306, Марић I 5207) Rhoda Fleming / by George Meredith. - Westminster : A. Constable and Co., 1902

(9307, Марић I 5208) The problems of philosophy / by Bertrand Russell. - London : T. Butterworth, 1936

(9308, Марић I 5209) Shakespearean tragedy / A. C. Bradley. - London : Macmillan & Co., 1962

(9309, Марић II 5848) Aristotle's "Poetics" and English literature / edited and with an introduction by Elder Olson. - Chicago ; London : The University of Chicago Press, 1965

(9310, Марић II 5849) The Annotated Alice / Lewis Carroll. - Harmondsworth : Penguin Books, 1965

(9311, Марић IV 5004/1) The Encyclopedia of philosophy. Vol 1, [Abbagnano-Byzantine] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

(9312, Марић IV 5004/2) The Encyclopedia of philosophy. Vol 2, [Cabala to Entropy] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

(9313, Марић IV 5004/3) The Encyclopedia of philosophy. Vol 3, [Epictetus to Hilbert] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

(9314, Марић IV 5004/4) The Encyclopedia of philosophy. Vol 4, [Hinduism to Logic] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

(9315, Марић IV 5004/5) The Encyclopedia of philosophy. Vol 5, [Logic to Orobio] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

(9316, Марић IV 5004/6) The Encyclopedia of philosophy. Vol 6, [Orpbism to Psychologism] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

(9317, Марић IV 5004/7) The Encyclopedia of philosophy. Vol 7, [Psychology to Spirito] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

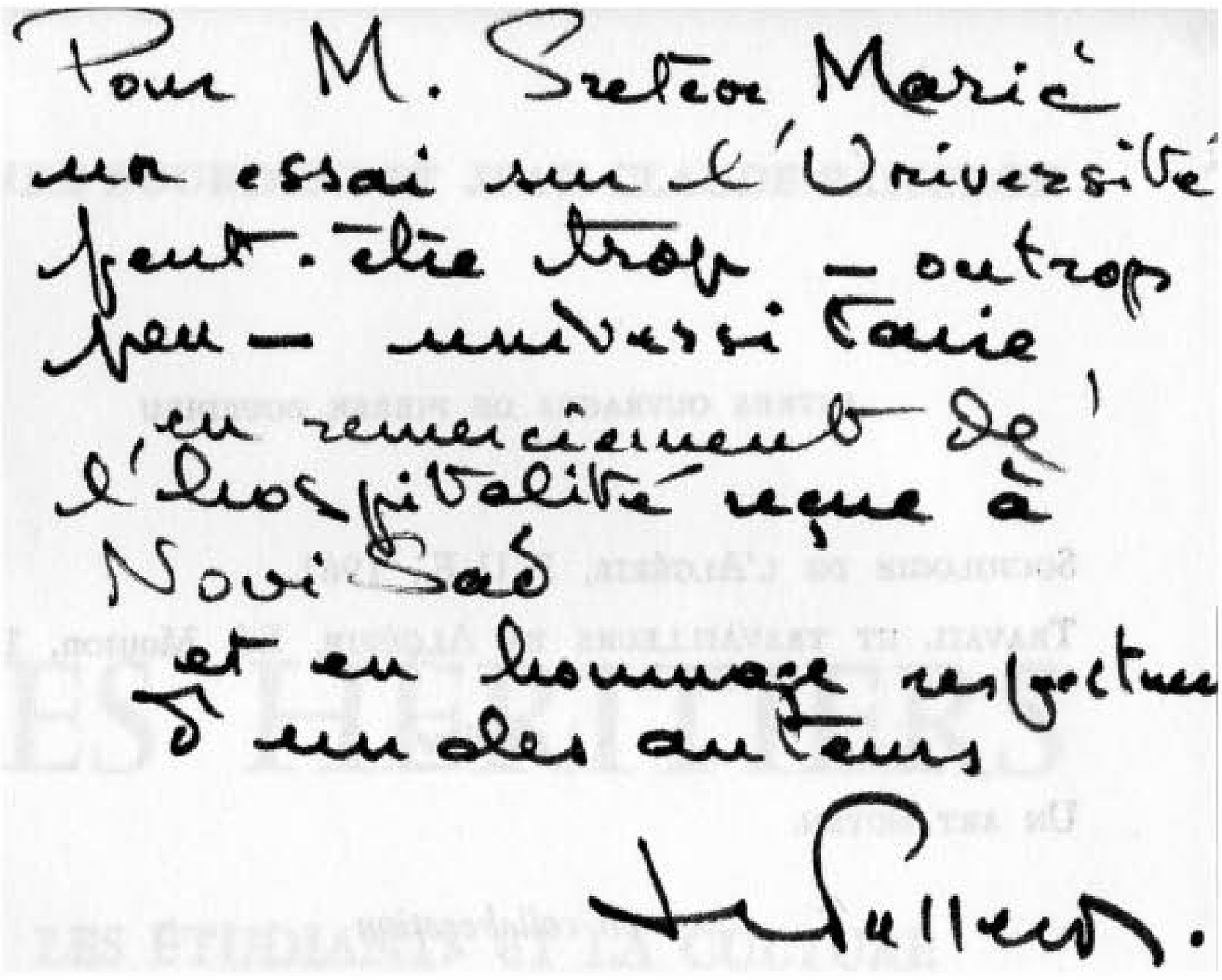
(9318, Марић IV 5004/8) The Encyclopedia of philosophy. Vol 8, [Spranger to Zubiri ; Index] / Paul Edwards, editor in chief. - New York : The Macmillan Co. & The Free Press, 1967

(9319, Марић III 6293) Dostoevskij als Künstler / by N. S. Trubetzkoy. - Hague : Mouton, 1964

(9320, Марић II 2151) La vie des abeilles / Maurice Maeterlinck. - Paris : E. Fasquelle, 1909

(9321, Марић II 2152) Idées et croyances / José Ortega y Gasset. - Paris : Stock, 1945

(9322, Марић II 2153) La crise de générations / Gérard Mendel. - Paris : Payot, 1974



(9323, Марић II 2154) Les héritiers / Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron. - Paris : Minuit, 1964

(9323.000, Марић II 2154/Пв) Un art moyen / P. Bourdieu ... [et al.]. - Paris : Minuit, 1965

(9324, Марић II 2155) À mesure haute / Octave Nadal. - Paris : Mercure de France, 1964

(9325, Марић II 2156) Les intellectuels et l'avènement de la troisième république / par André Bellessort. - Paris : Grasset, 1931

(9326, Марић III 2157/1) Quevedo. [1] / René Bouvier. - Paris : Chez Honoré Champion, [s. a.]

(9326.000, Марић III 2157/Пв) Quevedo. 2, Le monde vu du dedans et du dehors, La fortune raisonnable, Poèmes / René Bouvier. - Paris : Chez Honoré Champion, [s. a.]

(9327, Марић II 7830) Изабрани списи / [избор, превод, предговор и белешке Светозар Бркић]. - Београд : Просвета, 1964

(9328, Марић II 7831) Семољ земља / Миро Вуксановић. - Београд : "Филип Вишњић", 2006

(9329, Марић II 2158) Mallarmé et la morte qui parle / par Léon Cellier. - Paris : Presses universitaires de France, 1959

(9329.000, Марић II 2158/Пв) Anthropo-logiques / Georges Balandier. - Paris : Presses universitaires de France, 1974

(9330, Марић II 2159) La pensée de Sainte-Beuve / Maxime Leroy. - Paris : Gallimard, 1940

(9330.000, Марић II 2159/Пв) La politique de Sainte-Beuve / Maxime Leroy. - Paris : Gallimard, 1941

(9331, Марић III 922) Heidegger et le nazisme / Victor Farías. - Lagrasse : Verdier, 1987

(9332, Марић II 2160) Poésie et métamorphoses / Marc Eigeldinger. - Neuchâtel : La Baconnière, 1973

(9333, Марић II 2161) Voyage autour de ma chambre / Xavier de Maistre. - Paris : R. Laffont, 1959

(9334, Марић II 5850) Rousseau and romanticism / by Irving Babitt. - New York : Meridian Books, 1955

(9335, Марић II 5851) Art and revolution / John Berger. - Harmondsworth : Penguin Books, 1969

(9335.000, Марић II 5851/Пв) The Success and failure of Picasso / John Berger. - Harmondsworth : Penguin Books, 1965

(9336, Марић II 7832) Словенске слике / Весна Егерић. - Сремски Карловци : Бранково коло, 2006

(9337, Марић II 2162) Nietzsche et le problème européen / Jean-Édouard Spenlé. - Paris : A. Colin, 1943

(9338, Марић III 923) La vie chère et le mouvement social sous la terreur / Albert Mathiez. - Paris : Payot, 1927

(9339, Марић II 2163) L'Homme du ressentiment / par Max Scheler. - Paris : Gallimard, 1933

(9339.001, Марић II 2163/Пв1) Satan et la poésie / André Brincourt. - Paris : B. Grasset, 1946

(9339.002, Марић II 2163/Пв2) La Sociologie allemande contemporaine / par Raymond Aron. - Paris : F. Alcan, 1935

(9340, Марић III 548/2/2) Fichte et son temps. [T.] 2, Fichte à Berlin. Ptie 2, La Lutte pour l'affranchissement national / Xavier Léon. - Paris : A. Colin, 1927

(9341, Марић II 2164) Joseph Conrad / Maurice David. - Paris : La Nouvelle Revue critique, [s. a.]

(9341.001, Марић II 2164/Пв1) Jules et Edmond de Goncour / Marcel

Sauvage. - Paris : La Nouvelle Revue critique, 1932

(9341.002, Марић II 2164/Пв2) Max Jacob / Hubert Fabureau. - Paris : La Nouvelle Revue critique, cop. 1935

(9342, Марић II 2165) La préface de Cromwell / Maurice Souriau. - Paris : Boivin, [s. a.]

(9342.000, Марић II 2165/Пв) Les deux sens de l'art / par Camille Schuwer. - Paris : Presses universitaires de France, 1962

(9343, Марић II 2166) La naissance des dieux / Dmitry Merejkowsky. - Paris : Calmann-Lévy, 1925

(9344, Марић I 7092) Кора / Васко Попа. - Београд : Ново поколење, 1953

(9345, Марић II 6618) Das Erklären von Kunstwerken / von Heinrich Wölfflin. - Leipzig : E. A. Seemann, cop. 1940

(9345.001, Марић II 6618/Пв1) Jacob Burckhardt / Wilhelm Waetzoldt. - Leipzig : E. A. Seemann, cop. 1940

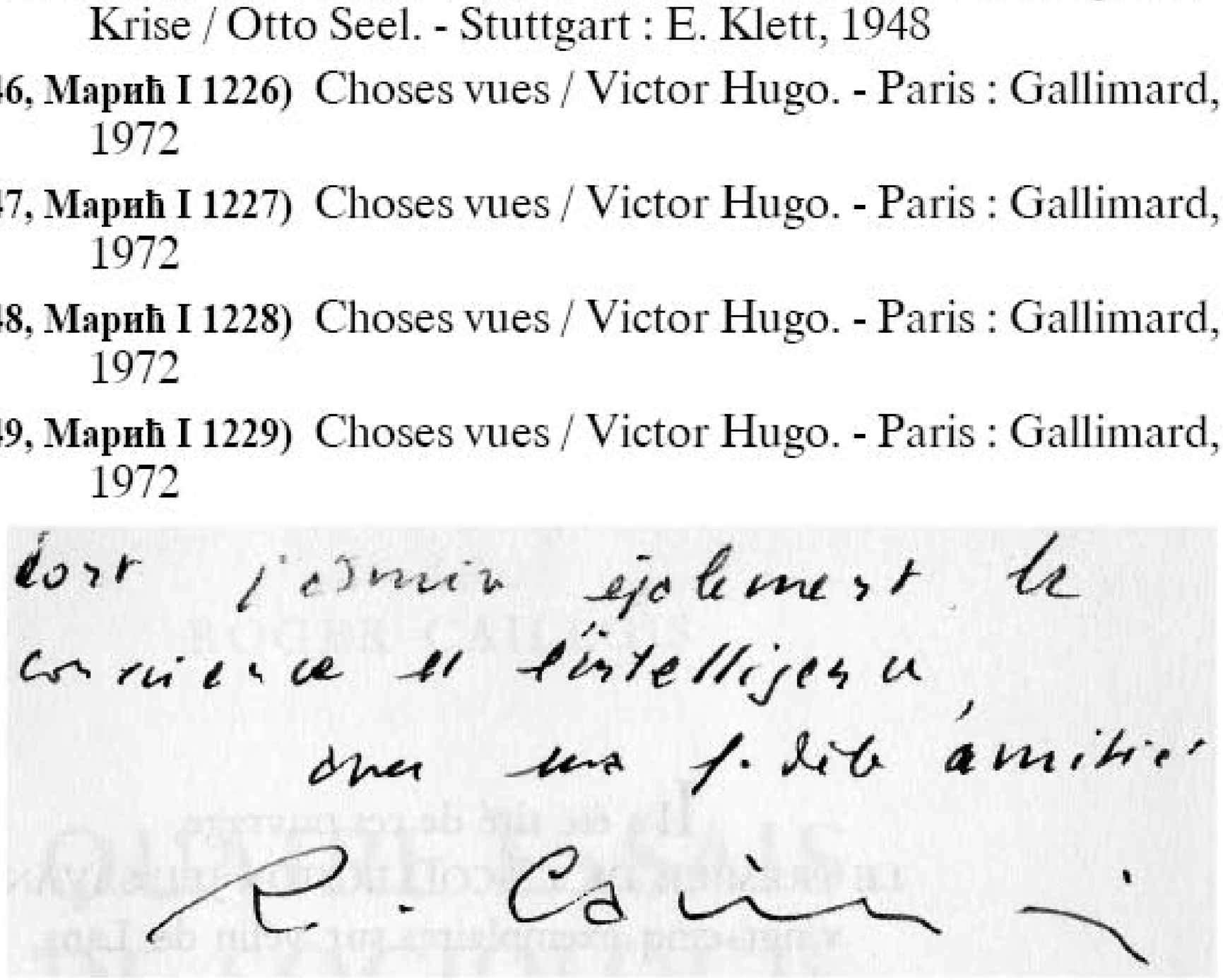
(9345.002, Марић II 6618/Пв2) Jacob Burckhardt und die Europäische Krise / Otto Seel. - Stuttgart : E. Klett, 1948

(9346, Марић I 1226) Choses vues / Victor Hugo. - Paris : Gallimard, cop. 1972

(9347, Марић I 1227) Choses vues / Victor Hugo. - Paris : Gallimard, cop. 1972

(9348, Марић I 1228) Choses vues / Victor Hugo. - Paris : Gallimard, cop. 1972

(9349, Марић I 1229) Choses vues / Victor Hugo. - Paris : Gallimard, cop. 1972



(9350, Марић III 924) Quatre essais de sociologie contemporaine / Roger Caillois. - Paris : O. Perrin, cop. 1951

(9350.001, Марић III 924/Пв1) Deutsches Barock in der Lyrik / Herbert Cysarz. - Leipzig : Ph. Reclam jun., cop. 1936

(9350.002, Марић III 924/Пв2) Von Monet zu Picasso / von Max Raphael. - München : Delphin, cop. 1919

(9351, Марић II 5852) Elements of drawing in three letters to beginners / by John Ruskin. - New York : J. Willey & Sons, 1886

(9351.001 Марић II 5852/Пв1) The Elements of perspective / by John Ruskin. - New York : J. Willey & Sons, 1886

(9351.002, Марић II 5852/Пв2) Aratra pentelici / by John Ruskin. - New York : J. Willey & Sons, 1886

(9352, Марић II 2167) L'Aleph / Jorge Luis Borges. - Paris : Gallimard, 2005, cop. 1962

(9353, Марић III 549) George Sand / Joseph Barry. - Paris : Seuil, 1982

(9354, Марић III 7352) Биографски лексикон Златиборског округа / [главни и одговорни уредник Милија Ј. Кнежевић]. - Београд : Удружење Ужичана, 2006

(9355, Марић II 7833) Раскршћа / Сретен Марић. - Нови Сад : Матица српска, 1975

(9356, Марић II 7834/1) Огледи. 1 / Сретен Марић. - Београд : Просвета, 1963

(9357, Марић III 925) Années folles, année d'ordre / auteurs du catalogue Catherine Ambroselli de Bayser ... [et al.]. - Reims : Musée des Beaux-Arts ; Paris : Hazan, 2006

Pour Madame
Nicole Morić-Haviland,
Mirjana Stefanović
(pp. 124–138)
Novi Sad, 15. XII 2006.

(9358, Марић II 7835) Jovan Sterija Popović - klasik koji nam se obraća / priredili Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas. - Vršac : Književna opština Vršac, 2006

(9359, Марић IV 64) La féerie dans Intermezzo et Ondine de Jean Giraudoux / Lise Janković. - Paris : Université Paris, 2006

(9360, Марић III 7353) Велики речник страних речи и израза / Иван Клајн, Милан Шипка. - Нови Сад : Прометеј, 2006

(9361, Марић I 7093) Читања неизвесности / Јован Попов. - Нови Сад : Светови, 2006

(9362, Марић II 2168) Ludovic Trarieux / André Berland et Georges Touroude. - Paris : Librairie Bruno Sepulchre, 1990

(9363, Марић I 9009) Žít svobodně je umění / Roselyne Chenu. - Praha : Jitro, 2007

(9364, Марић I 9010) 10. festival francouzského filmu. - Praha : Institut français de Prague, 2007

(9365, Марић II 7836) Антологија викторијанске поезије / [приредила] Весна Егерић. - Нови Сад : Прометеј, 2008

(9366, Марић III 7354) Винча - праисторијска метропола / [аутори изложбе Дубравка Николић, Стеван Ђуричић, Ненад Тасић, Јасна Вуковић, Милорад Игњатовић]. - Београд : Филозофски факултет : Народни музеј : Музеј града Београда : САНУ, 2008

(9367, Марић II 7837) Izvori sopstva / Čarls Tejlor. - Novi Sad : Akademska knjiga, 2008

Поклон Жеког Марић
српски

6. I 2009. Ратому Бошњаку

(9368, Марић II 7838) Мерење речи / Ратомир М. Цвијетић. - Прибој : Гимназија, 2008

(9369, Марић IV 5005) Eugène Delacroix / by Camille Mauclair. - Washington [etc.] : Brentanos, [s. a.]

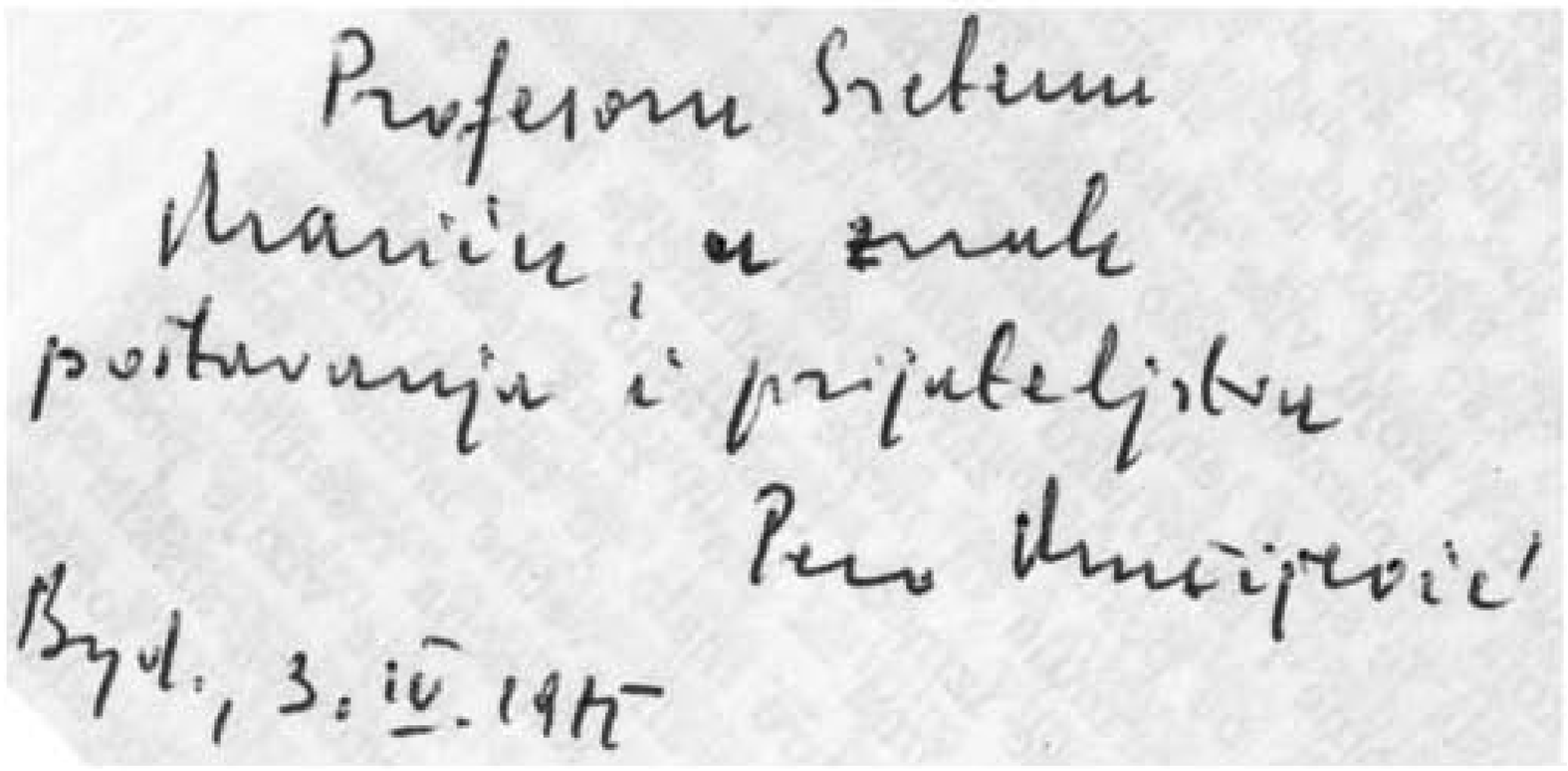
(9370, Марић III 7355) Čuvajte se rođaka / Piter Čini. - Novi Sad : Dnevnik, 1963

(9371, Марић II 7839) Kjerkegorova egzistencijalna dijalektika vere / Slobodan Žunjić. - [Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod], [1975]

(9372, Марић II 7840) Дијалектика тражења апсолутног / Абдулах Шарчевић. - [Београд : Српска књижевна задруга], [1970]

(9373, Марић III 7356) Do dna reči / Borivoje Marinković. - [Beograd : Književne novine], [1963]

(9374, Марић III 7357) Егзистенцијалне основе структурализма / Сретен Марић. - [Нови Сад : Матица српска], [1971]



(9375, Марић III 7358) Metodološke pretpostavke Huizingine istoriografije / Pero Mužijević. - [Beograd : Radio Beograd], [1974]

(9376, Марић III 7359) Dijalog o Dostojevskom / Nikola Milošević i Amfilohije Radović. - [Beograd : Književne novine], [1983]

САДРЖАЈ

I

Сретен Марић
Запис о досади 3

II

Награда „Сретен Марић”
Одлука жирија 23
Саопштење за медије
Награда „Сретен Марић” Јовици Аћину 25
Гојко Тешић
Есеј као залог пријатељства
(Образложење Награде) 27
Јовица Аћин
Греши са срцем
(Из књиге *Голи приповедач*) 35
Јовица Аћин
О именима, с пригодним разматрањима
(Реч на уручењу Награде) 41
Миро Вуксановић
О раскрићу, на више начина 53
Мирјана Д. Стефановић
Годишњак – календар Сретена Марића 55
Јелена Новаковић
Есеји Сретена Марића у Библиотеци „Раскрића” у издању Службеног гласника 60

III

Милош Јевтић
Разговор са Сретеном Марићем 66

IV

Драгица Мијовић
Инвентарни попис књига донације Никол и Сретена Марића IV 83

Књижевно-филозофски годишњак Сретена Марића

РАСКРШЋА

Година VI, број 7, 2009.

Издавачи

Библиотека Матице српске, Нови Сад

Скупштина општине Косјерић

ЈП Службени гласник, Београд

За издаваче

Миро Вуксановић, управник Библиотеке Матице српске, Нови Сад

Милан Штуловић, Скупштина општине Косјерић

Слободан Гавриловић, директор Службеног гласника, Београд

Уређује колегијум

Слободан Гавриловић, главни уредник

Миро Вуксановић

Владимир Гвозден

Мирослав Егерић

Милојко Кнежевић

Радован Поповић

Гојко Тешић

Припрема за штампу и коректура

Драгица Мијовић

Душица Грбић

Техничка припрема и прелом

Новка Шокица-Шуваковић

Корице

Наталија Петровић

Тираж: 500

Штампа

ЈП Службени гласник, Београд

CIP – Каталогизација у публикацији

Библиотека Матице српске, Нови Сад

82 (058)

РАСКРШЋА : књижевно-филозофски годишњак Сретена Марића / главни уредник Слободан Гавриловић. – Год. 1, бр. 1 (2003) - . – Нови Сад : Библиотека Матице српске ; Косјерић : Скупштина општине Косјерић, 2003 - . – 24 cm

Годишње.

ISSN 1820-2780

COBISS.SR-ID 116108812